1752.

ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE,

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.



A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.
ET SE VEND
A la Porte de l'Academie Royalle de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

De toutes les Tragedies que j'ay mises en Musique voicy celle dont le Public a tesmoigné estre le plus satisfait: C'est un Spectacle où l'on court en foule, & jusqu'icy on n'en a point veu qui ait receu plus d'aplaudissements; cependant, c'est de tous les Ouvrages que j'ay faits celuy que j'estime le moins heureux, puisqu'il n'a pas encore eû l'avantage de paroistre devant VOSTRE MAJESTÉ. *Vos Ordres,* SIRE, *m'ont engagé d'y travailler avec soin & avec empressement: Vn mal dangereux dont j'ay esté surpris n'a pas esté capable d'interrompre mon travail, & le desir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que* VOSTRE MAJESTÉ *le souhaittoit, m'a fait oublier le peril où j'estois exposé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay souffertes. Mais que me sert-t'il,* SIRE, *d'avoir fait tant d'efforts pour me haster de Vous offrir ces*

nouveaux Concerts? VOSTRE MAJESTE' *ne s'est pas trouvée en estat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaisir que celuy de les faire servir au divertissement de ses Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me suffisent pas; ce n'est qu'à Vous, SIRE, que je veux consacrer toutes les productions de mon genie; je ne puis aspirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & sans l'approbation de* VOSTRE MAJESTE', *je compte pour rien celle de tout le reste du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je suis de vous offrir cét* Opera, *je vous le presente sur le papier en attendant qu'il me soit permis de vous le faire voir sur le Theatre, & souffrez que je me serve de cette occasion pour renouveller la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond respect,*

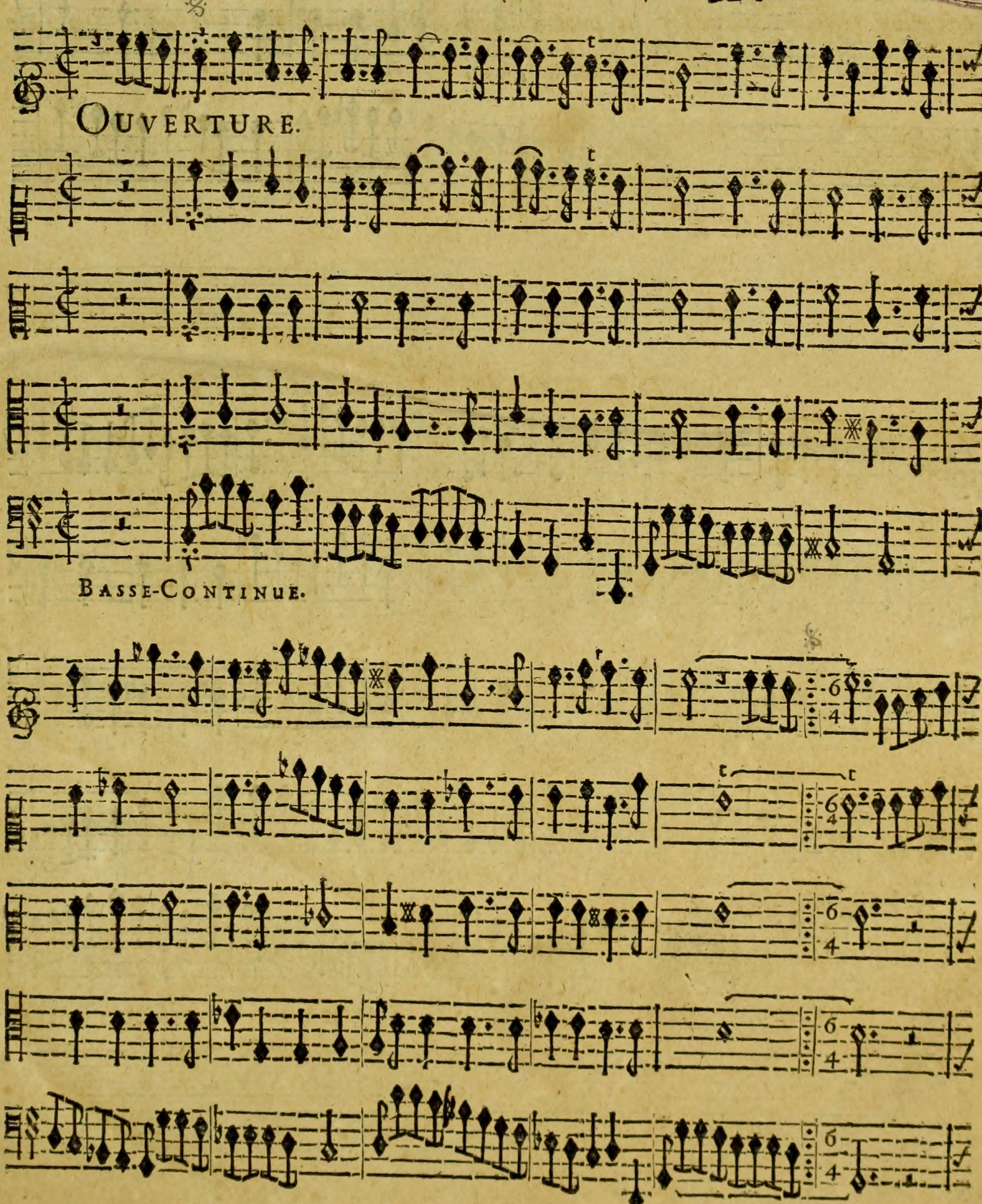
SIRE,

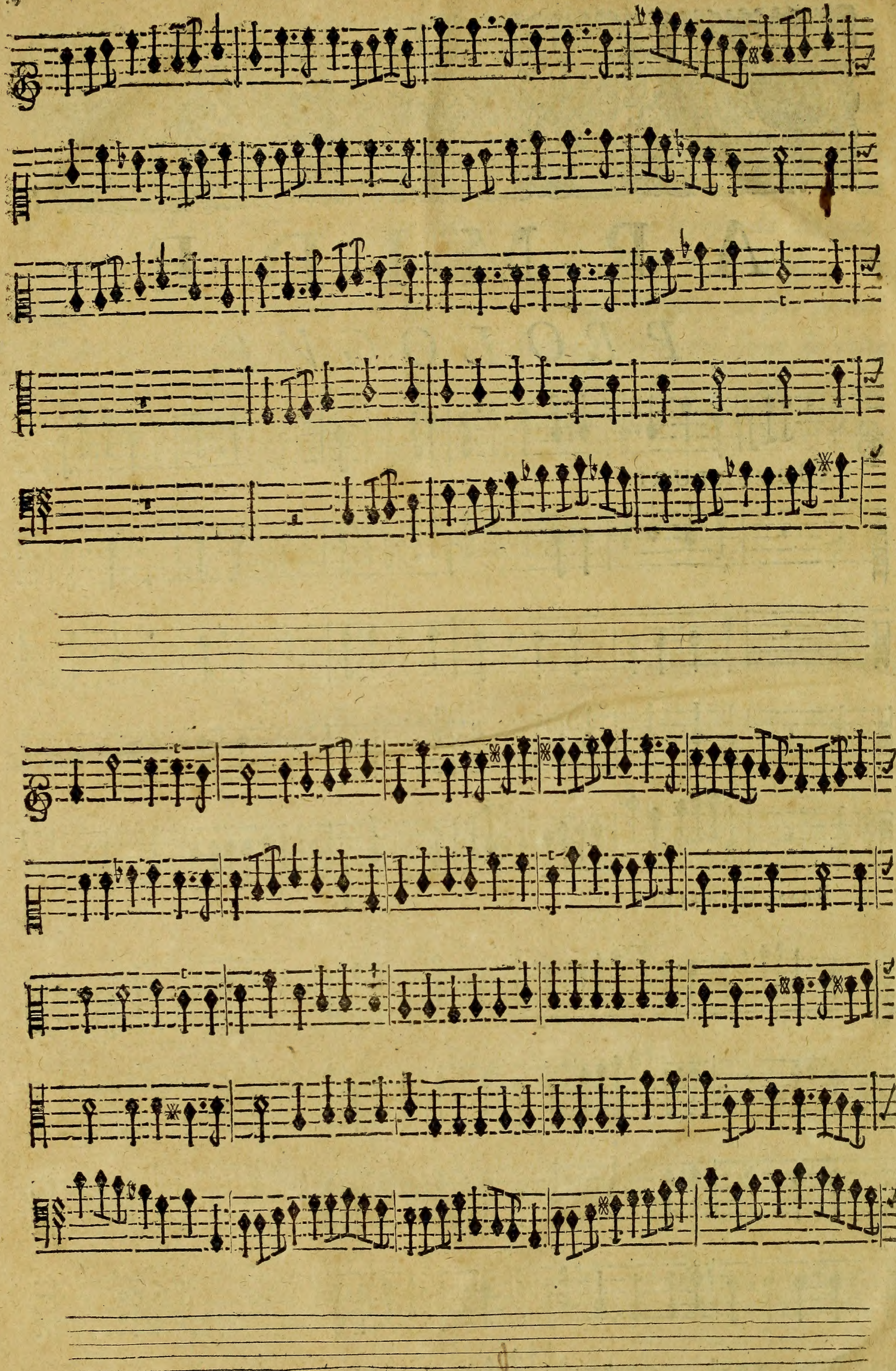
DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obeïssant, & tres-fidelle Serviteur & Sujet,
LVLLY.

ARMIDE,

PROLOGVE.



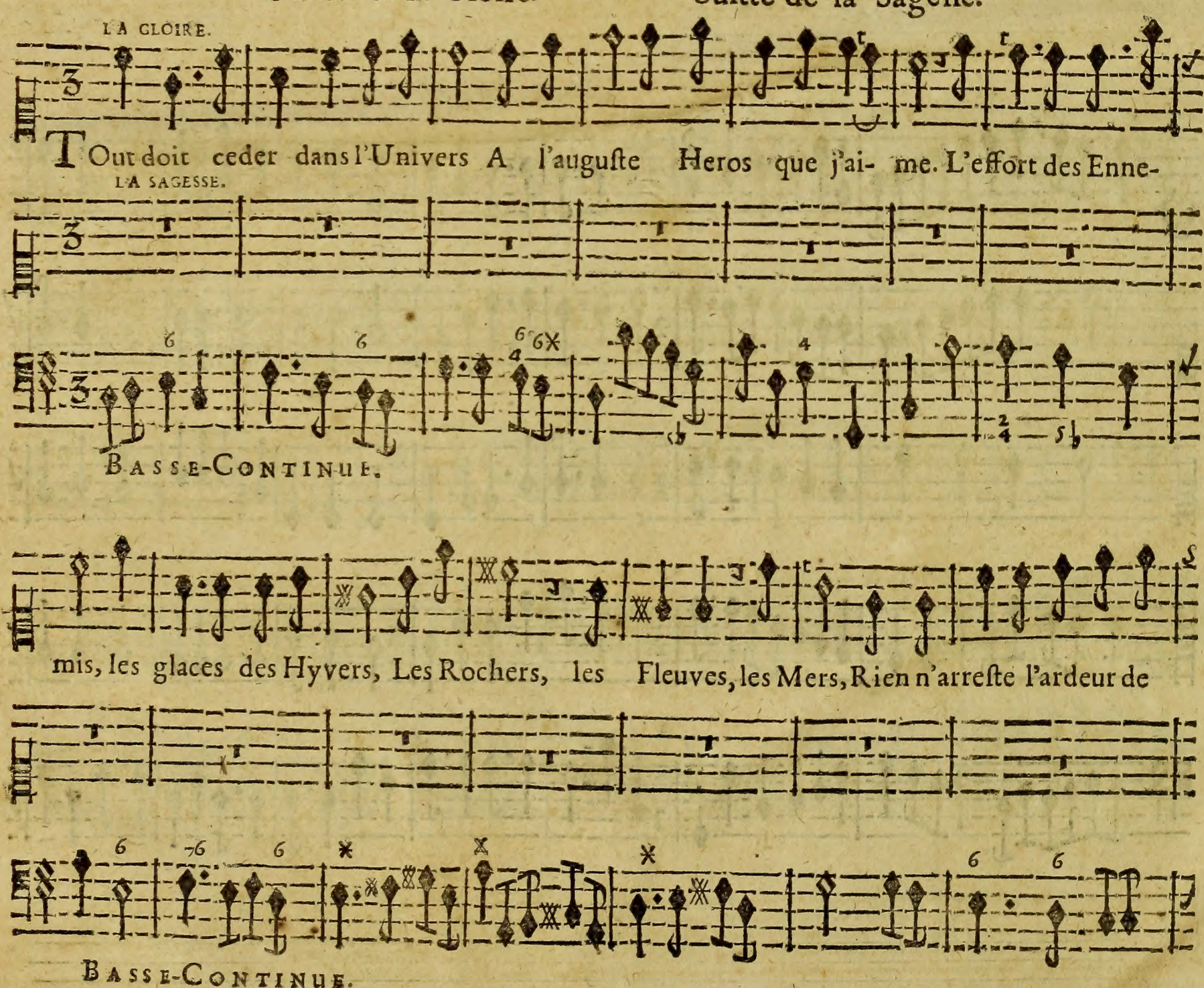


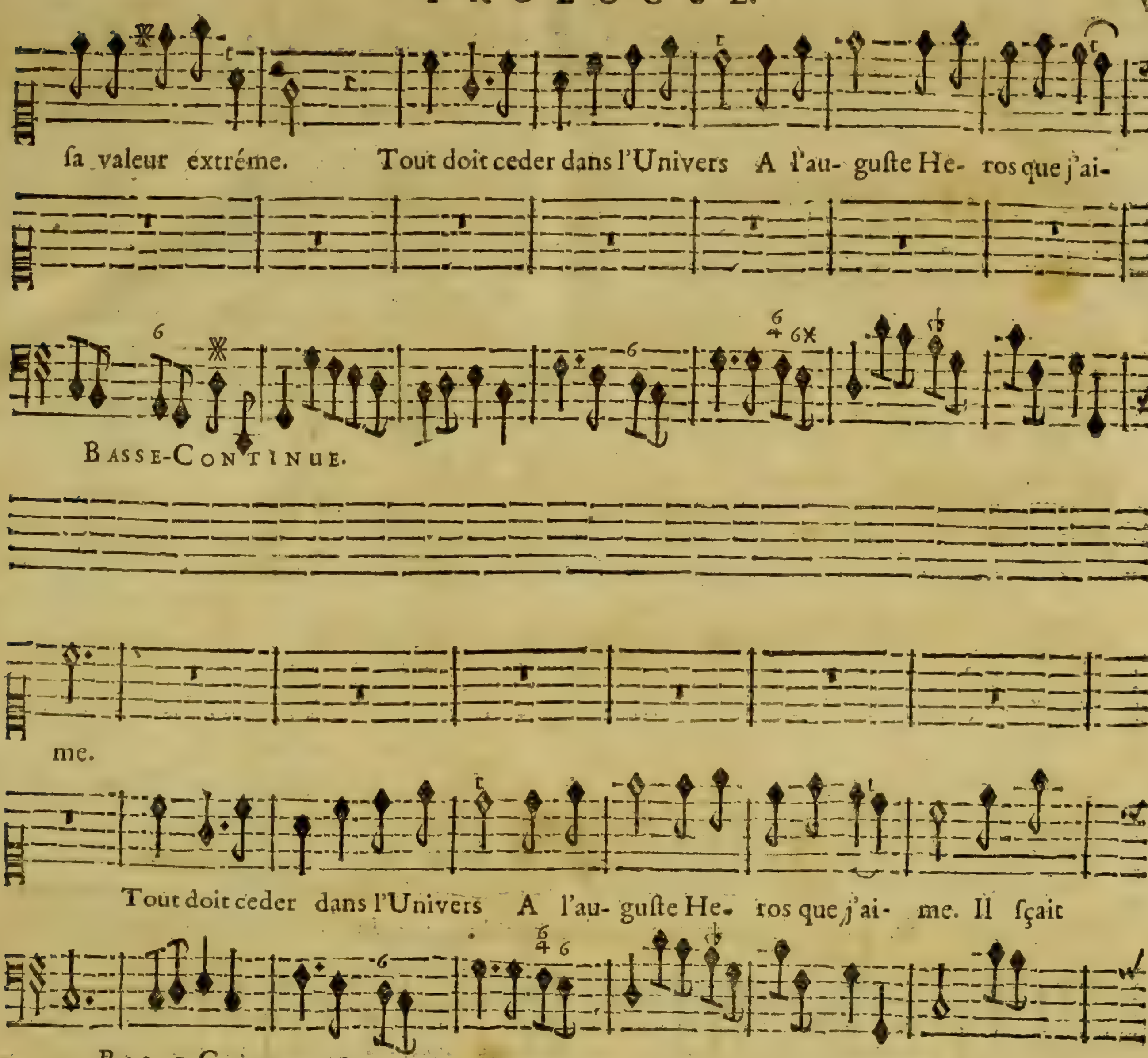


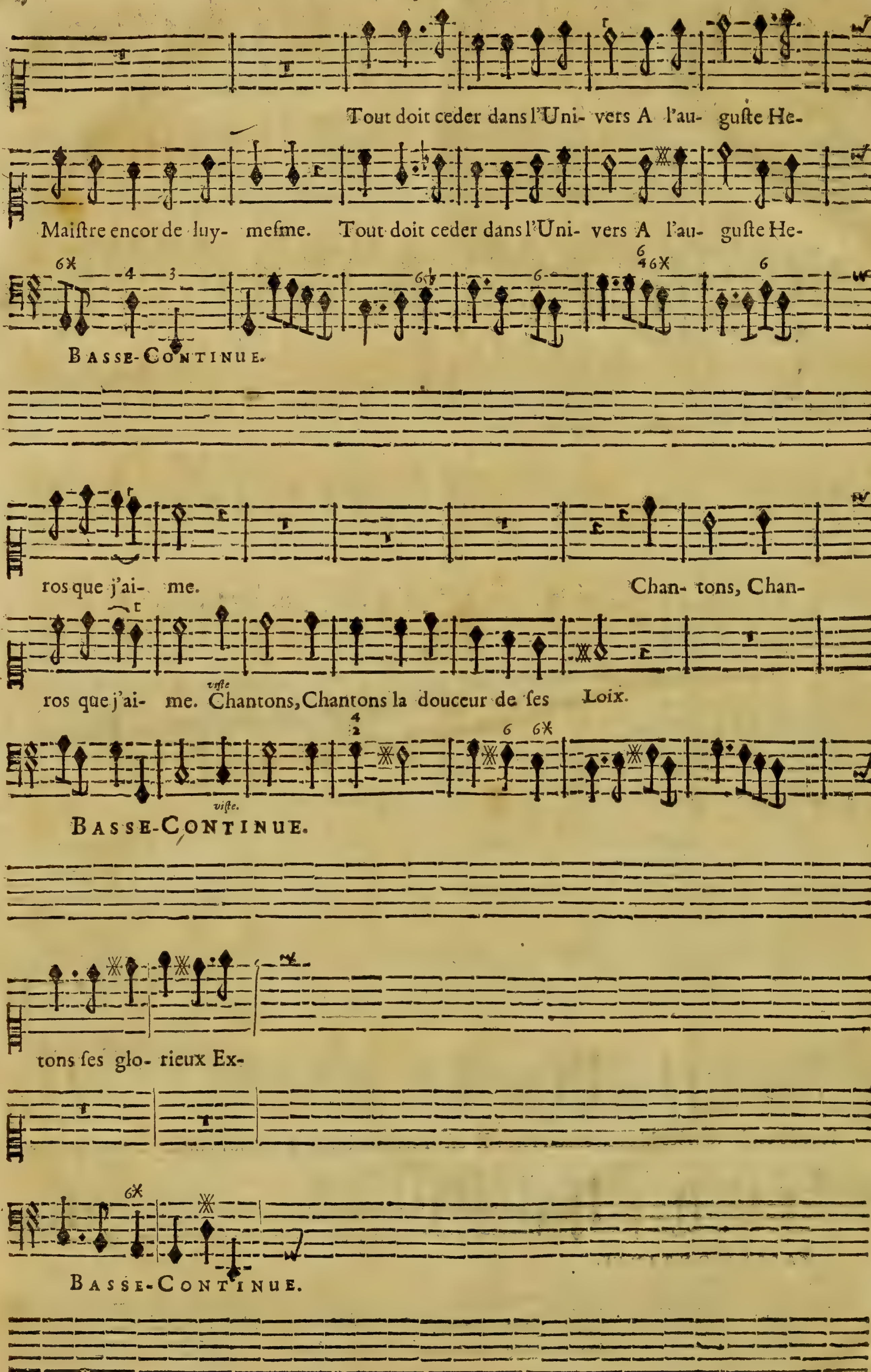


LA GLOIRE.
Suitte de la Gloire.

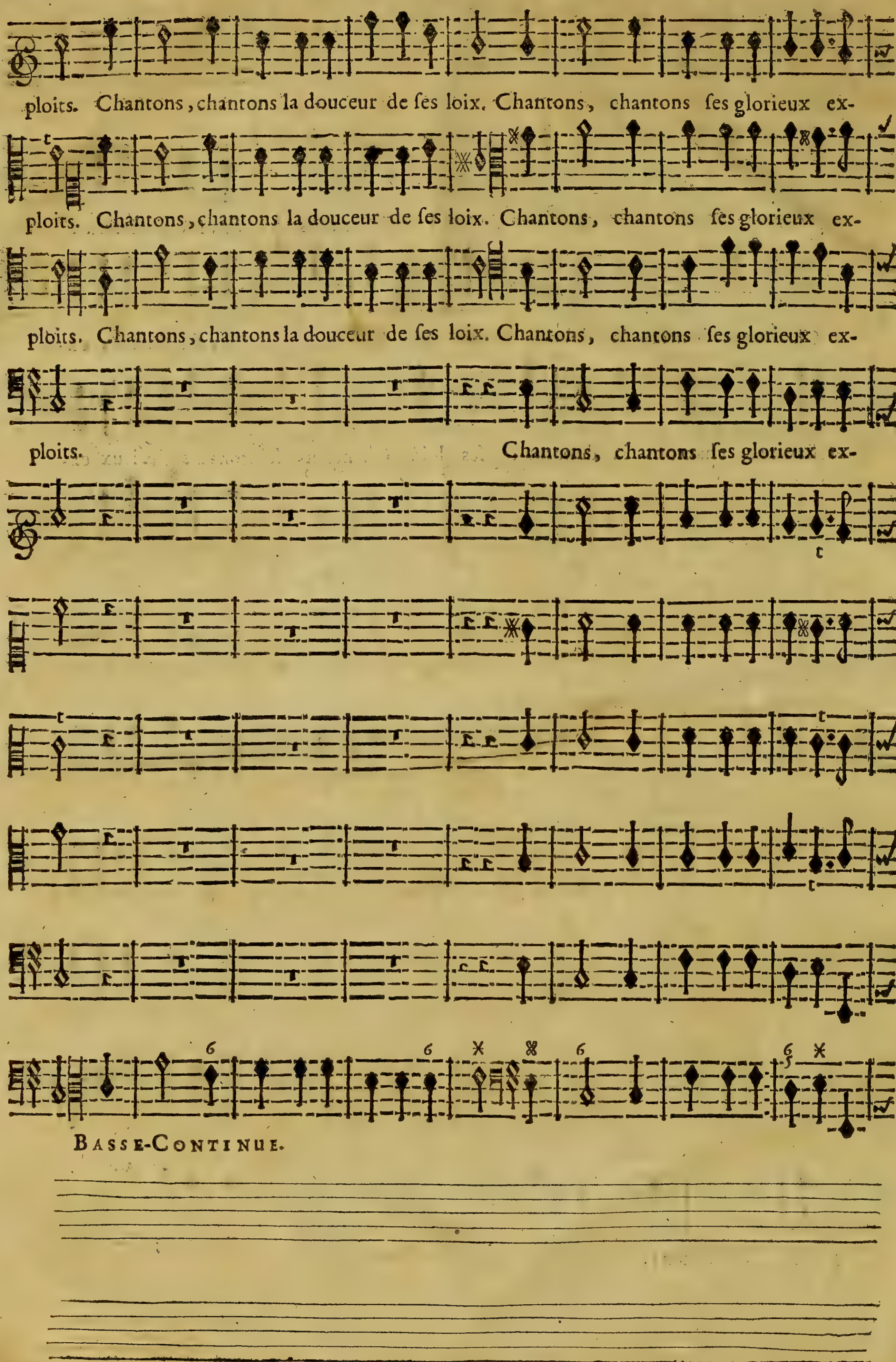
LA SAGESSE.
Suitte de la Sagesse.

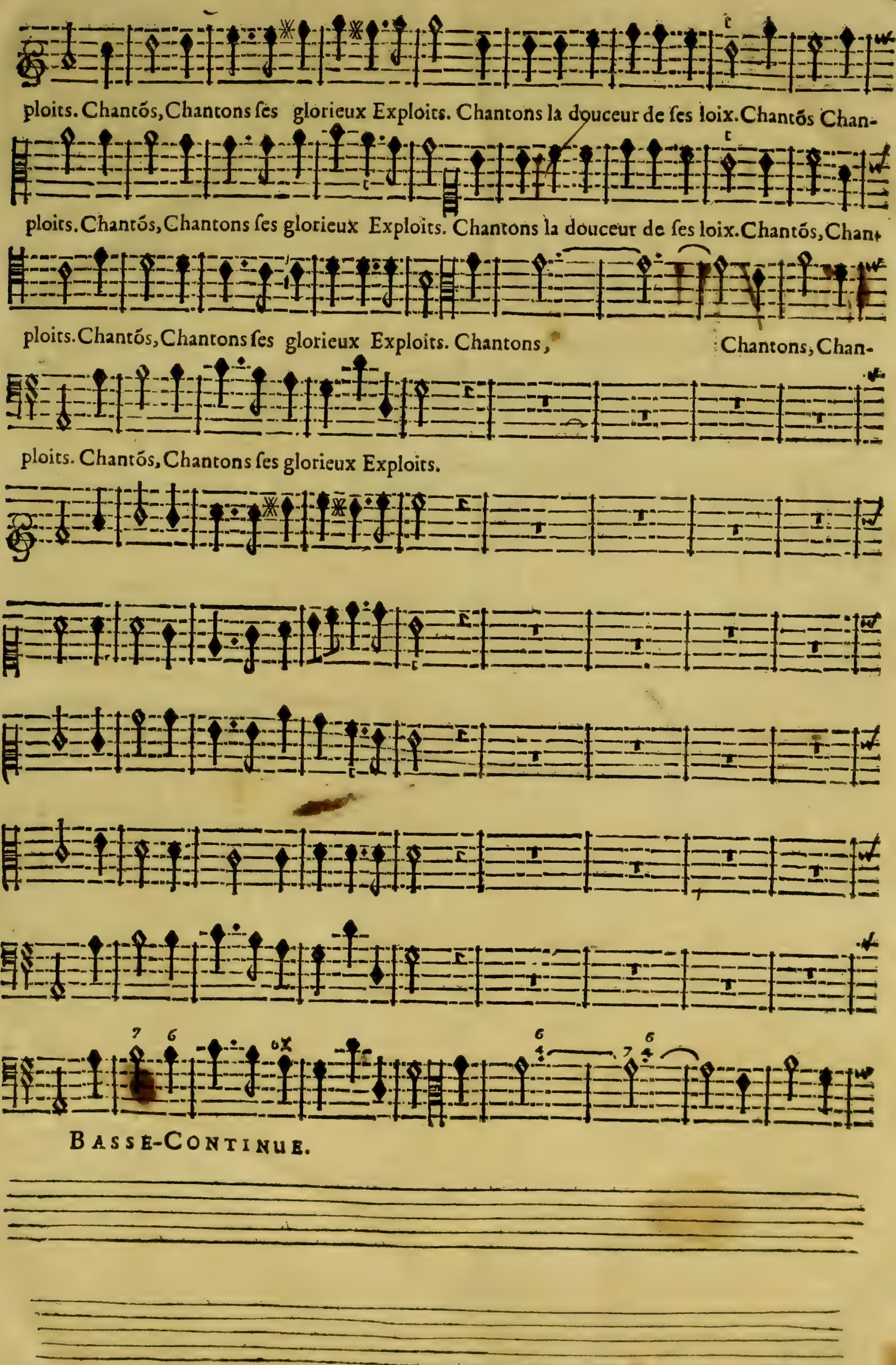


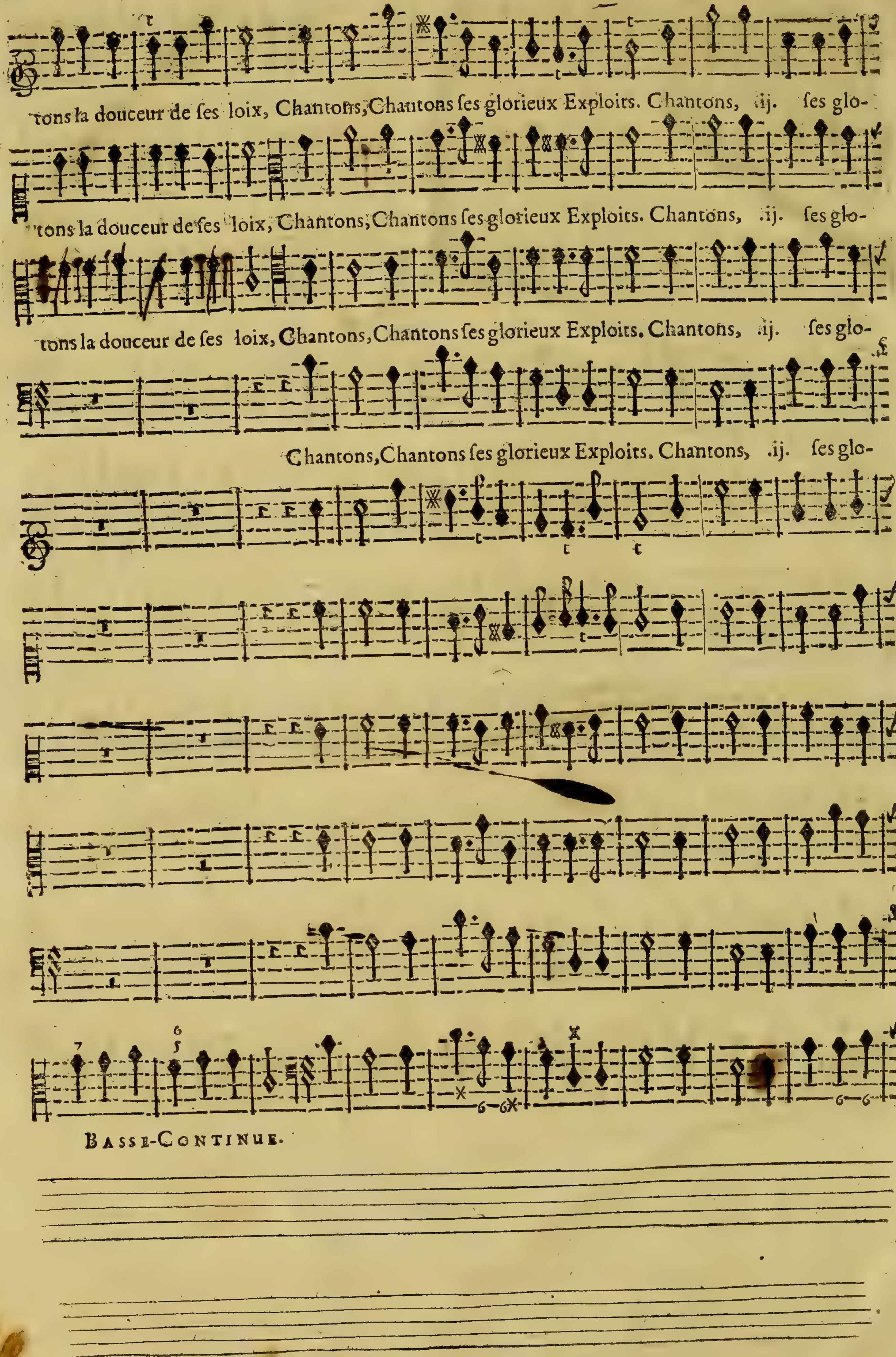

ſa valeur extréme. Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guſte He- ros que j'ai-
BASSE-CONTINUE.
me.
Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guſte He- ros que j'ai- me. Il ſçait
BASSE-CONTINUE.
l'art de tenir tous les Monſtres aux fers: Il eſt Maiſtre abſolu de cent Peuples di- vers, Et plus
BASSE-CONTINUE.


Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-
Maiſtre encor de luy- meſme. Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guſte He-
BASSE-CONTINUE.
ros que j'ai- me. Chan- tons, Chan-
ros que j'ai- me. Chantons, Chantons la douceur de ſes Loix.
viſte
viſte.
BASSE-CONTINUE.
tons ſes glo- rieux Ex-
BASSE-CONTINUE.


ploits.
Suitte de la Sagesse.
Suitte de la Gloire.
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
Chantons, chantons ses glorieux ex-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

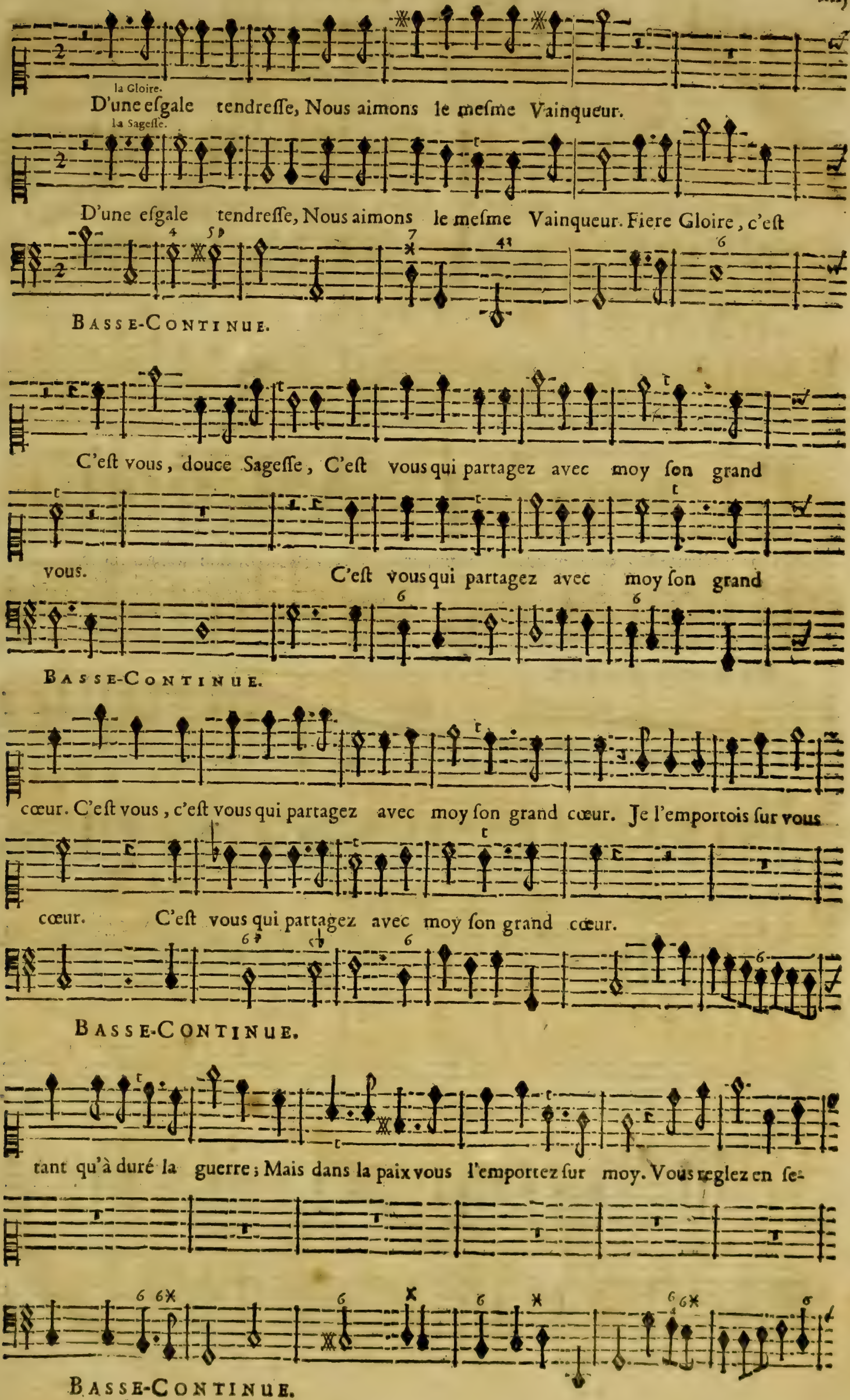

ploits. Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
6 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.


ploits. Chantõs, Chantons ſes glorieux Exploits. Chantons la douceur de ſes loix. Chantõs Chan-
ploits. Chantõs, Chantons ſes glorieux Exploits. Chantons la douceur de ſes loix. Chantõs, Chan-
ploits. Chantõs, Chantons ſes glorieux Exploits. Chantons,
Chantons, Chan-
ploits. Chantõs, Chantons ſes glorieux Exploits.
BASSE-CONTINUE.


tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-
tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-
tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-
Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-
Basse-Continue.

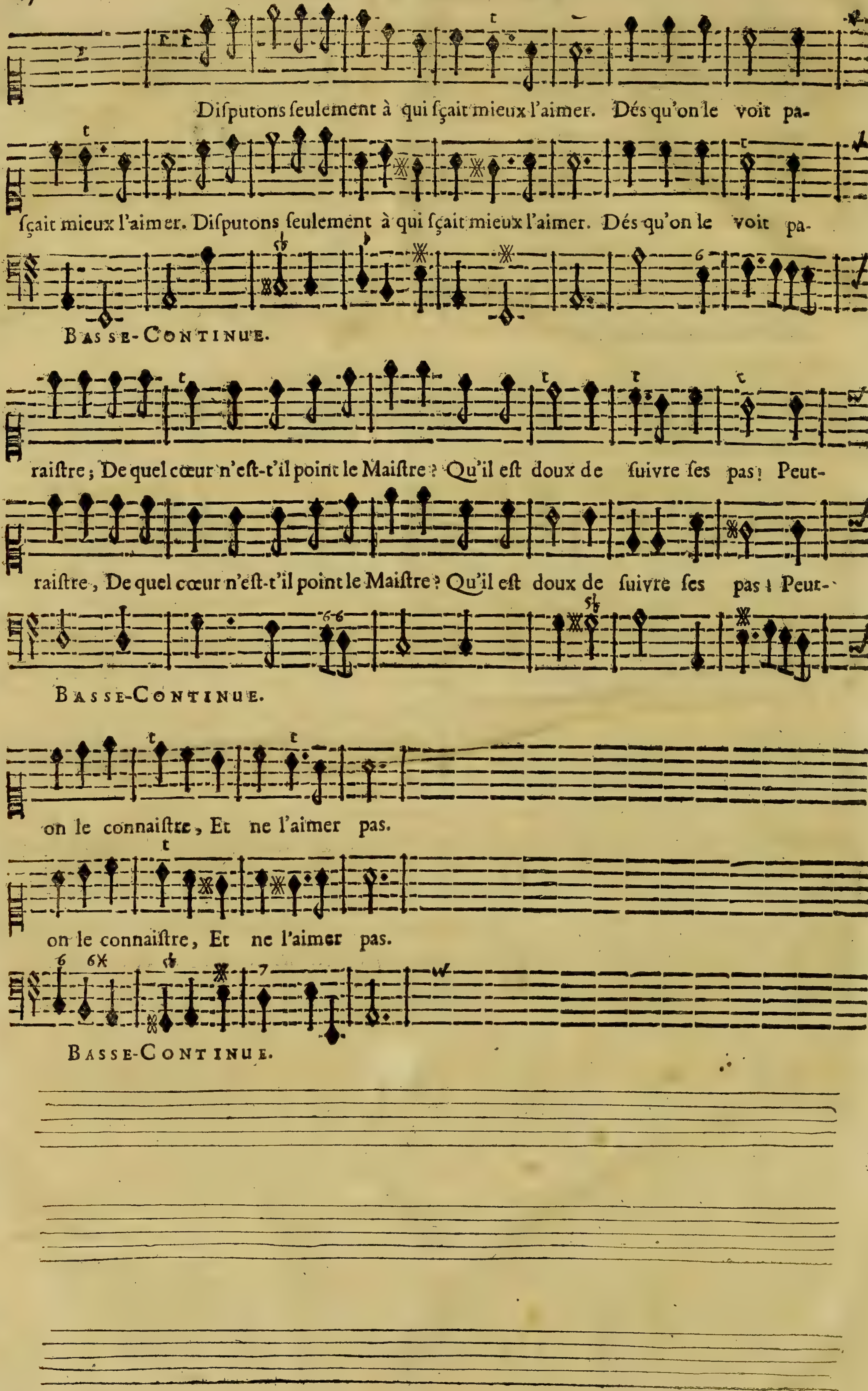

rieux Exploits.
rieux Exploits .
rieux Exploits.
rieux Exploits.
Basse-Continue.


Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.
Chantons, chantons ses glorieux exploits.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

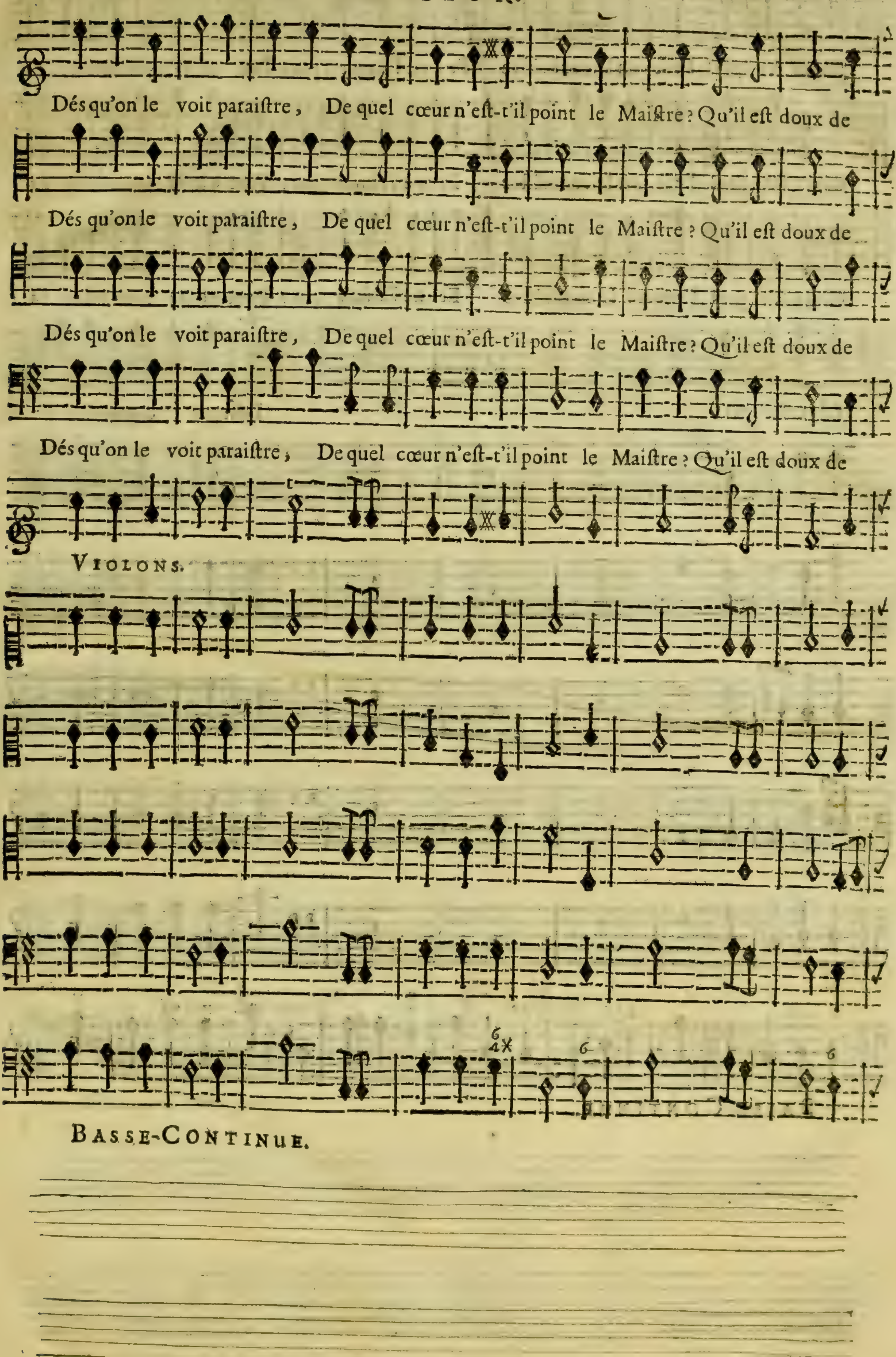

la Gloire.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur.
la Sagesse.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur. Fiere Gloire, c'est
BASSE-CONTINUE.
C'est vous, douce Sagesse, C'est vous qui partagez avec moy son grand
vous. C'est vous qui partagez avec moy son grand
BASSE-CONTINUE.
cœur. C'est vous, c'est vous qui partagez avec moy son grand cœur. Je l'emportois sur vous
cœur. C'est vous qui partagez avec moy son grand cœur.
BASSE-CONTINUE.
tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'emportez sur moy. Vous reglez en se-
BASSE-CONTINUE.


cret avec ce ſage Roy Le deſtin de toute la terre.
La Victoire a ſuivy ce He-
BASSE-CONTINUE.
ros en tous lieux; Mais pour montrer ſon amour pour la Gloire, Il ſe ſert encor
BASSE-CONTINUE.
mieux De la paix que de la victoire. Au milieu du repos qu'il aſſeure aux Hu-
BASSE-CONTINUE.
mains, Il fait tomber ſous ſes puiſſan-tes mains Un Monſtre qu'on a creû ſi longtẽps invin-
BASSE-CONTINUE.

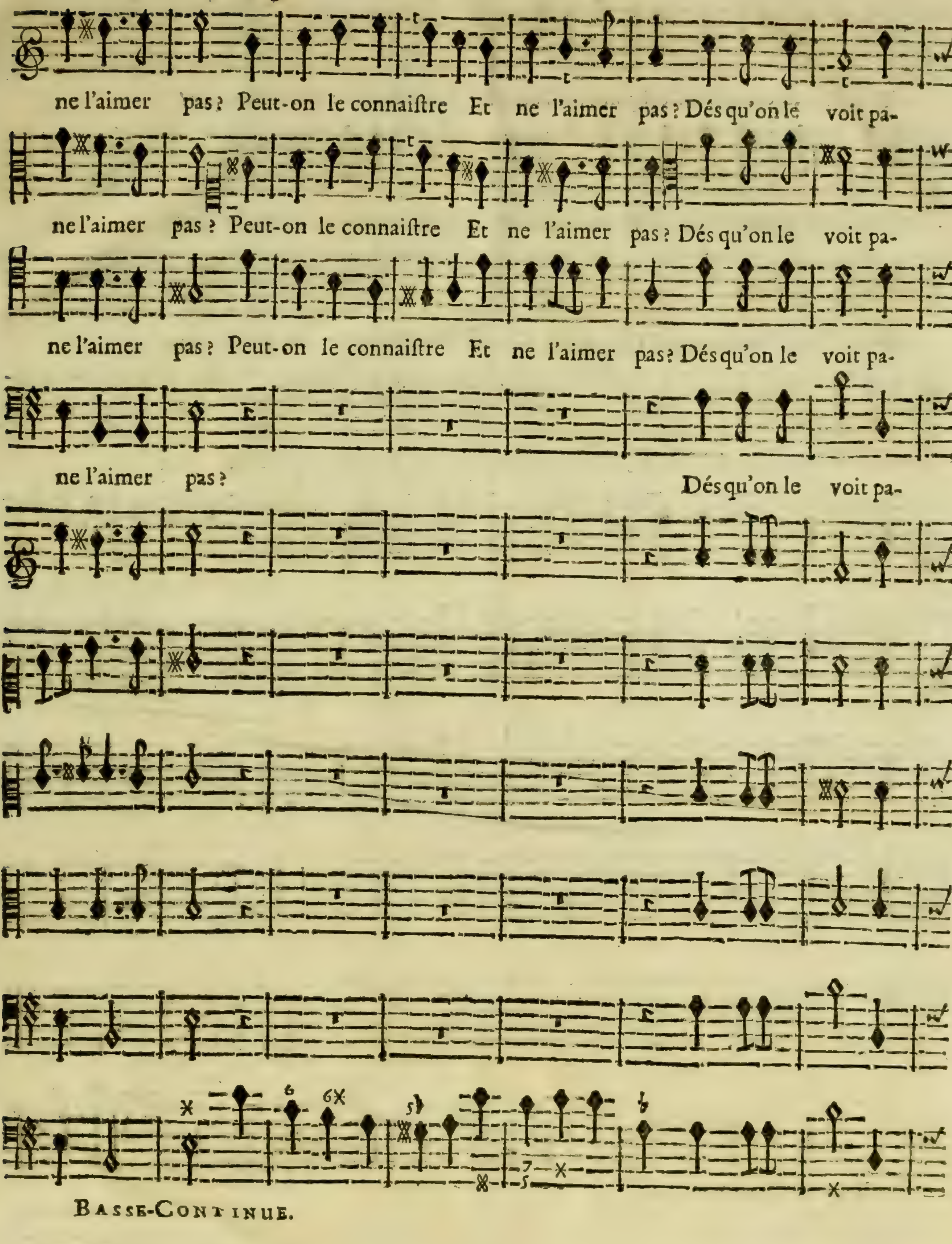

cible : On voit dans ses tra- vaux combien il est sen- sible Pour vostre immortelle Beau-
BASSE-CONTINUE.
té. Il previent vos desirs, il passe vostre attente, L'amour dont il vous aime incessamment s'aug-
BASSE-CONTINUE.
mente, Et n'a jamais tant escla- té. Qu'un vain desir de preference, N'altere
BASSE-CONTINUE.
point l'intelligence Que ce Heros entre nous veut former : Dispu- tons seulement à qui
BASSE-CONTINUE.

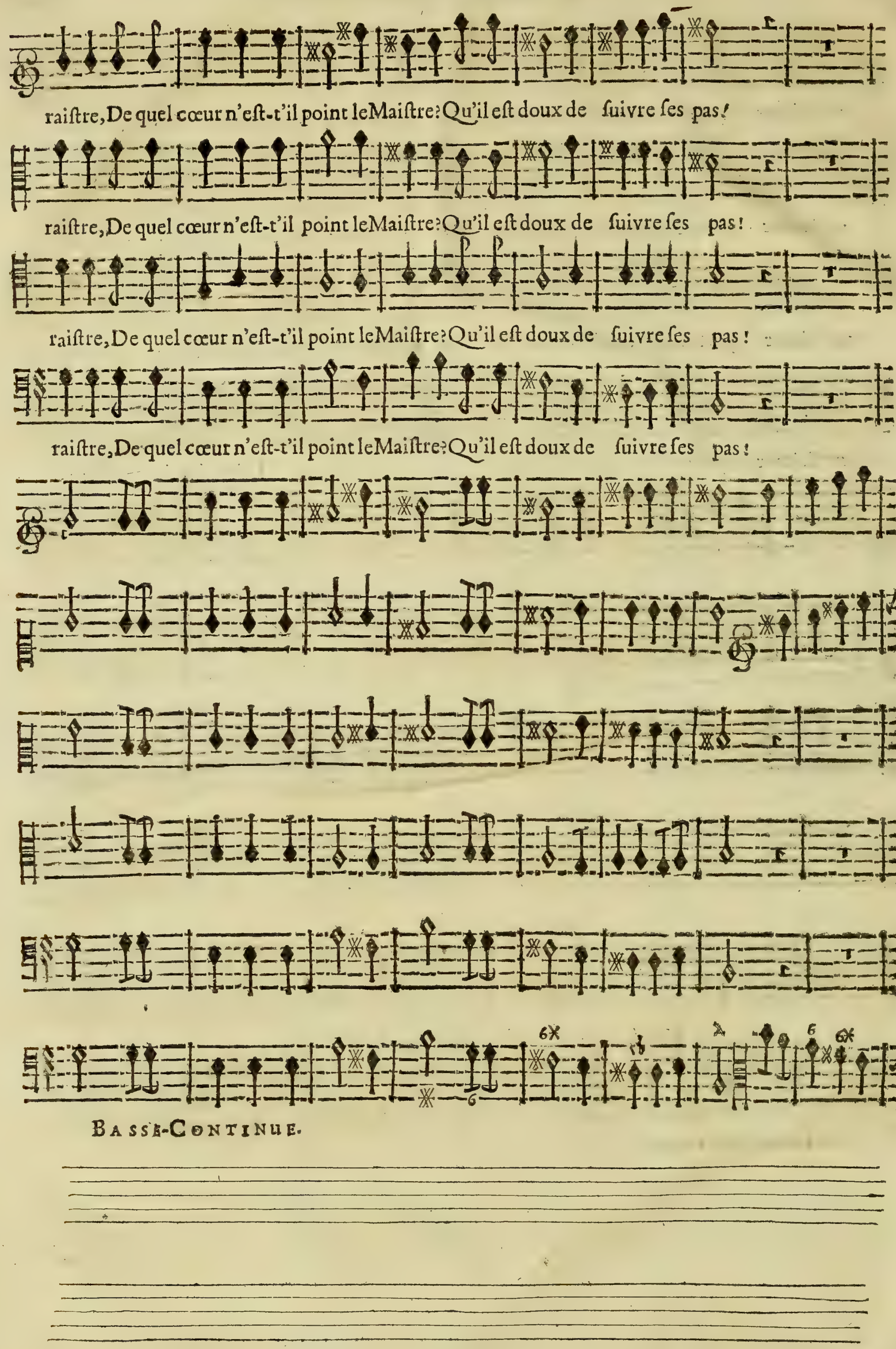

Diſputons ſeulement à qui ſçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-
ſçait mieux l'aimer. Diſputons ſeulement à qui ſçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-
Basse-Continue.
raiſtre ; De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas ! Peut-
raiſtre , De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas ! Peut-
Basse-Continue.
on le connaiſtre, Et ne l'aimer pas.
on le connaiſtre, Et ne l'aimer pas.
Basse-Continue.

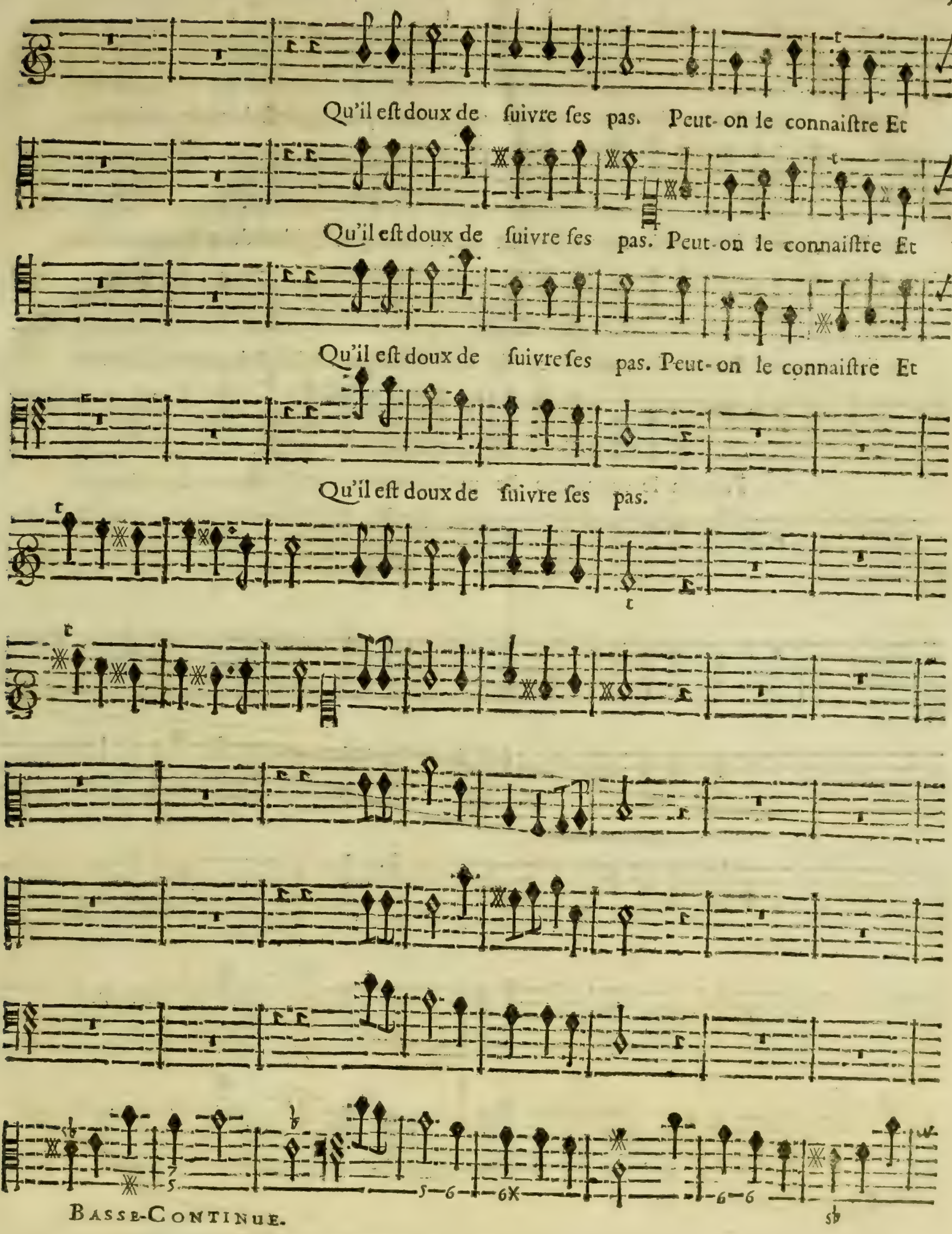
CHOEUR.

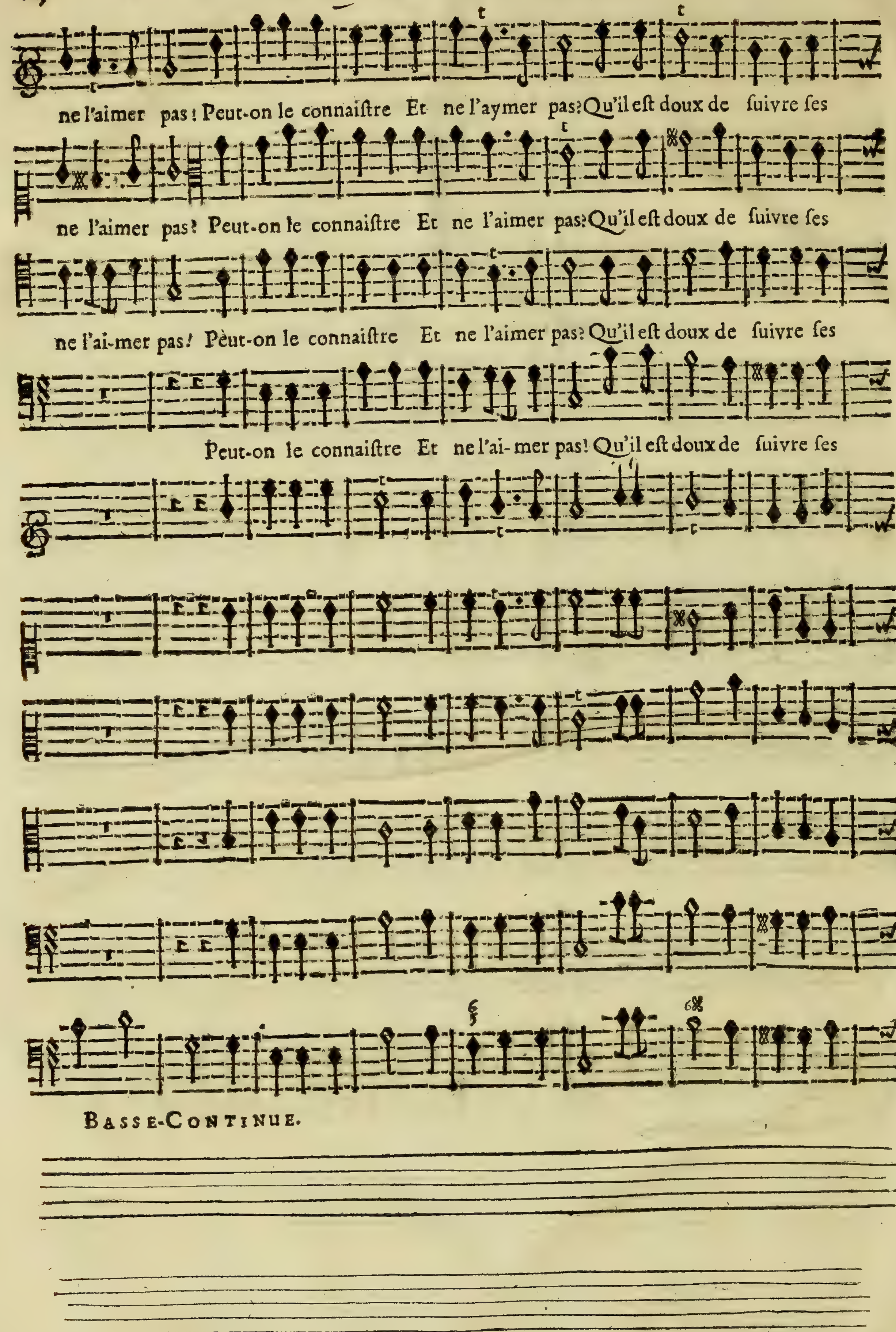

Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

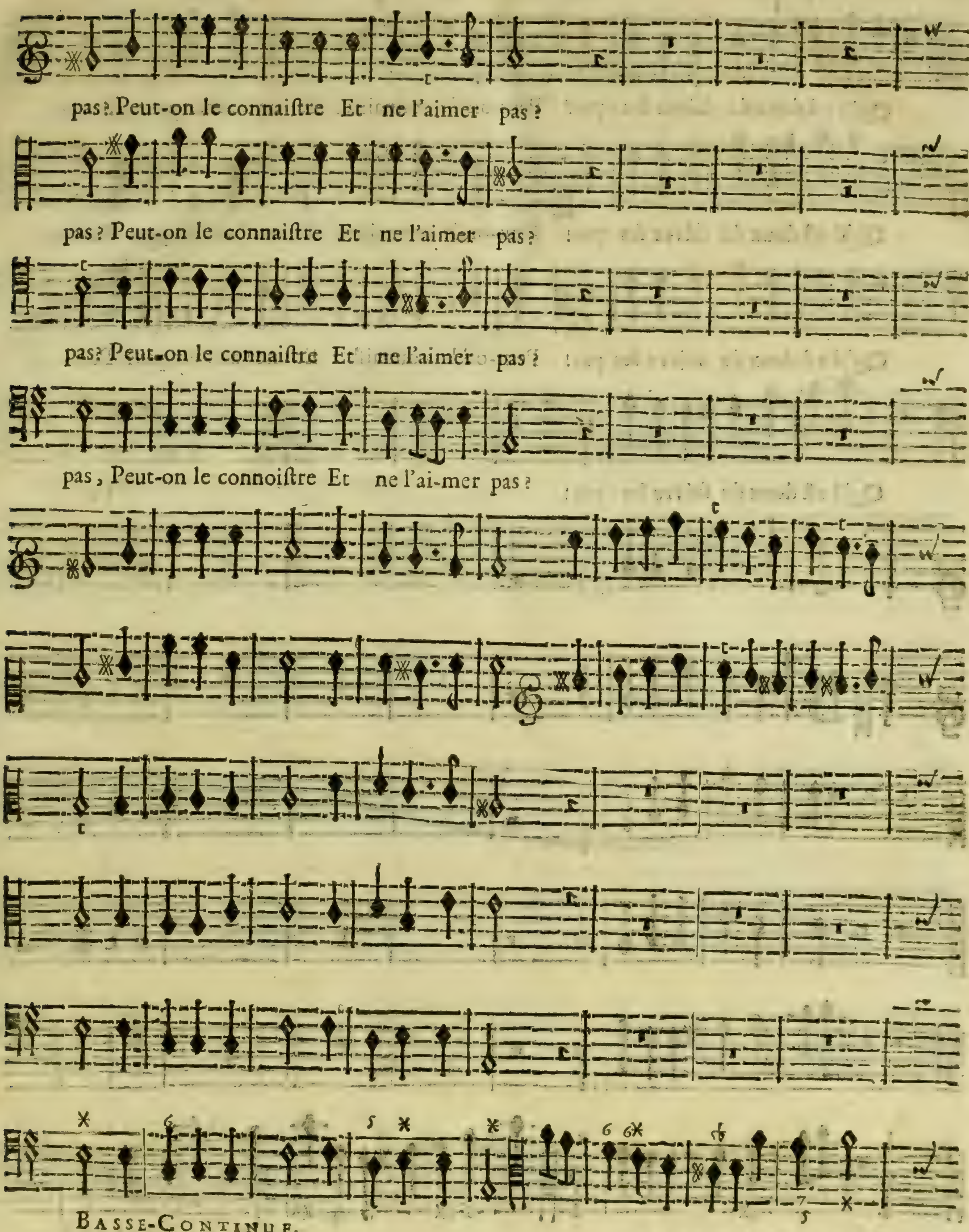

ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaiſtre Et
ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaiſtre Et
ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaiſtre Et
ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et
BASSE-CONTINUE.

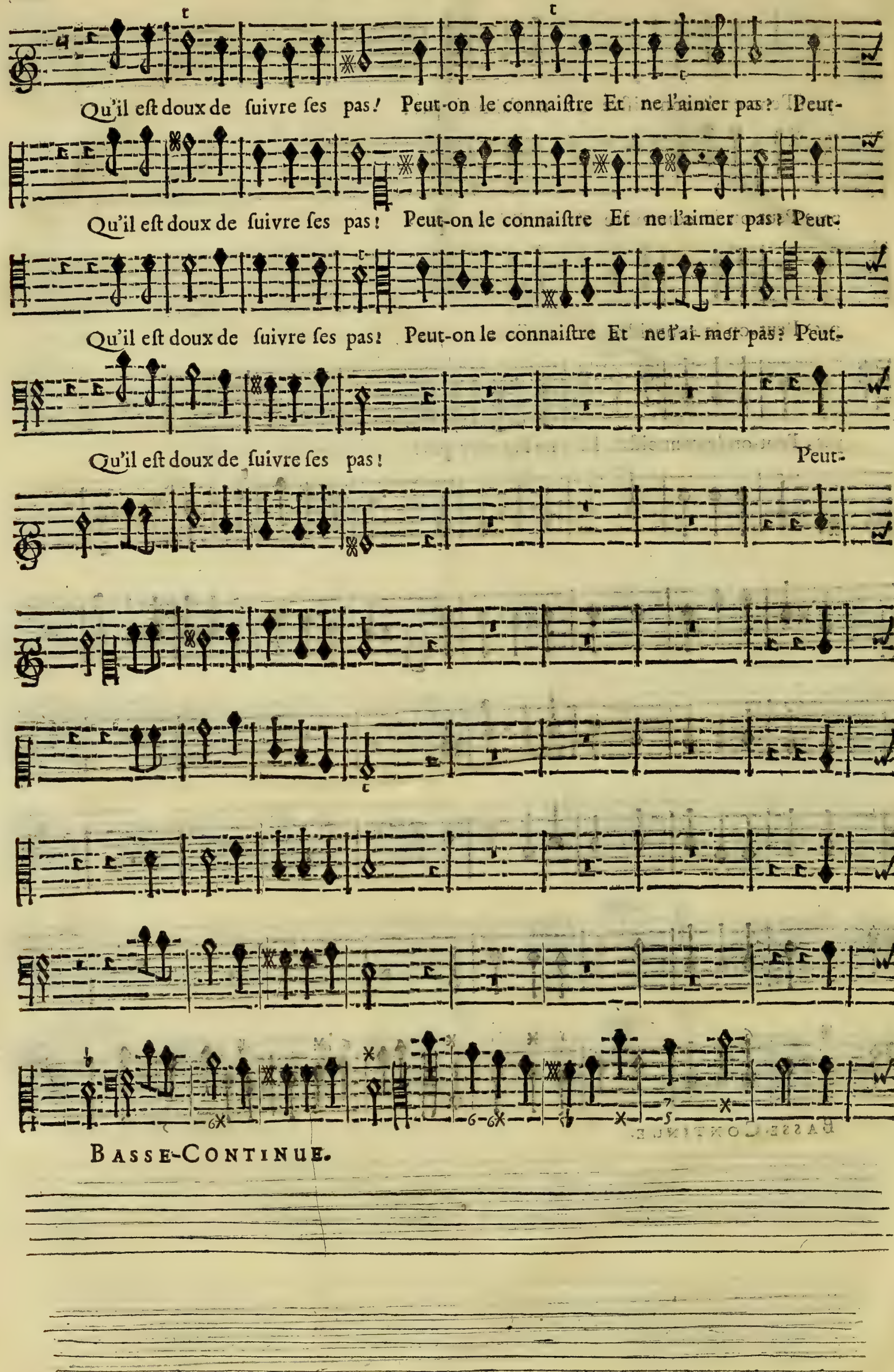

ne l'aimer pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
Basse-Continue.


raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
BASSE-CONTINUE.


Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaistre Et
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaistre Et
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaistre Et
Qu'il est doux de suivre ses pas.
BASSE-CONTINUE.

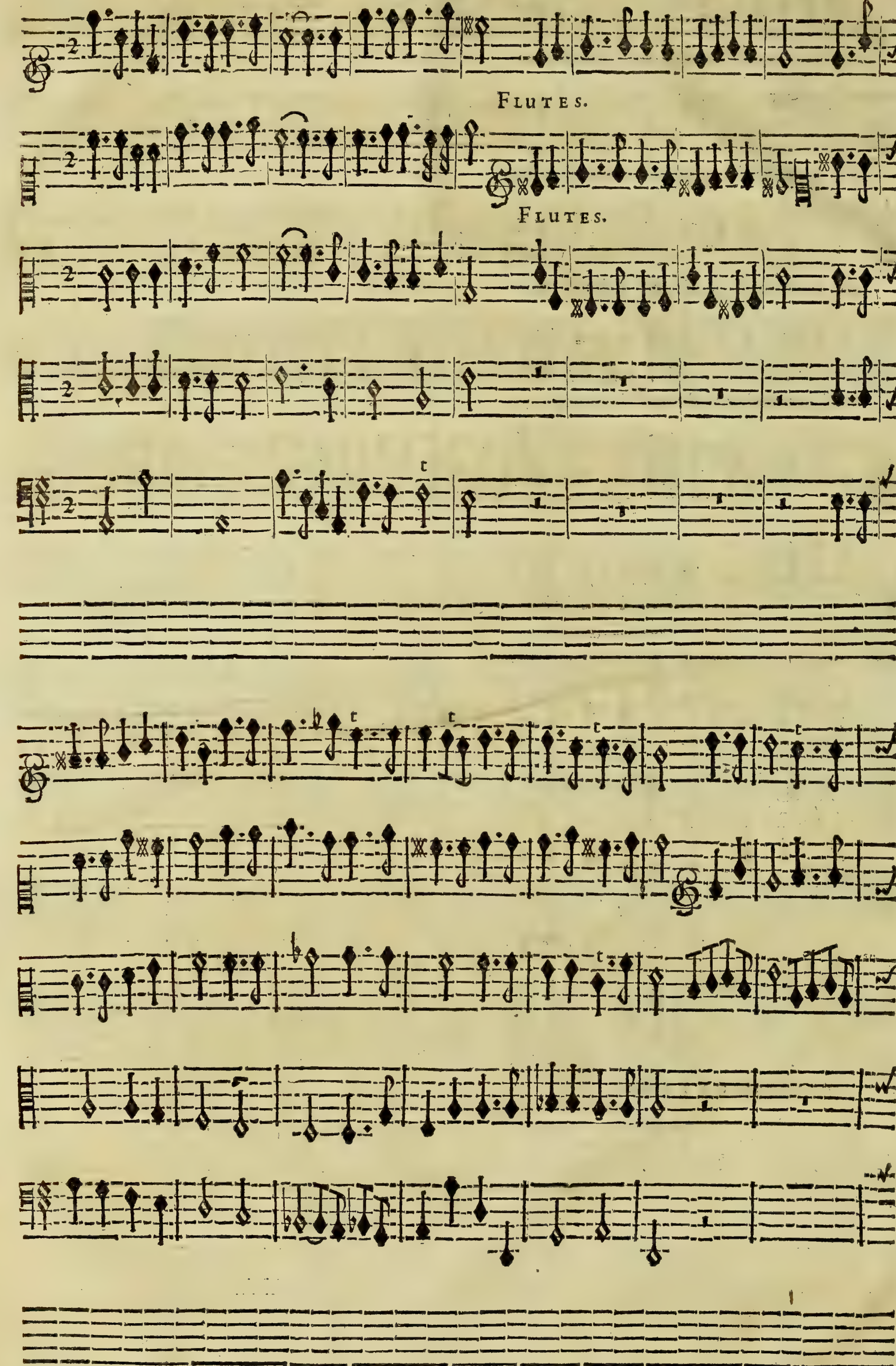

ne l'aimer pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aymer pas? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes
ne l'aimer pas? Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes
ne l'ai-mer pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes
Peut-on le connaiſtre Et ne l'ai-mer pas! Qu'il eſt doux de ſuivre ſes
Basse-Continue.

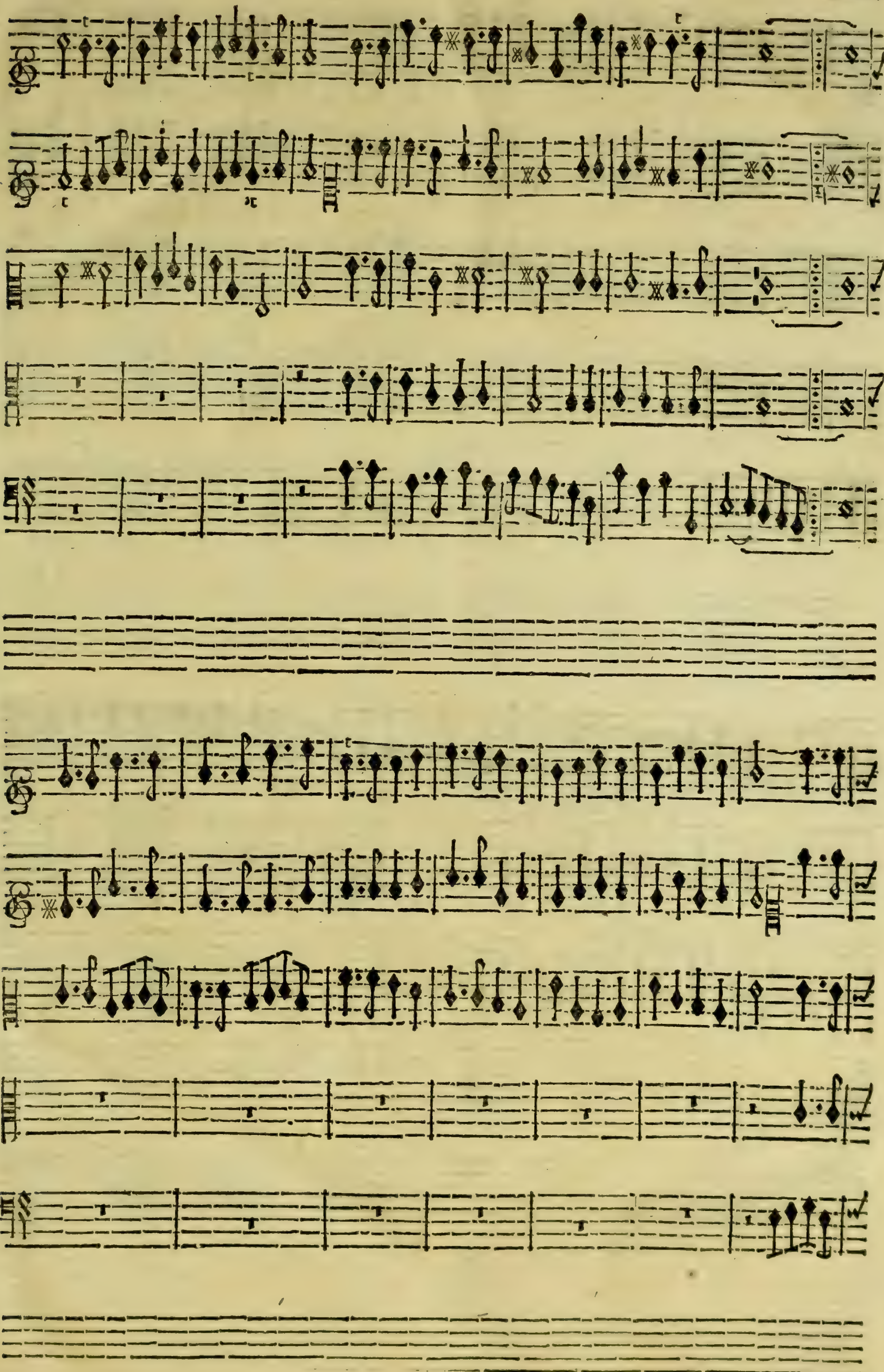

pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas?
pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas?
pas? Peut-on le connaistre Et ne l'aimer pas?
pas, Peut-on le connoistre Et ne l'ai-mer pas?
Basse-Continue.

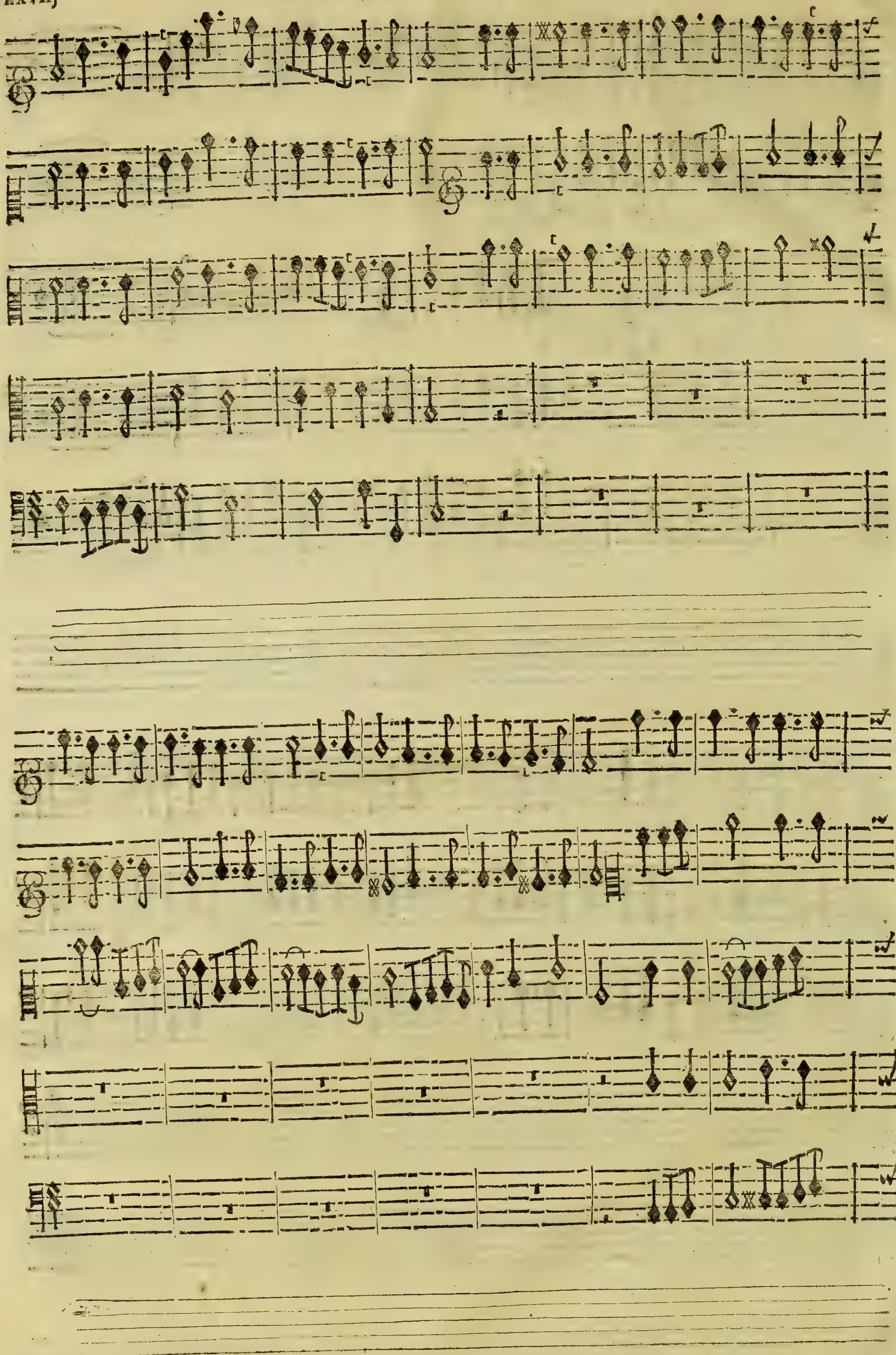

Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'ai-mer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-
Basse-Continue.

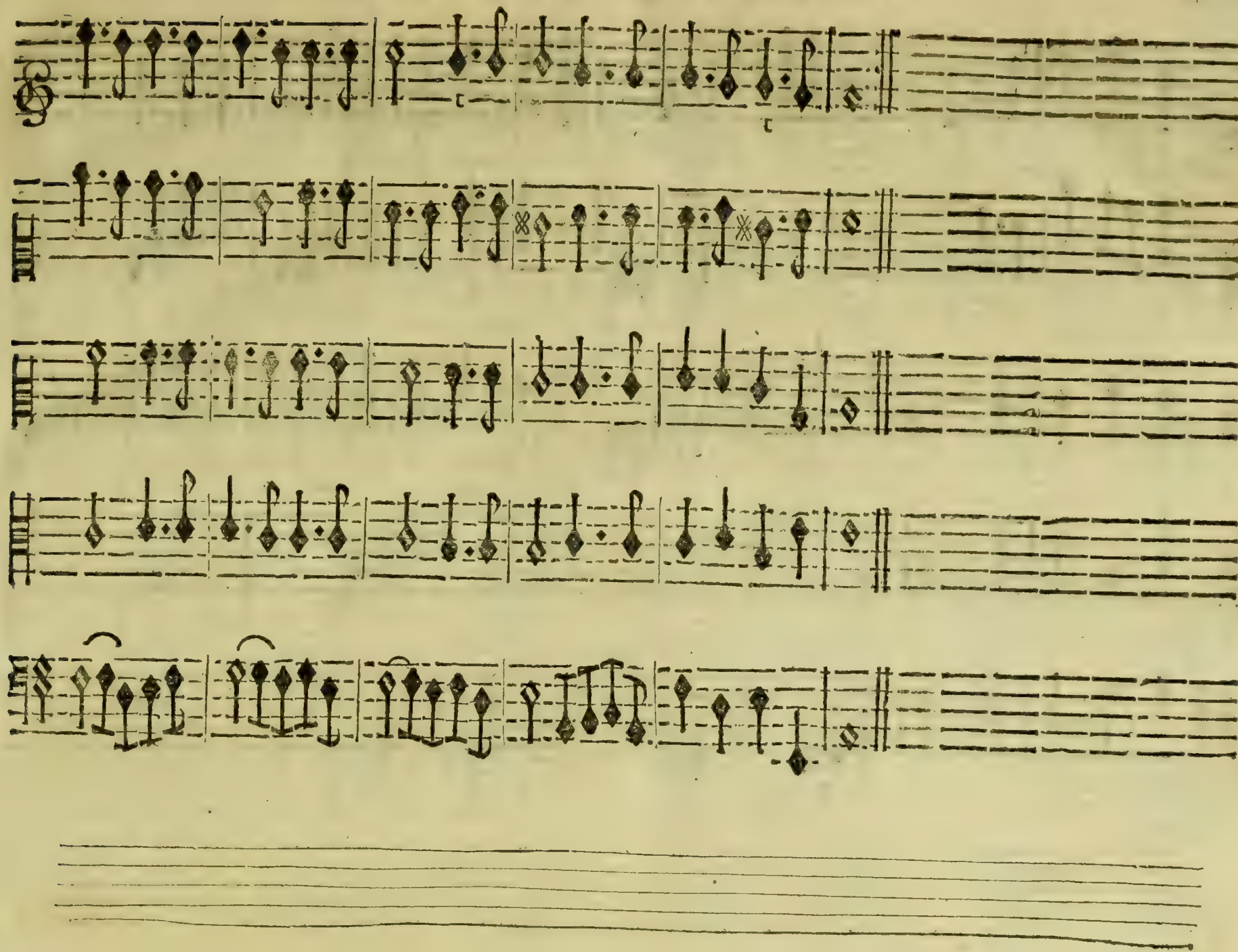

on le connaiſtre Et ne l'aimer pas ?
on le connaiſtre Et ne l'aimer pas ?
on le connaiſtre Et ne l'aimer pas ?
on le connaiſtre Et ne l'ai- mer pas ?
Basse-Continue.

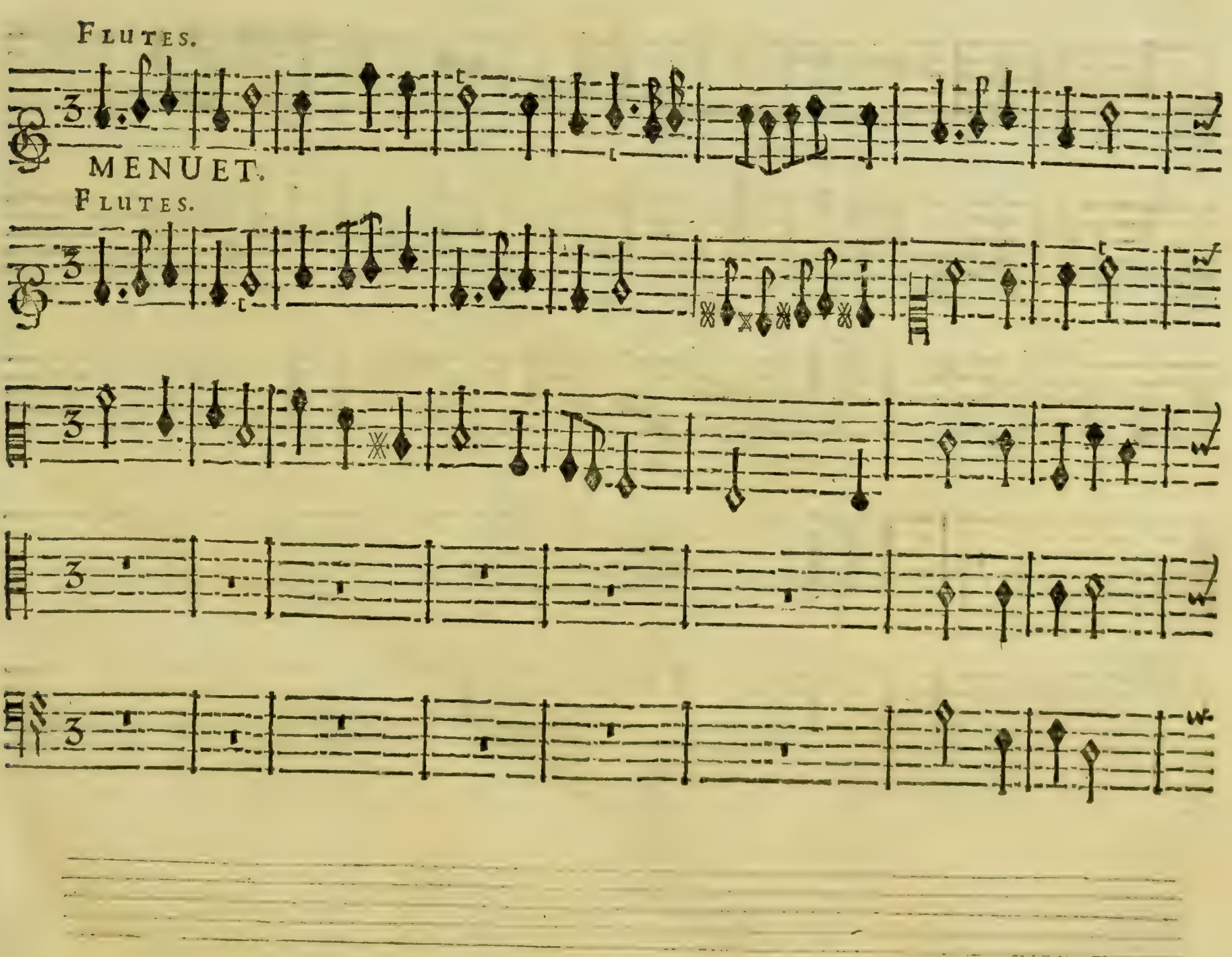
ENTRE'E.

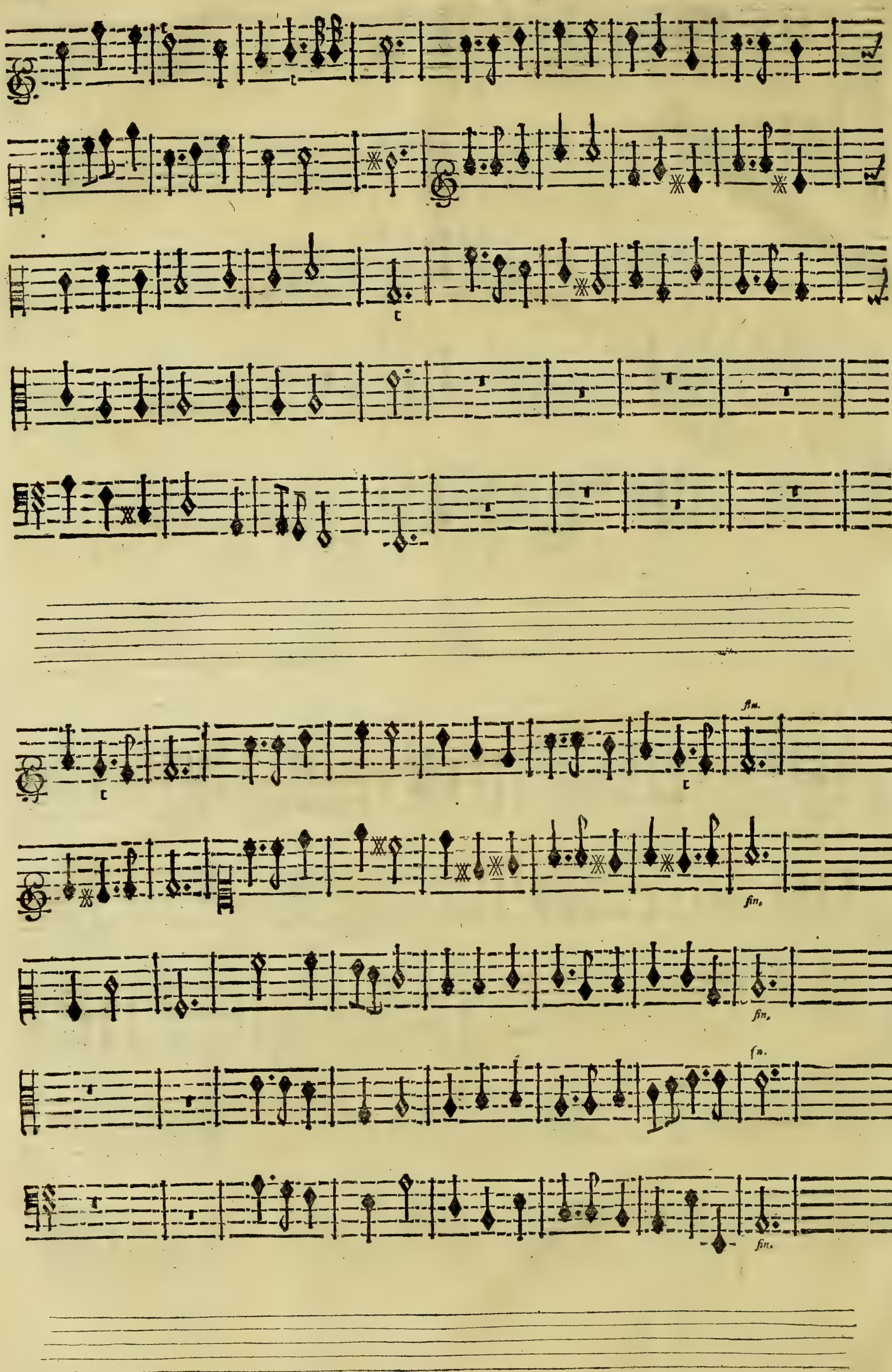




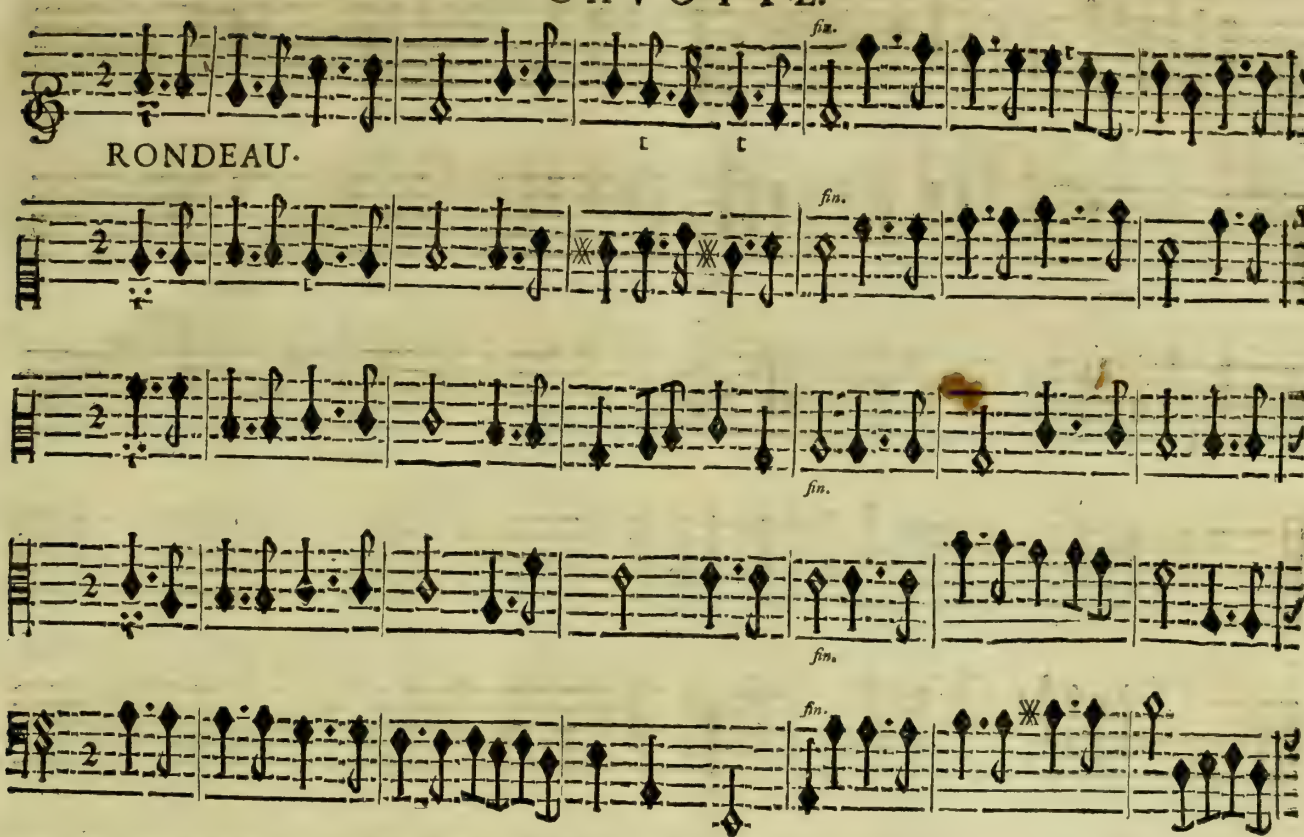


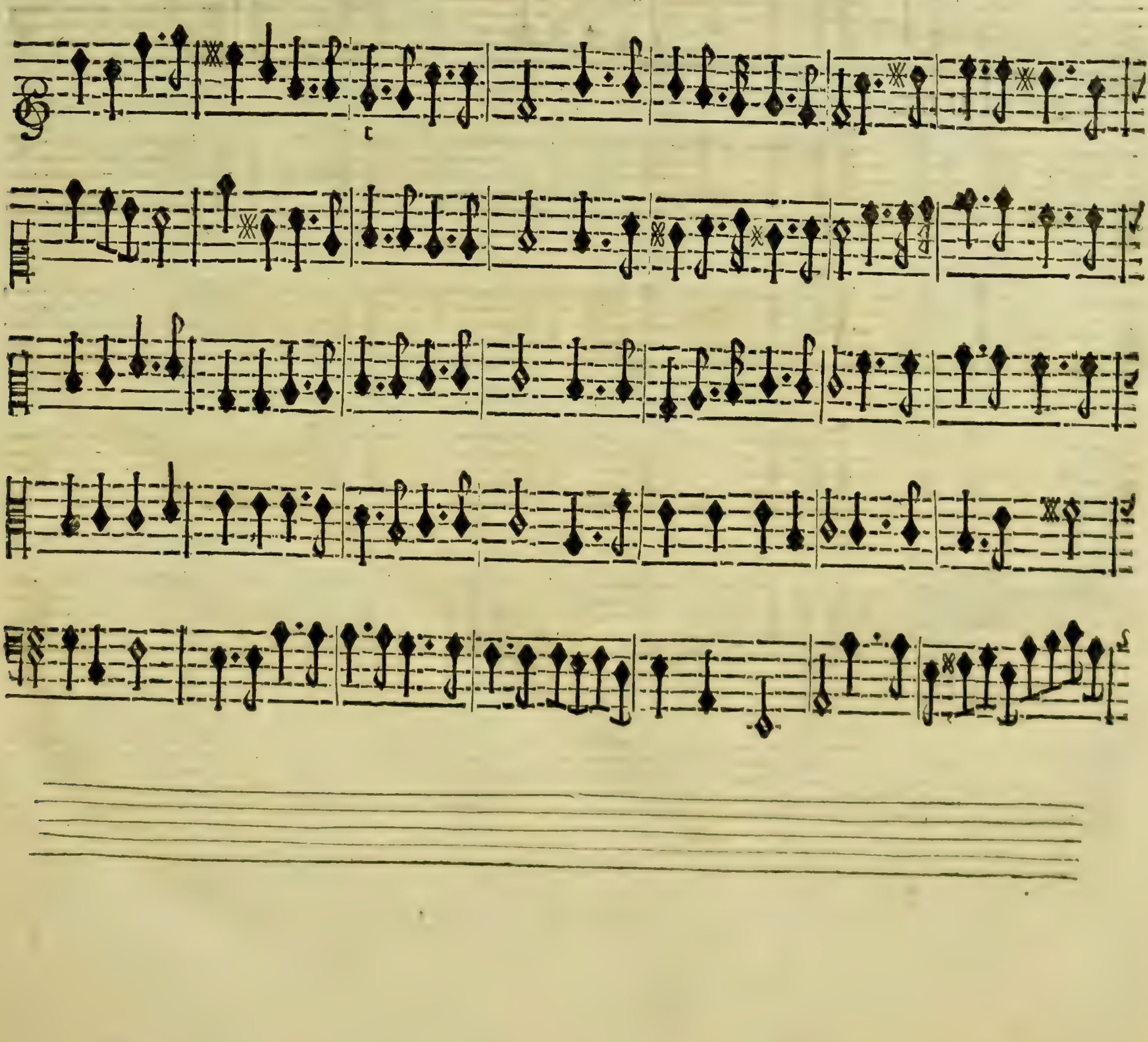


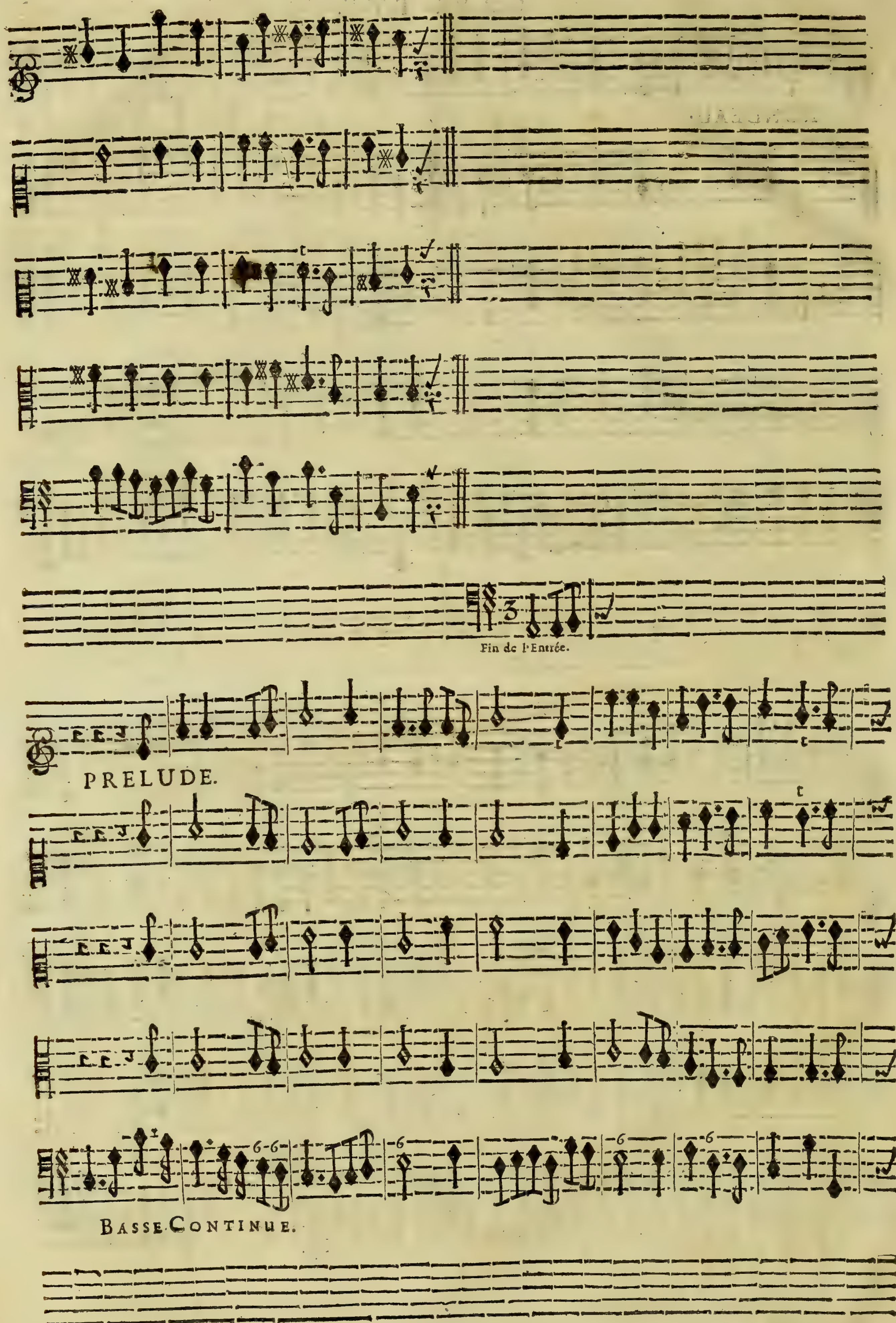

FLUTES.
MENUET.
FLUTES.

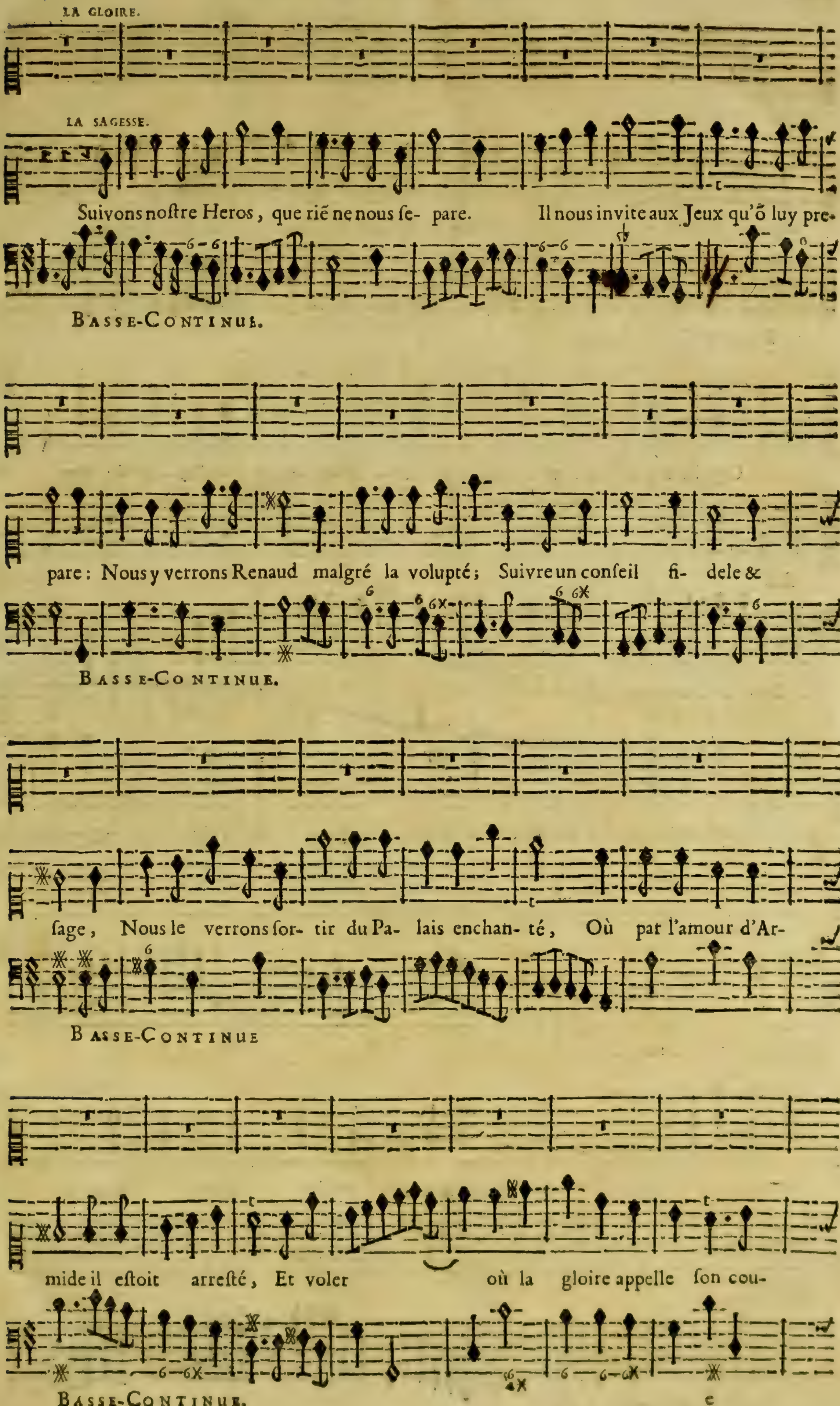

fin.
fin.
fin.
fin.
fin.

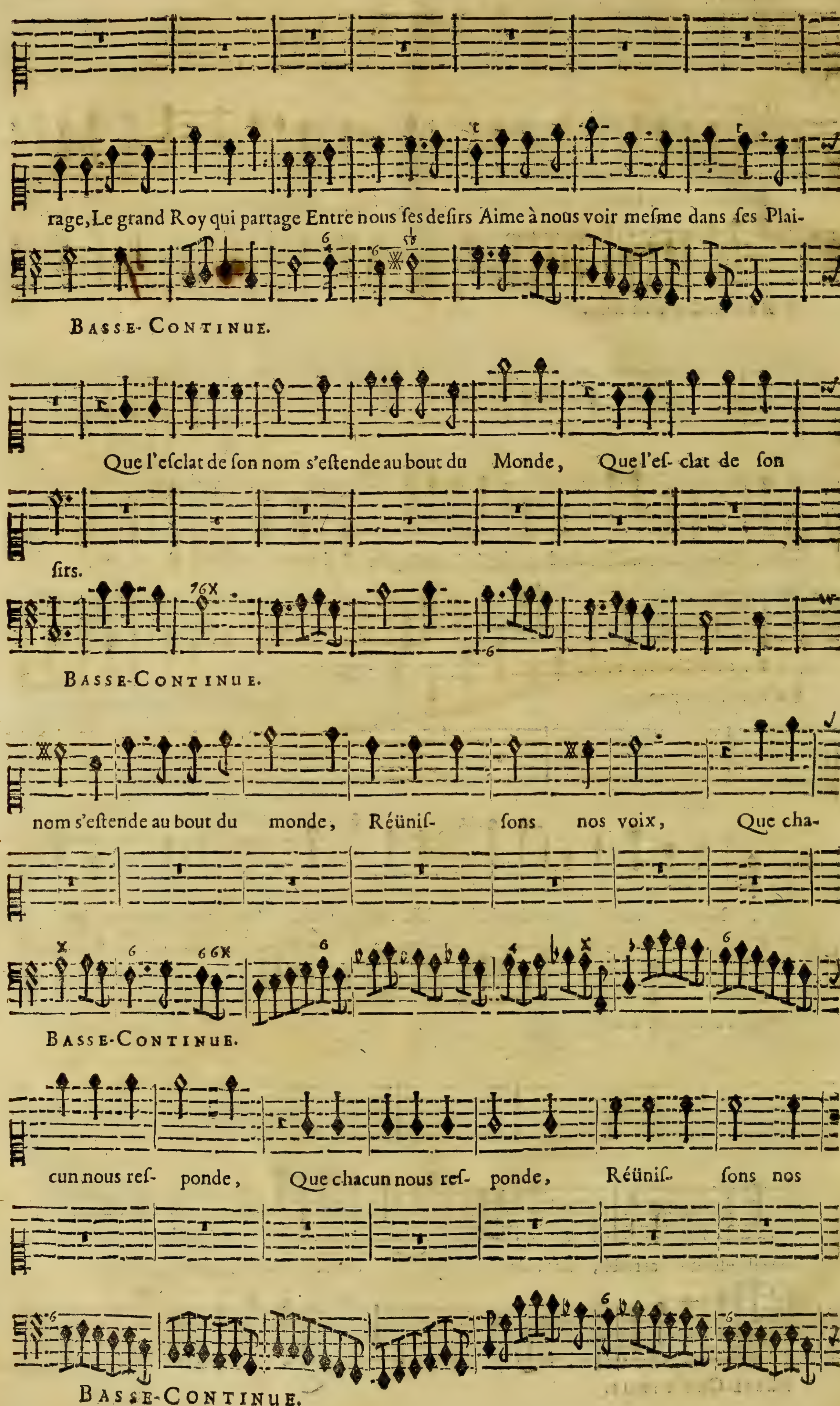
GAVOTTE.



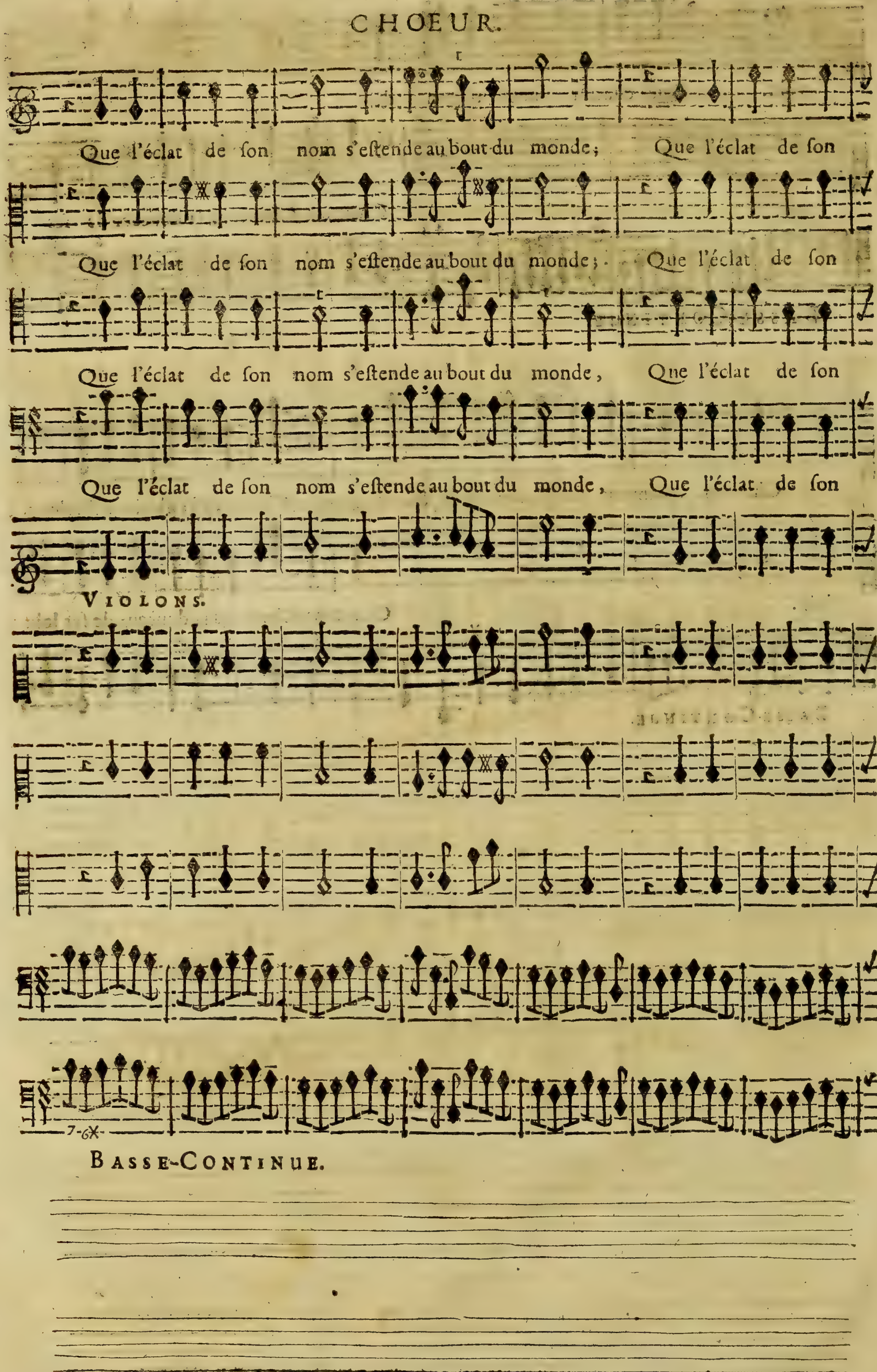



Fin de l'Entrée.
PRELUDE.
BASSE CONTINUE.


LA GLOIRE.
LA SAGESSE.
Suivons nostre Heros, que riẽ ne nous se- pare. Il nous invite aux Jeux qu'õ luy pre-
BASSE-CONTINUE.
pare: Nous y verrons Renaud malgré la volupté; Suivre un conseil fi- dele &
BASSE-CONTINUE.
sage, Nous le verrons sor- tir du Pa- lais enchan- té, Où par l'amour d'Ar-
BASSE-CONTINUE
mide il estoit arresté, Et voler où la gloire appelle son cou-
BASSE-CONTINUE.

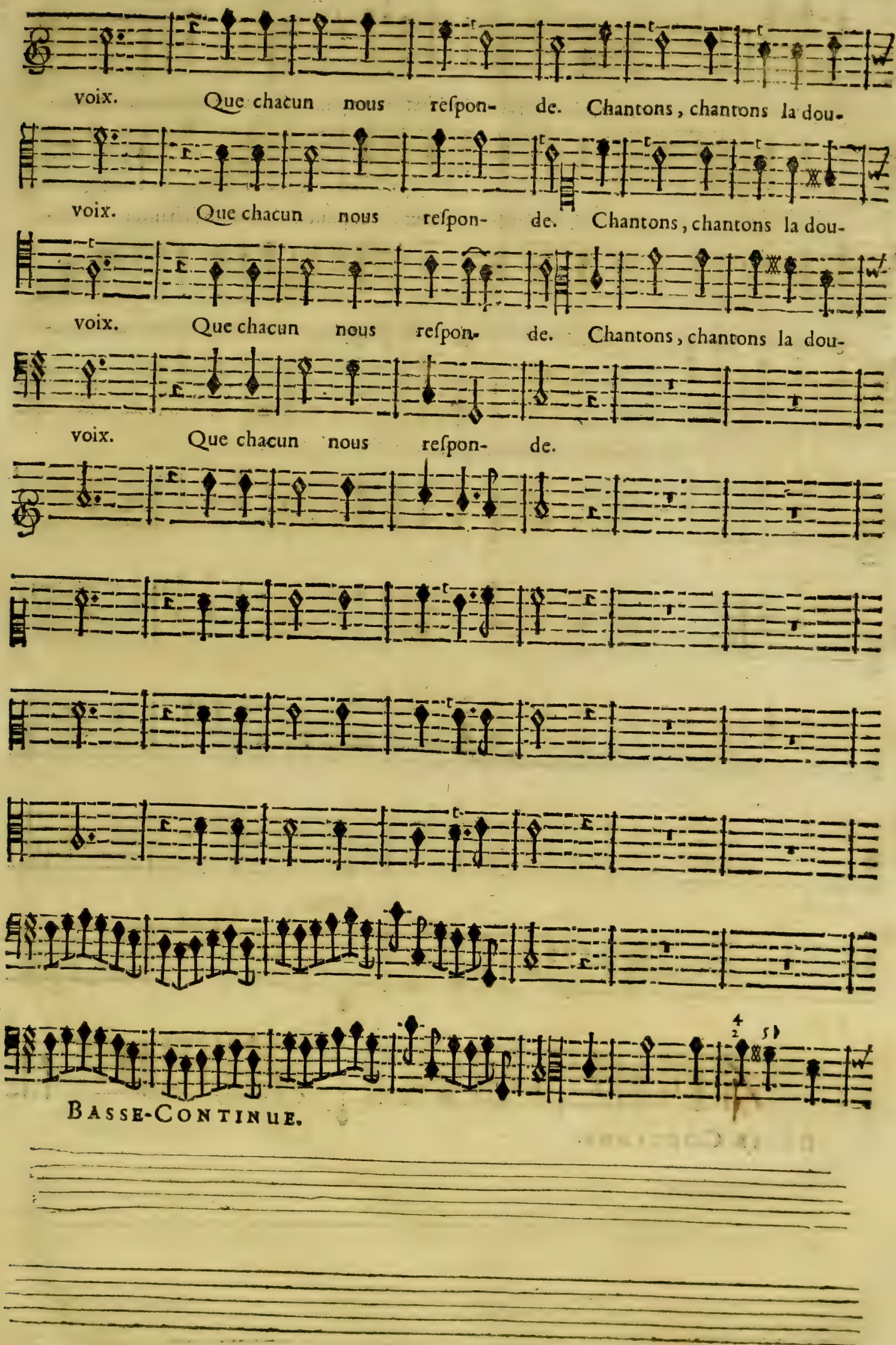

rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ses desirs Aime à nous voir mesme dans ses Plai-
Basse-Continue.
Que l'esclat de son nom s'estende au bout du Monde, Que l'es- clat de son
sirs.
Basse-Continue.
nom s'estende au bout du monde, Réünis- sons nos voix, Que cha-
Basse-Continue.
cun nous res- ponde, Que chacun nous res- ponde, Réünis- sons nos
Basse-Continue.

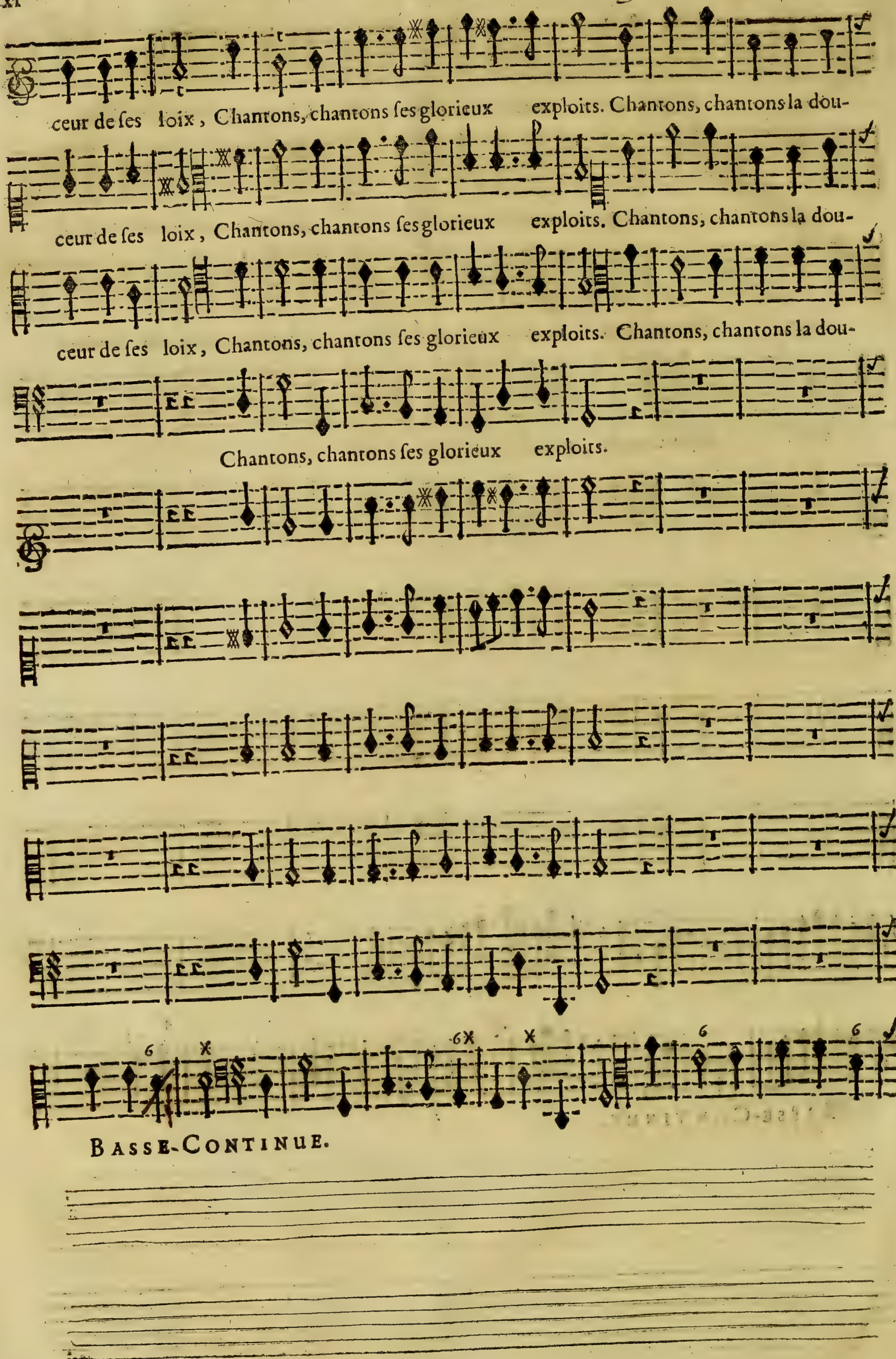

voix. Que chacun nous reſpon- de.
Chantons, Chantons la douceur de ſes
BASSE-CONTINUE.
Chantons, Chantons ſes glorieux Exploits, Chantons, Chantons ſes glorieux Exploits.
loix.
Chantons, Chantons la douceur de ſes loix.
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR.
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son
VIOLONS.
7 6 X
BASSE-CONTINUE.


nom s'étende au bout du monde ; Réünissons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde ; Réünissons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde ; Réünissons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde, Réünissons nos voix, Que chacun Que cha-
Basse-Continue.

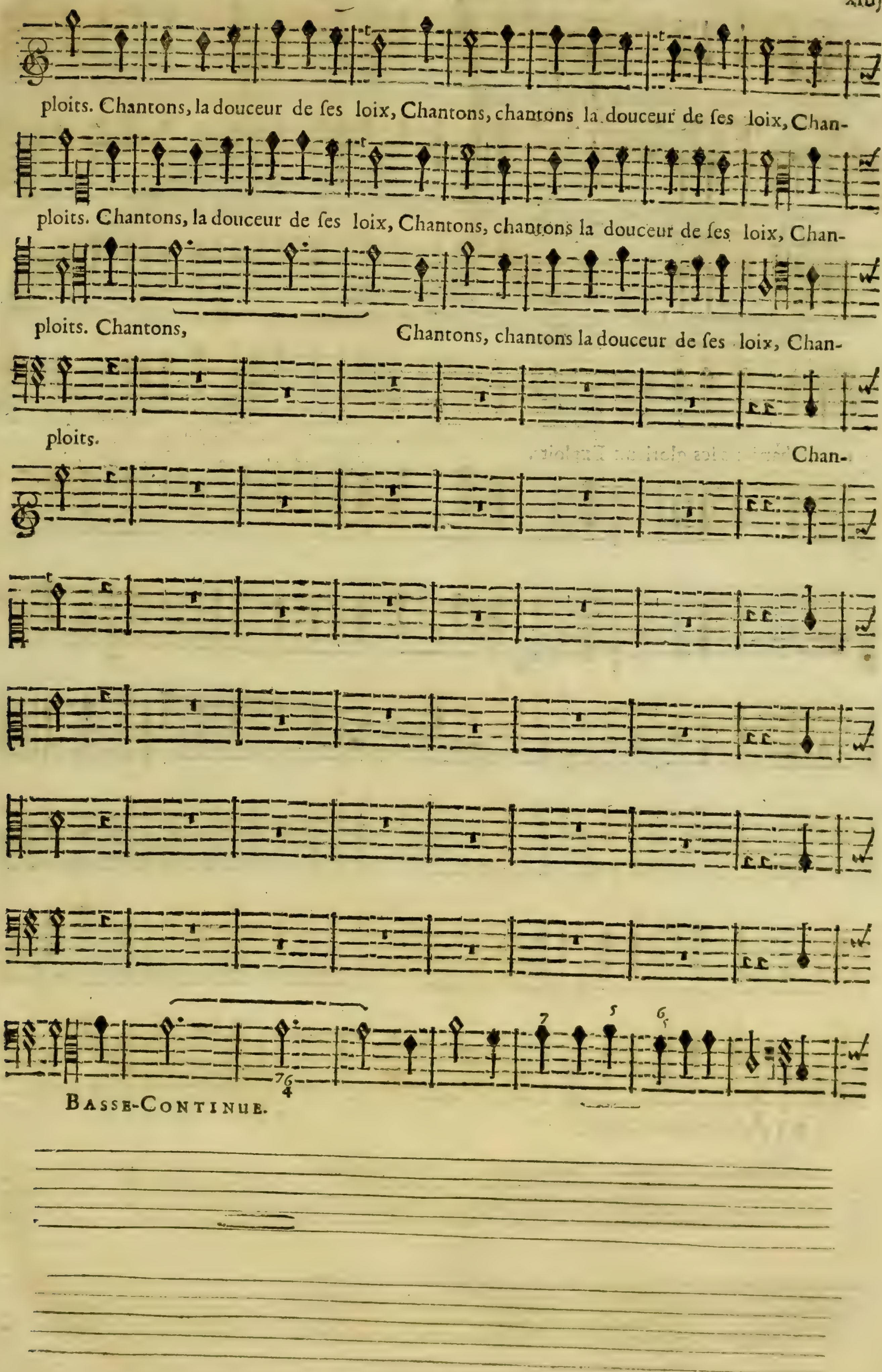

cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
BASSE-CONTINUE.

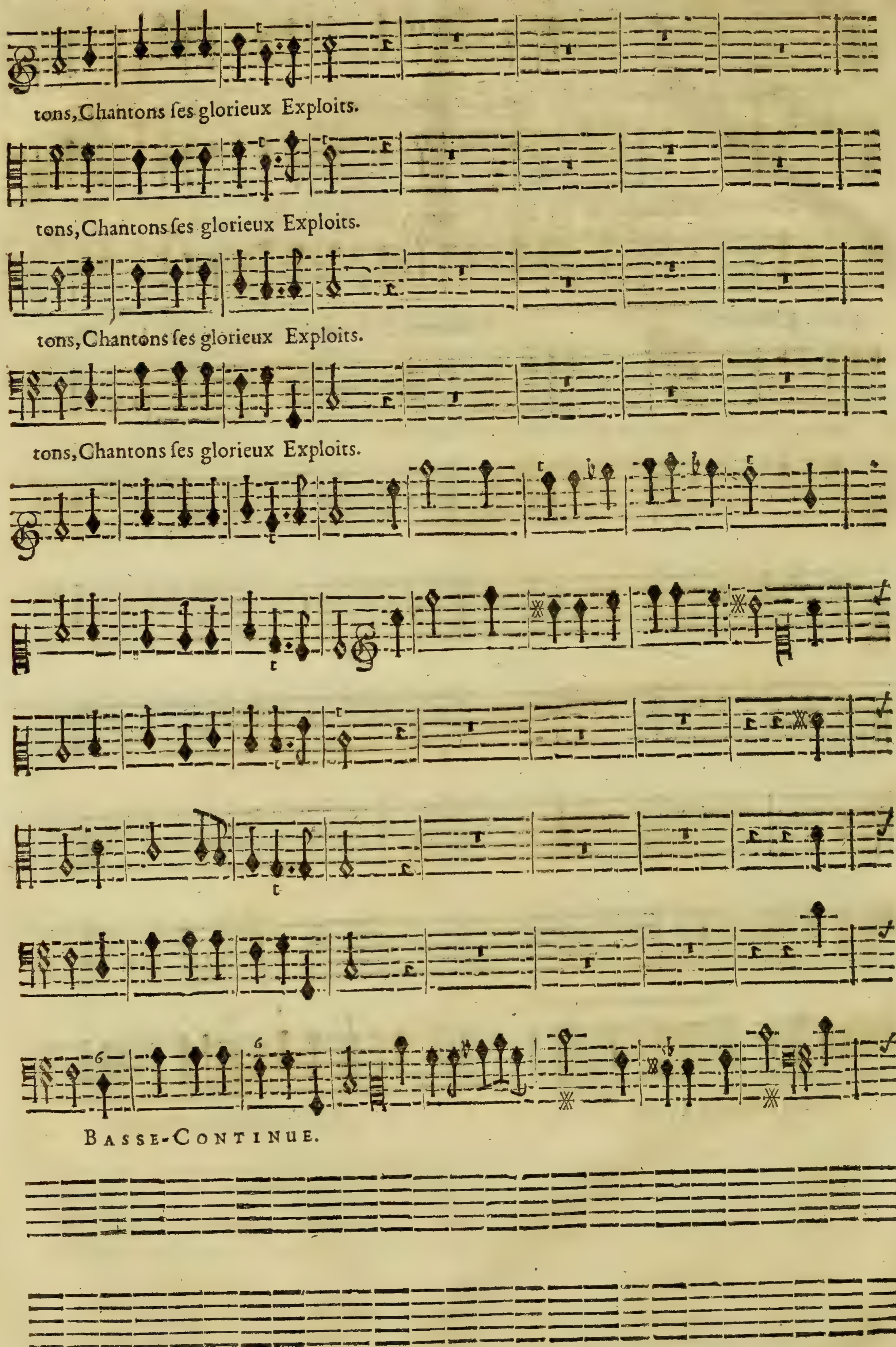

voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de.
BASSE-CONTINUE.


ceur de ſes loix, Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
ceur de ſes loix, Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
ceur de ſes loix, Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
BASSE-CONTINUE.


ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
Chantons, chantons ses glorienx exploits.
BASSE-CONTINUE.


loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
BASSE-CONTINUE.


ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
ploits. Chan-
Basse-Continue.

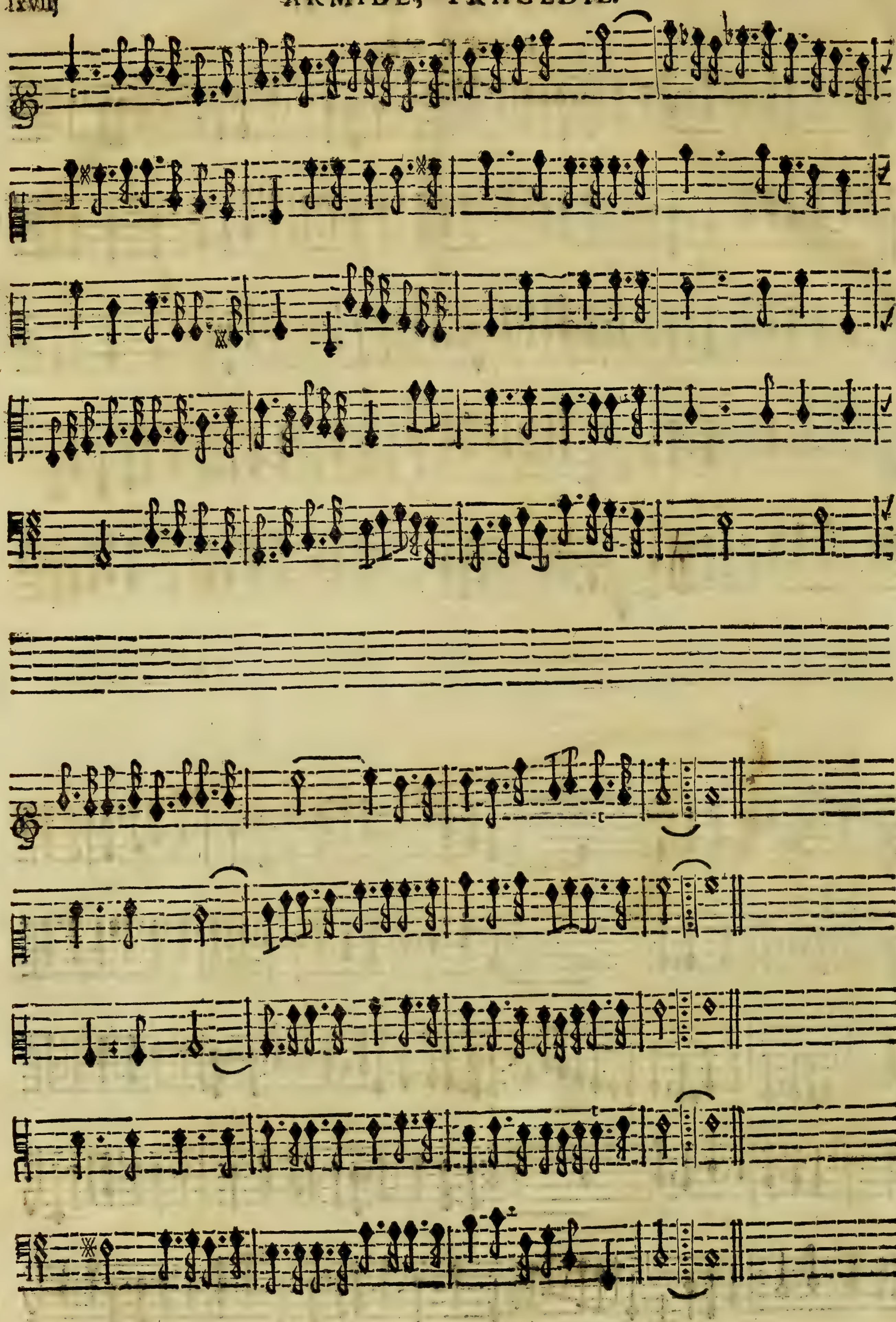

tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
BASSE-CONTINUE.

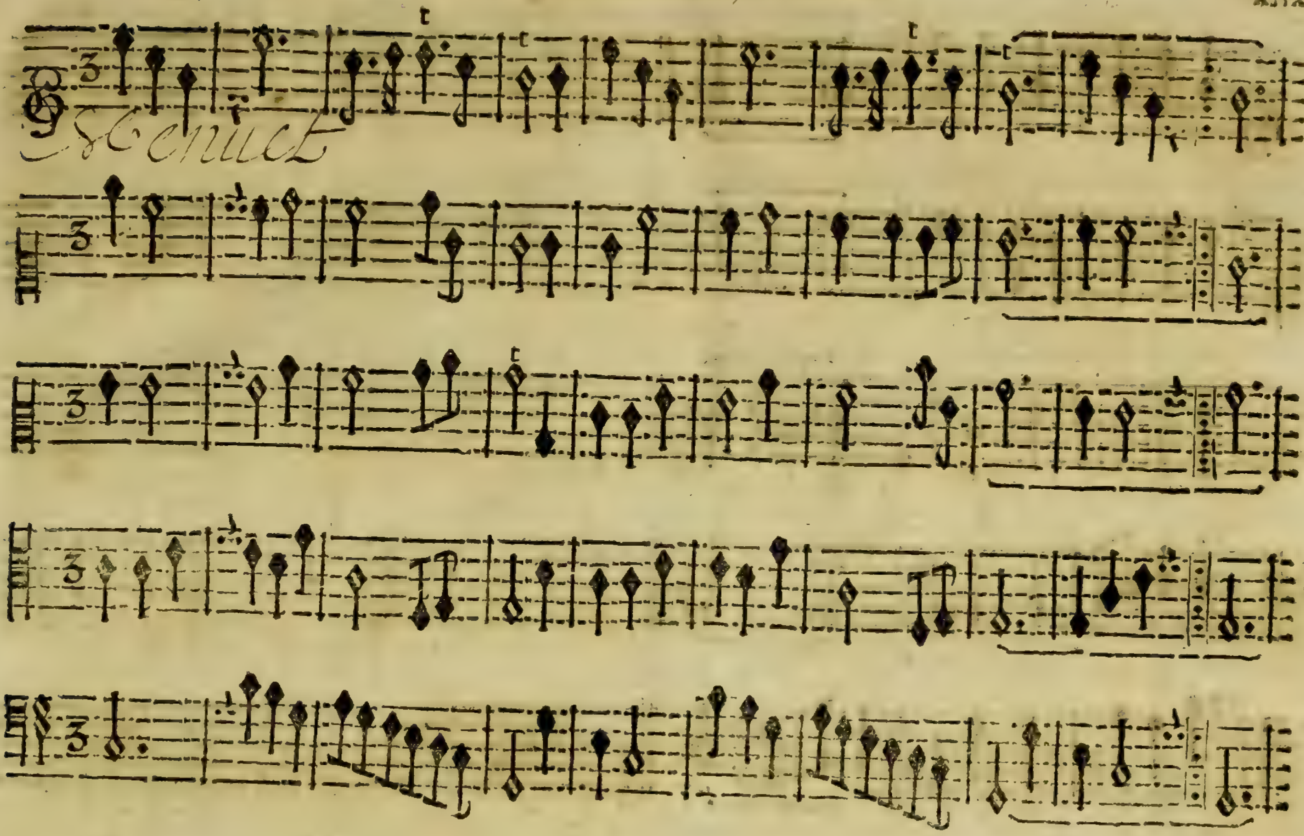

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-
Chan-
Basse-Continue.

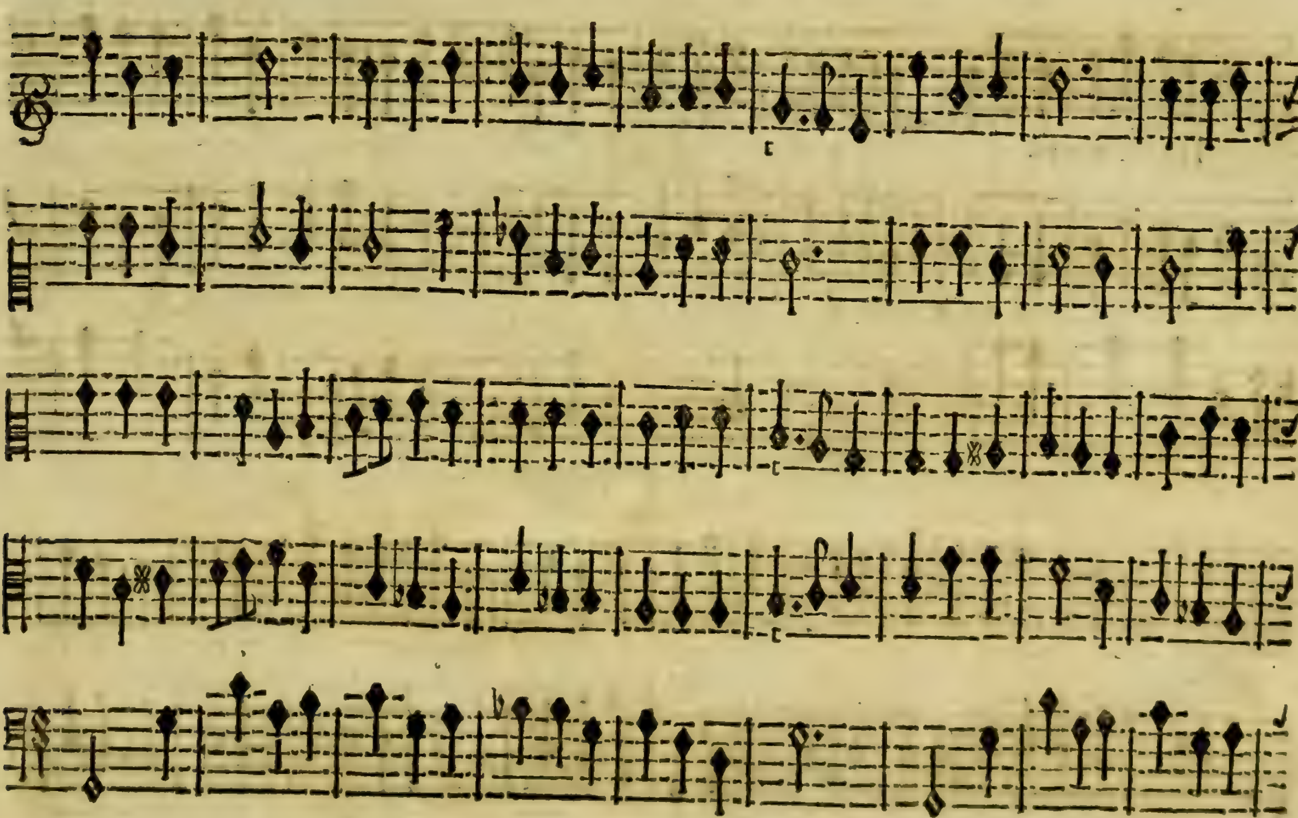

tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
tons, Chantons ses glorieux Exploits.
BASSE-CONTINUE.

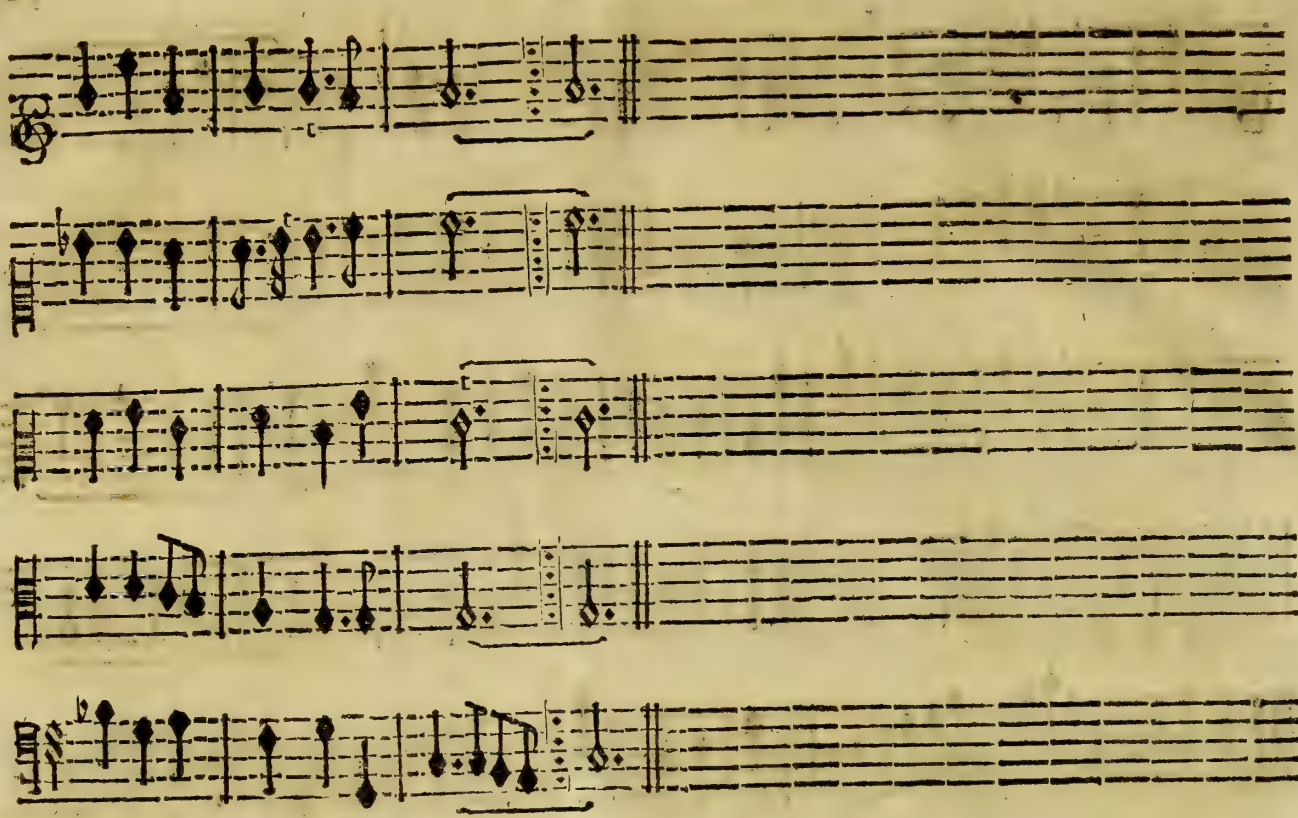
ENTRE'E.



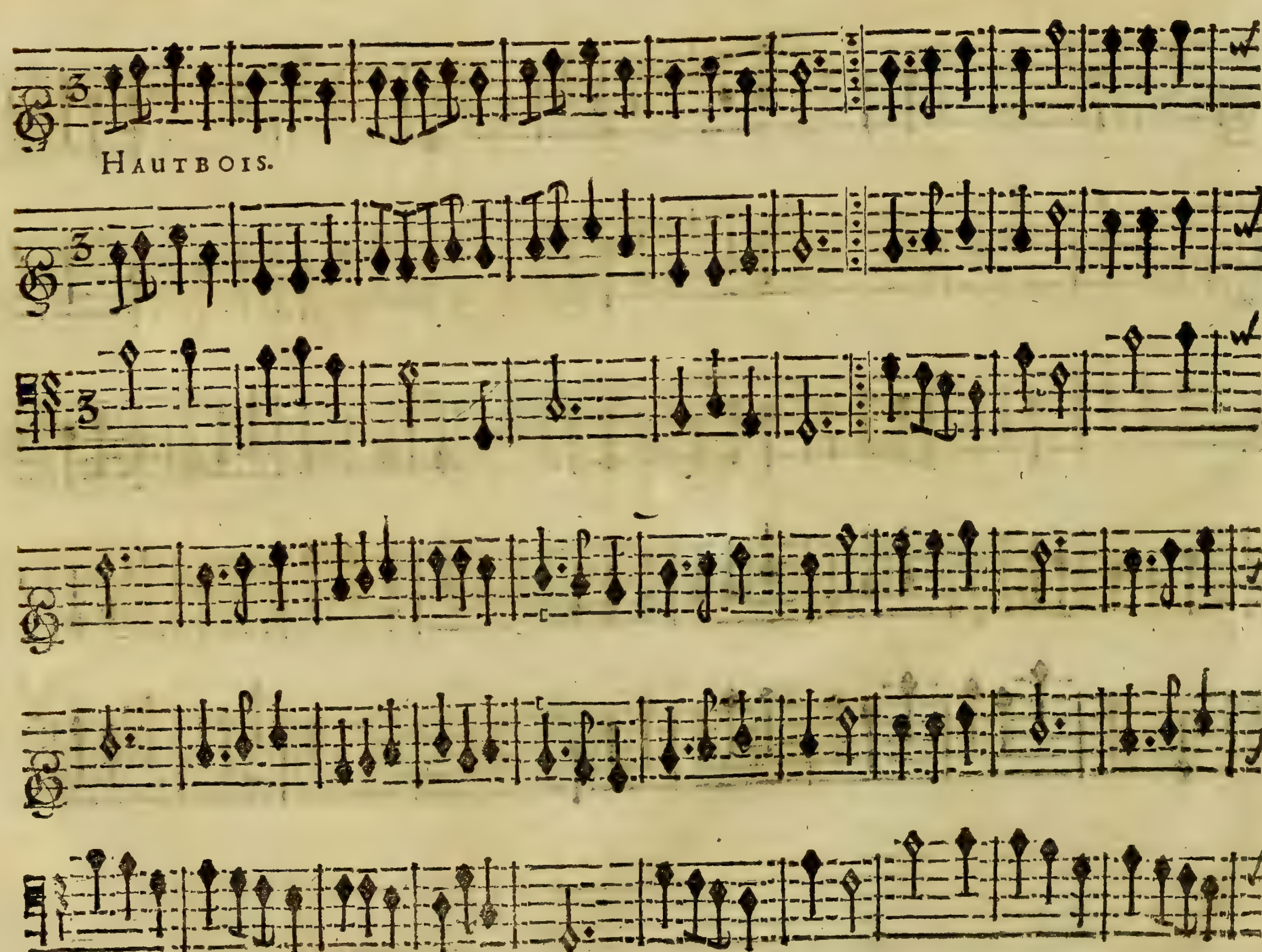



Menuet





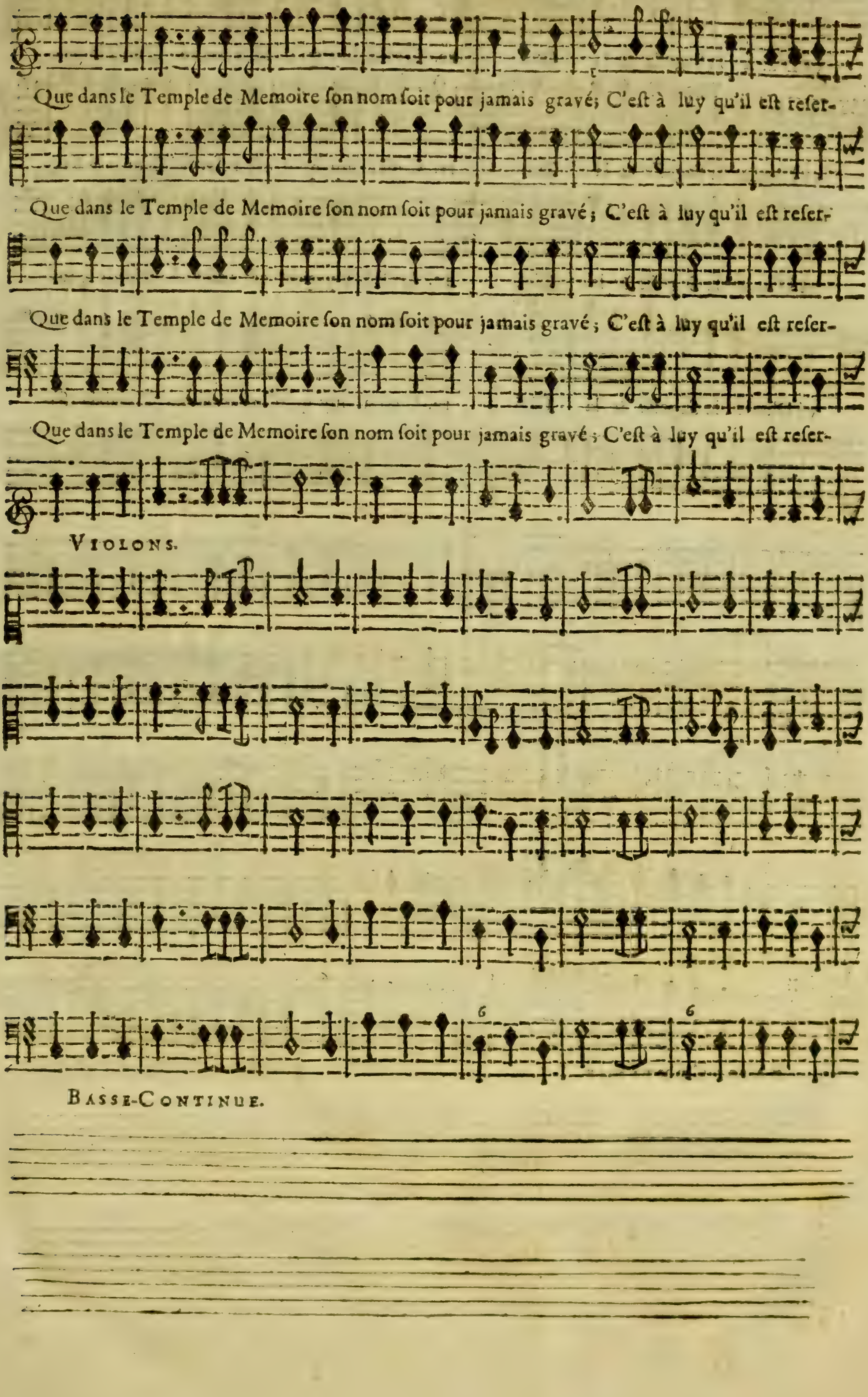
MENUET.

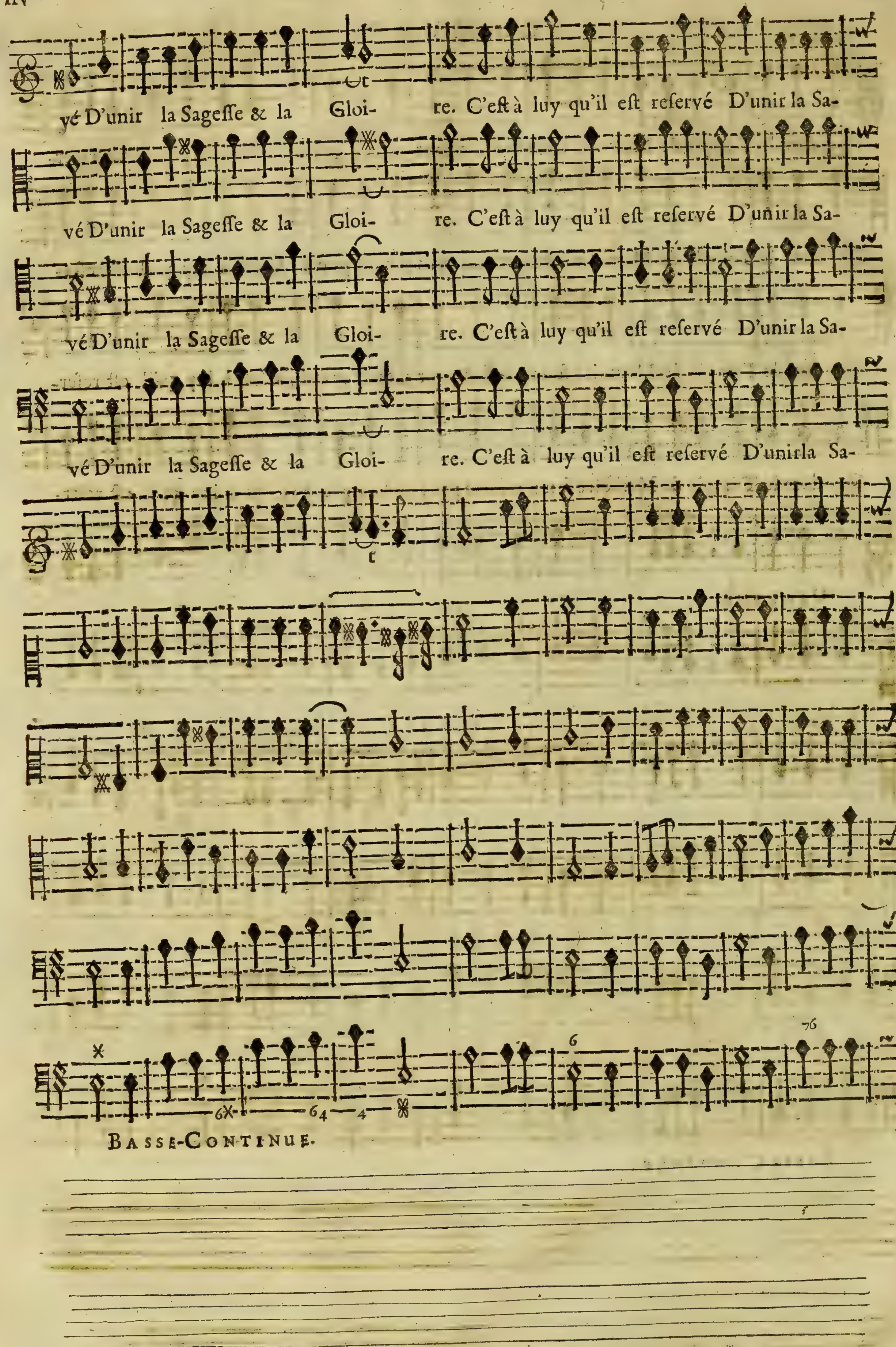



doux.
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est reser-
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est reser-
Basse-Continue.


vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la
Basse-Continue.
Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.
Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.
Basse-Continue.

CHOEURS.


Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
VIOLONS.
6
6
BASSE-CONTINUE.

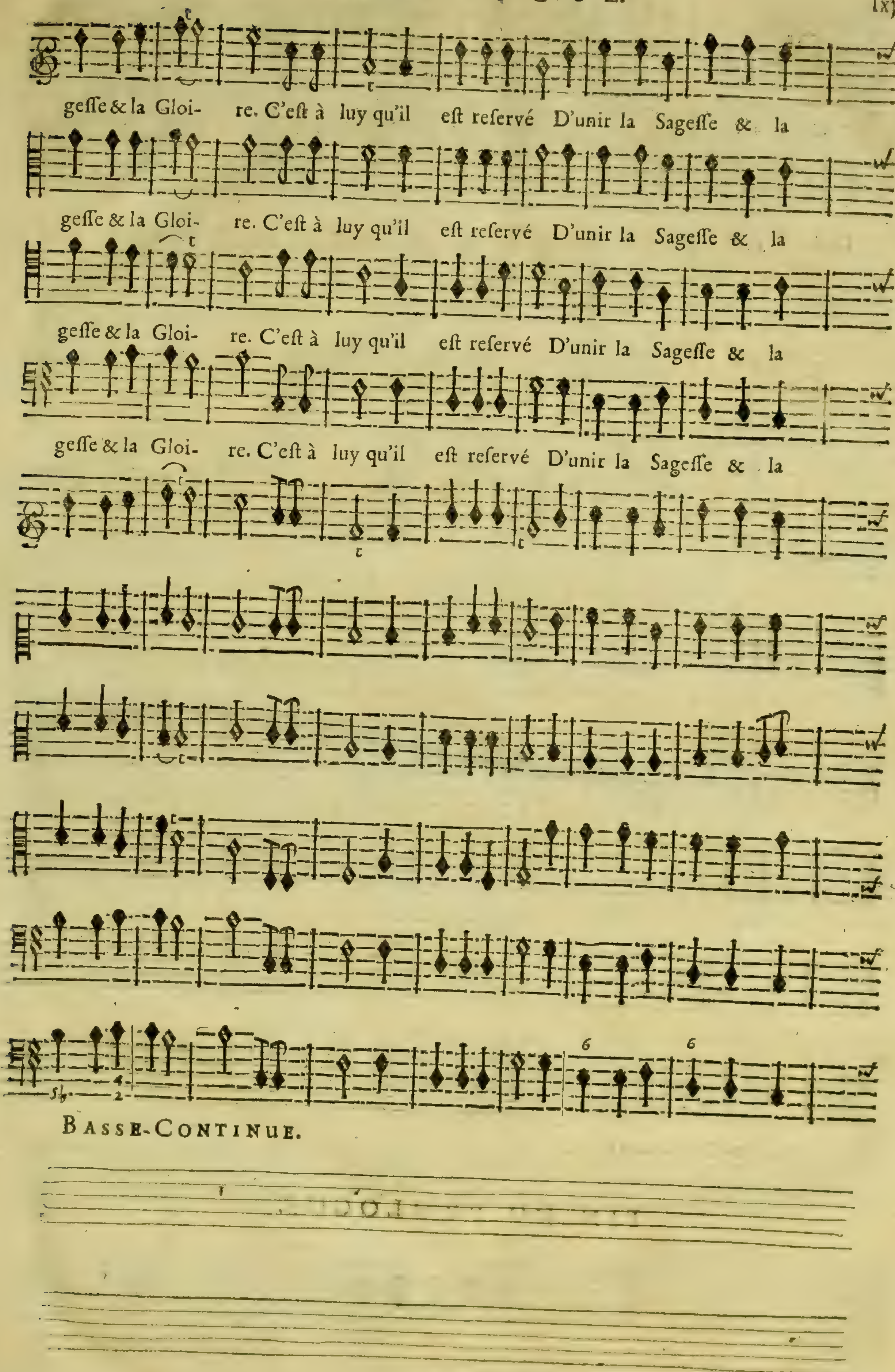

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-
BASSE-CONTINUE.

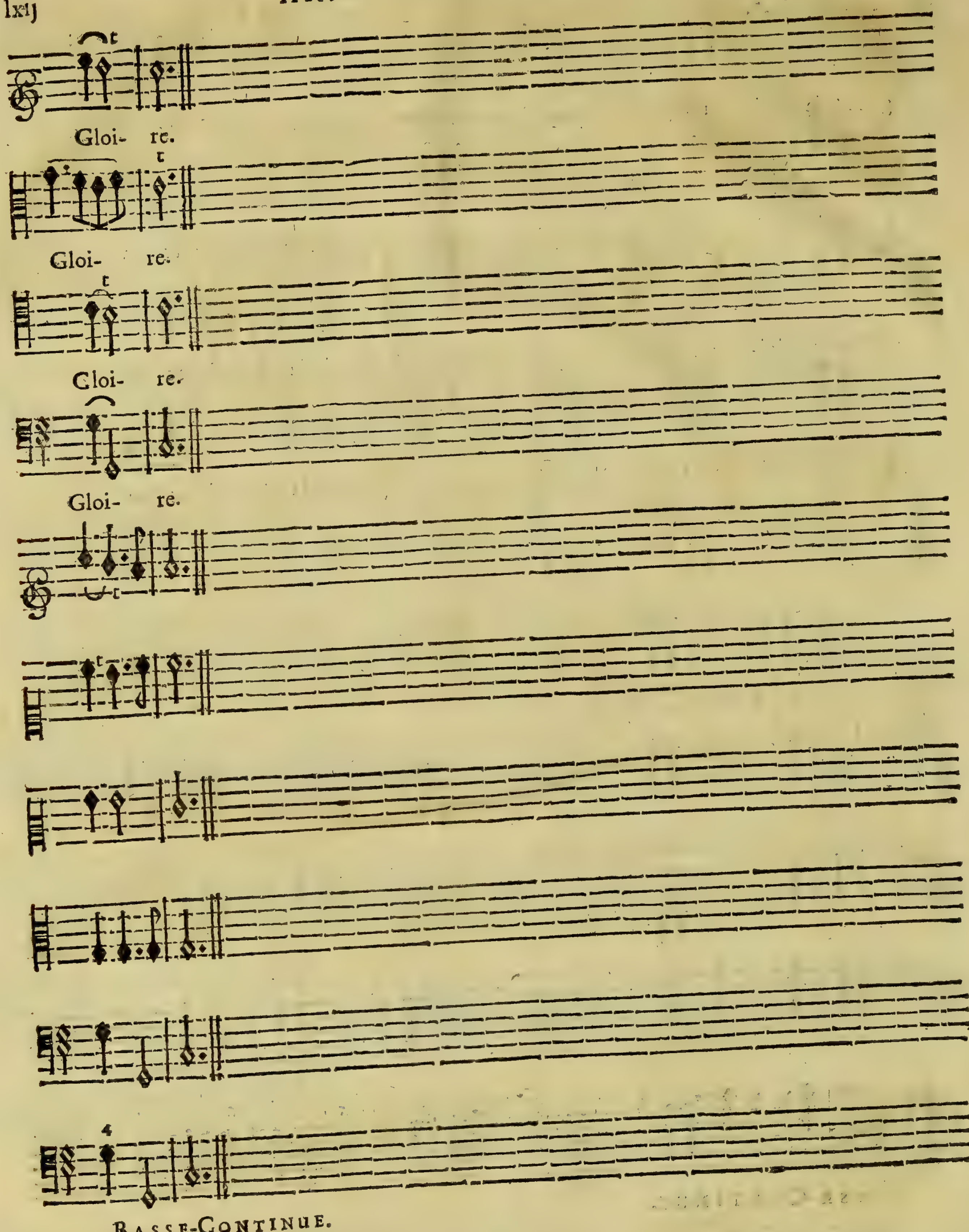

geſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
geſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
geſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
geſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
BASSE-CONTINUE.


Gloi- re.
Que dans le
Gloi- re.
Que dans le
Gloi- re.
Que dans le
Gloi- re.
Que dans le
BASSE-CONTINUE.


Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-
Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-
Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-
Basse-Continue


vé D'unir la Sagesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sagesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sagesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-
vé D'unir la Sagesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-
BASSE-CONTINUE.


gesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sagesse & la
gesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sagesse & la
gesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sagesse & la
gesse & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sagesse & la
Basse-Continue.



FIN DU PROLOGUE.

ARMIDE,

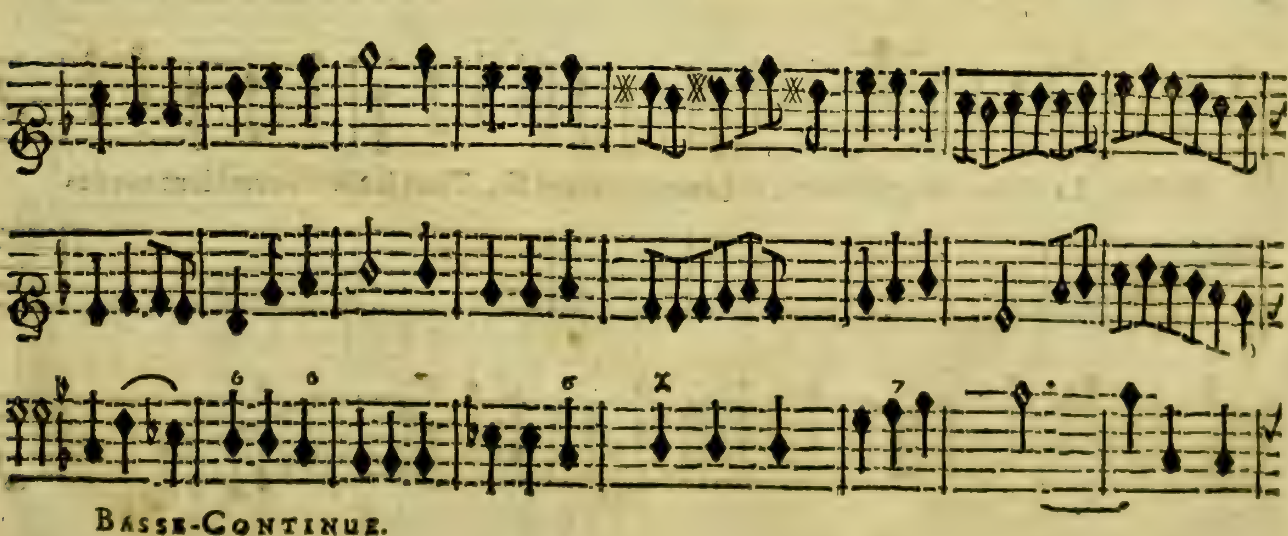
TRAGEDIE.

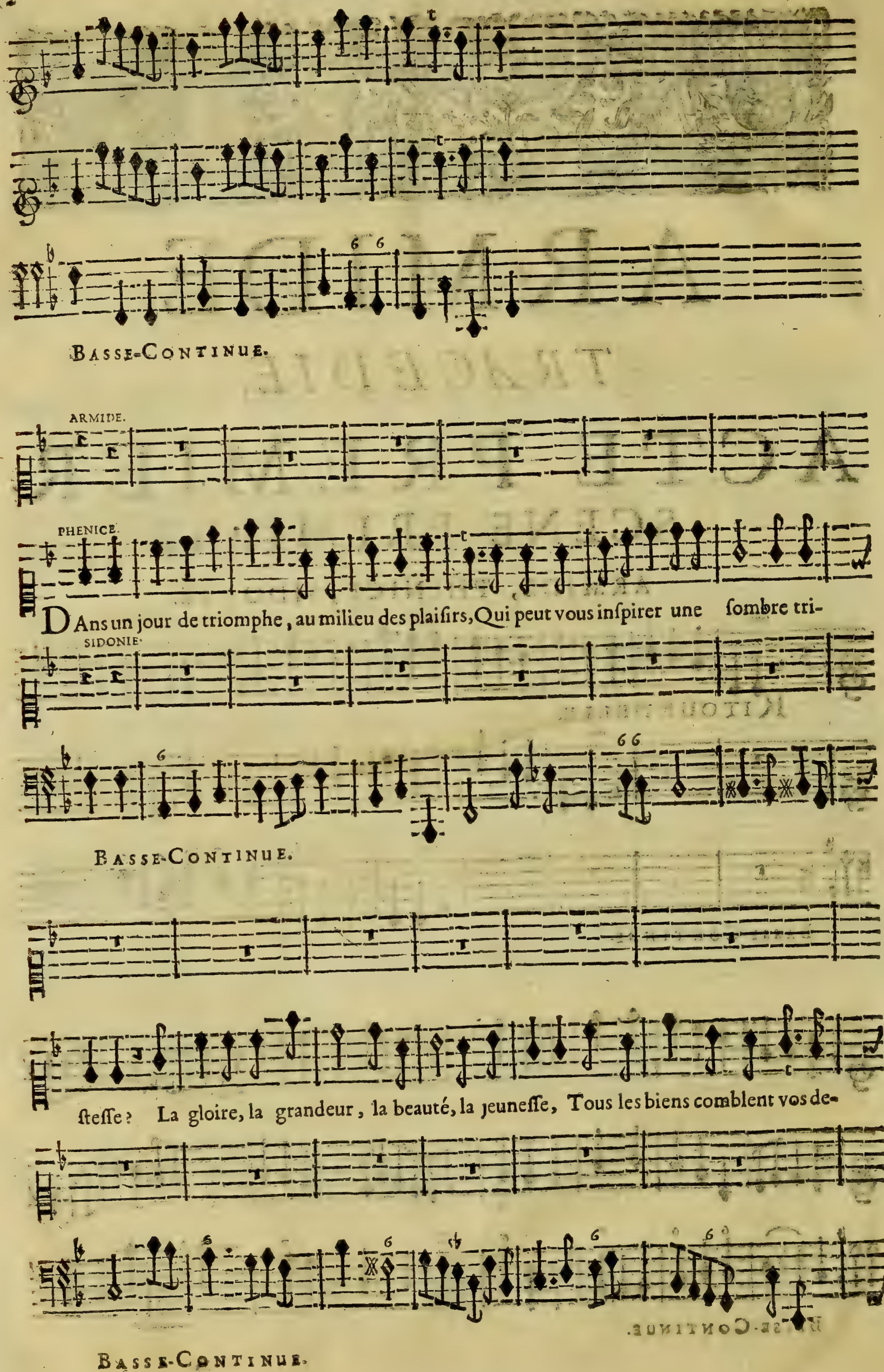
ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

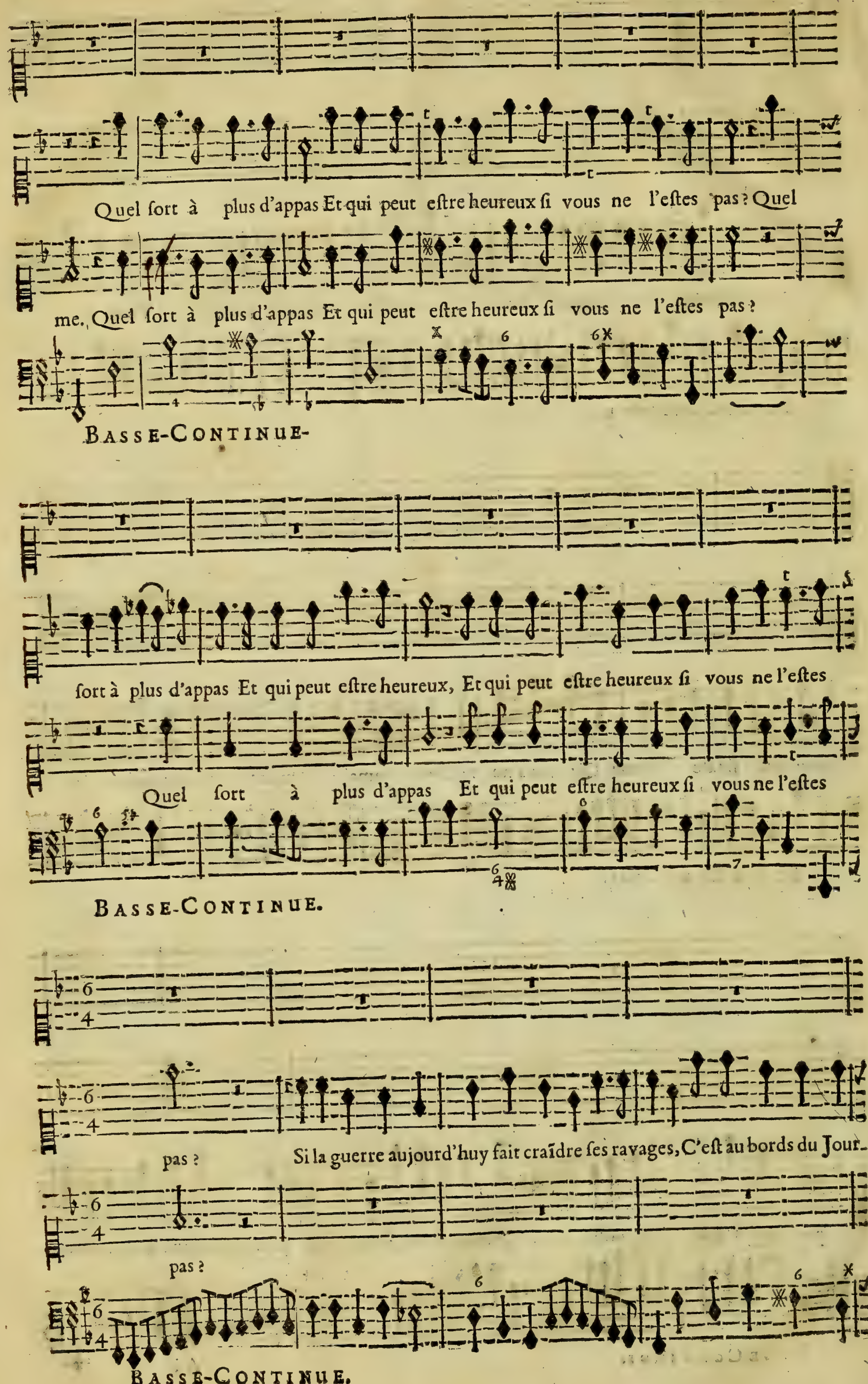
ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.



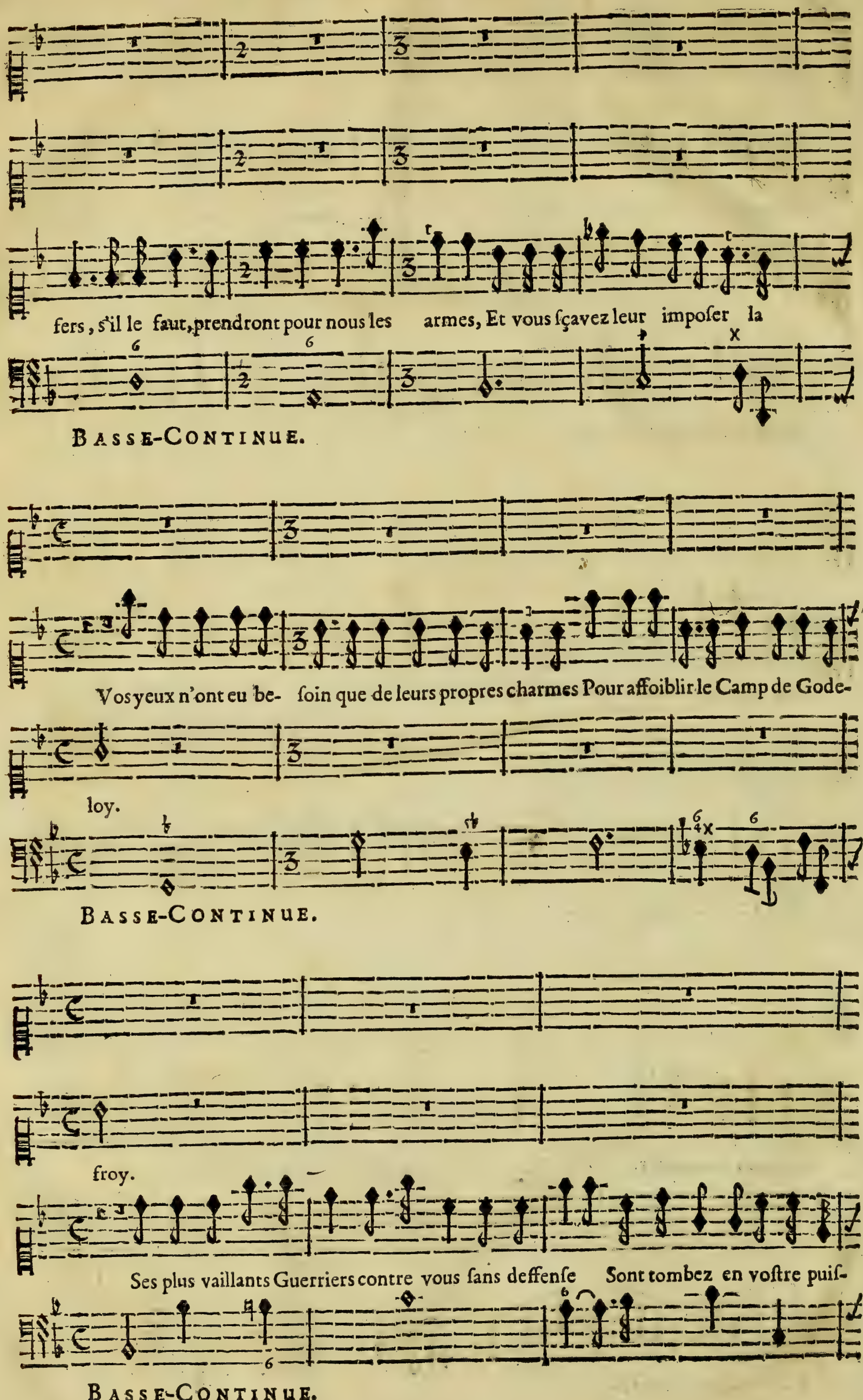



BASSE-CONTINUE.
ARMIDE.
PHENICE.
DAns un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une sombre tri-
SIDONIE.
BASSE-CONTINUE.
stesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens comblent vos de-
BASSE-CONTINUE.

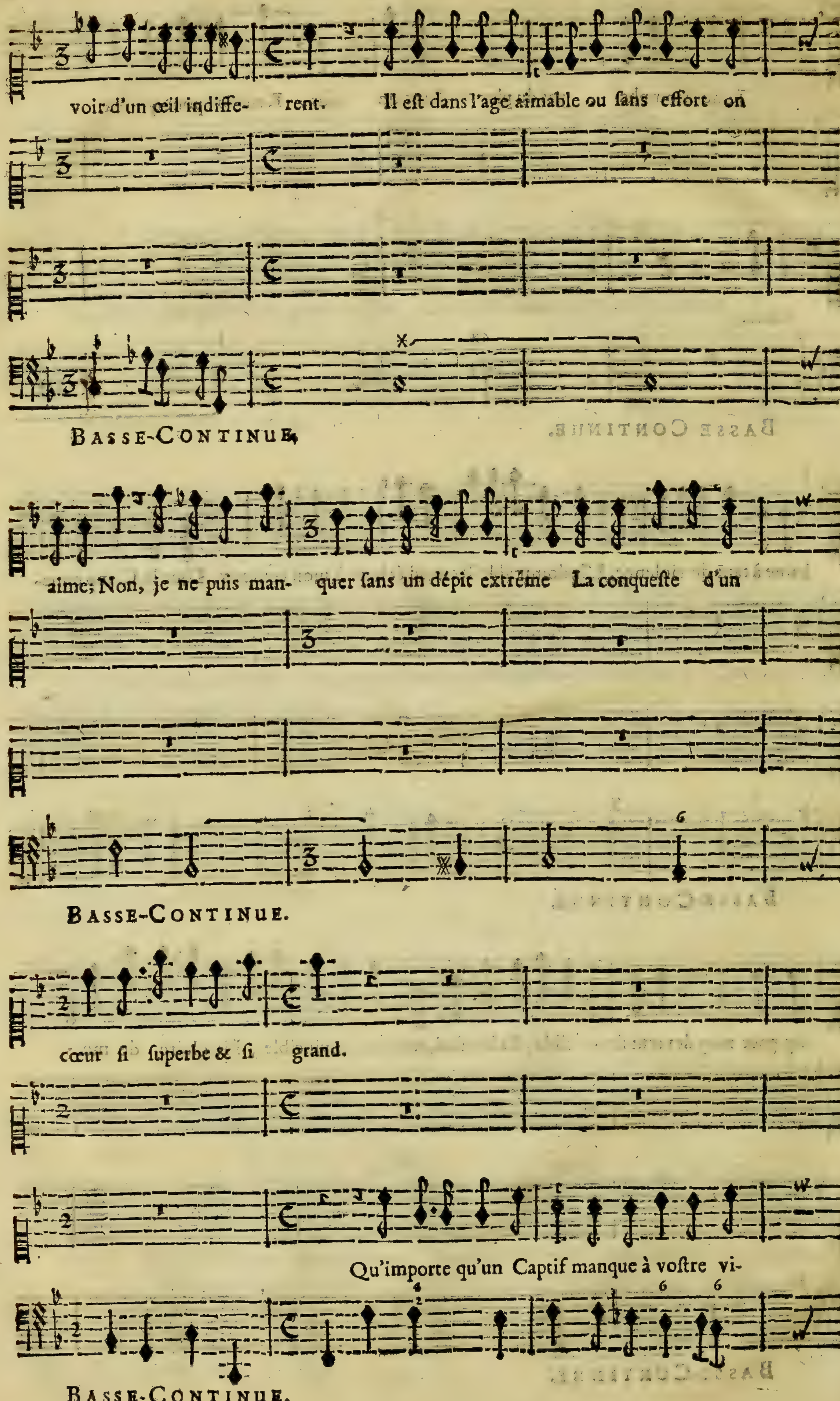

firs.
Vous allumez une fatale flame Que vous ne reſſentez jamais. Vous allu-
BASSE-CONTINUE.
mez une fatale flame Que vous ne reſſentez jamais; L'Amour n'oſe troubler la
BASSE-CONTINUE.
paix Qui regne dans voſtre ame. L'Amour n'oſe troubler la paix Qui regne dans voſtre a-
BASSE-CONTINUE.

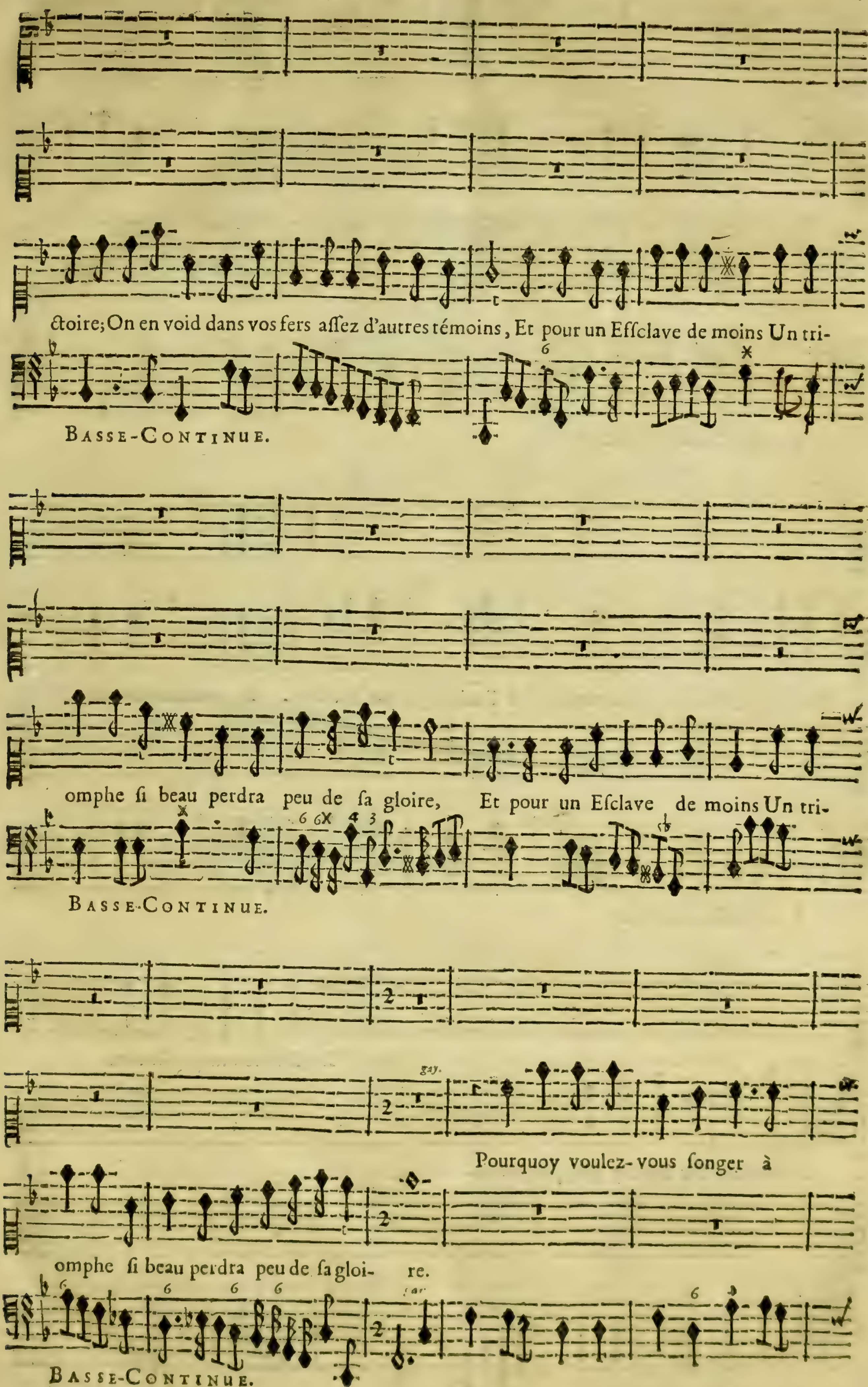

Quel sort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas? Quel
me. Quel sort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas?
BASSE-CONTINUE-
sort à plus d'appas Et qui peut estre heureux, Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes
Quel sort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes
BASSE-CONTINUE.
pas? Si la guerre aujourd'huy fait craīdre ses ravages, C'est au bords du Jour-
pas?
BASSE-CONTINUE.

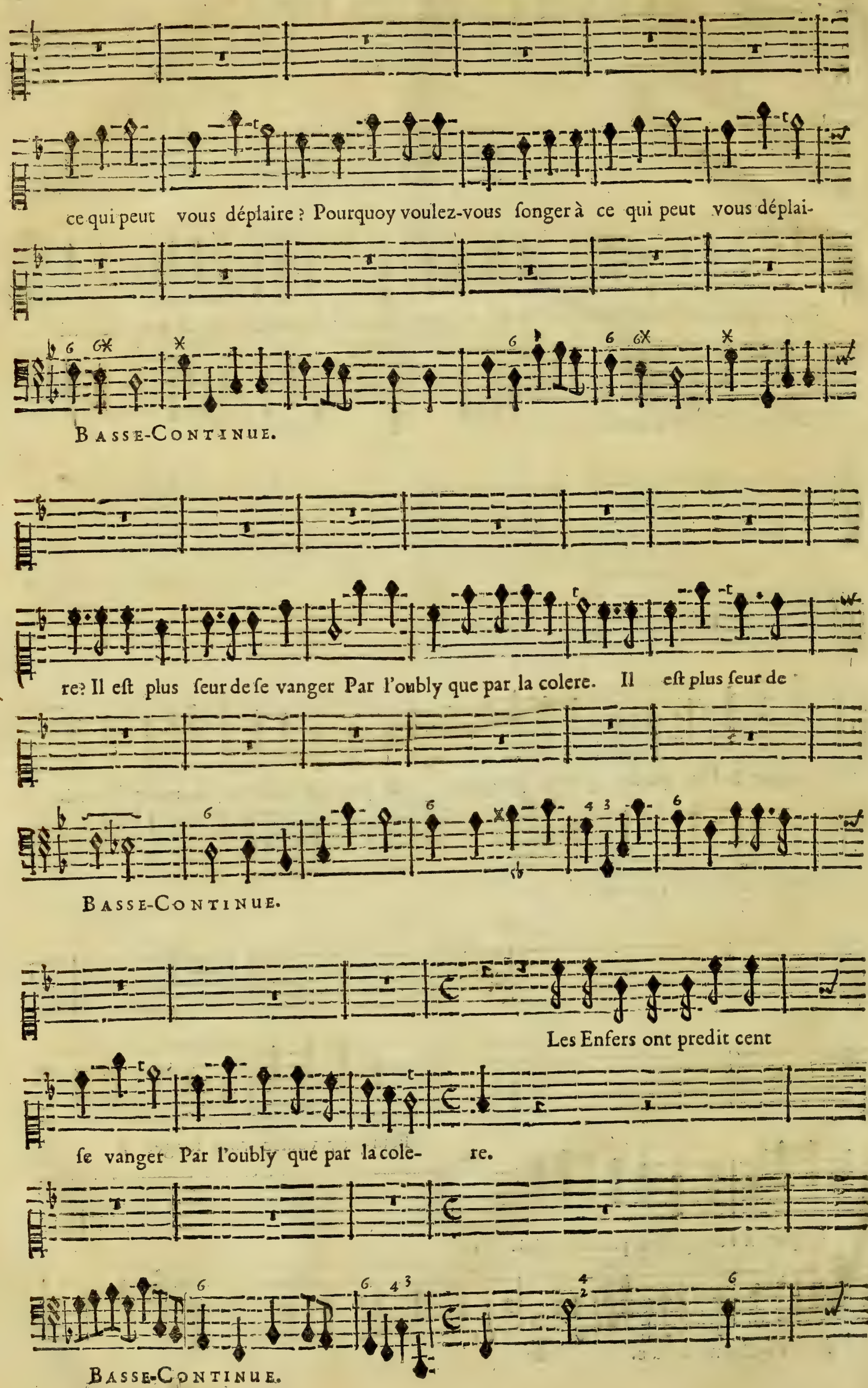

dain qu'ils doivent s'arre- ster.
Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-
Basse-Continue.
vages, C'est au bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrester :
Nos tranquilles Rivages
Basse-Continue.
n'ont rien à redouter.
Nos tranquilles Rivages n'ont rien à redou- ter.
Les En-
Basse-Continue.


fers, s'il le faut, prendront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la
BASSE-CONTINUE.
Vos yeux n'ont eu be- soin que de leurs propres charmes Pour affoiblir le Camp de Gode-
loy.
BASSE-CONTINUE.
froy.
Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense Sont tombez en vostre puis-
BASSE-CONTINUE.

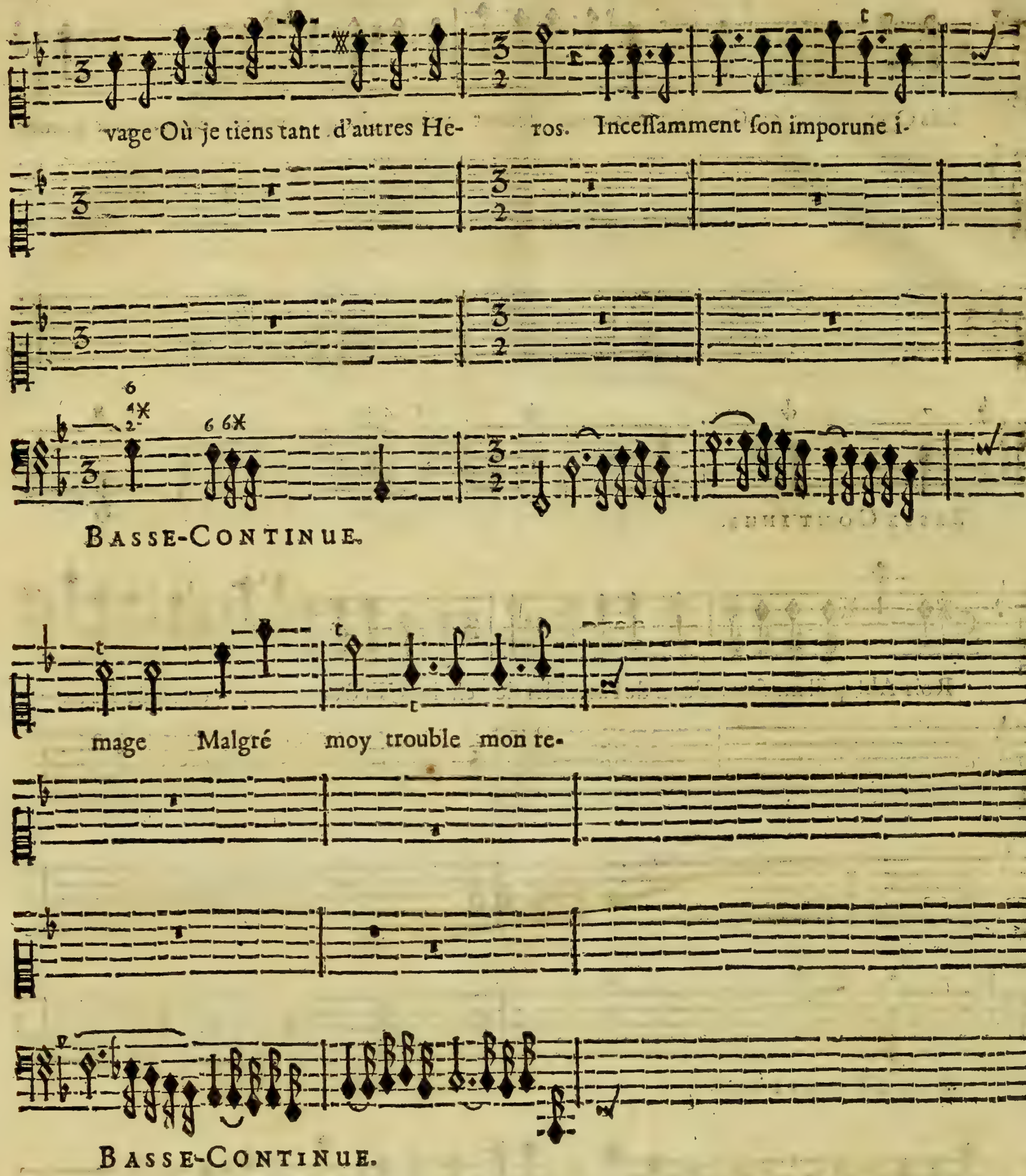

Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma
sance.
BASSE-CONTINUE.
haine à tant de violence, L'Indomptable Renaud échape à mon couroux. Tout le Camp enne-
BASSE-CONTINUE.
my pour moy devient sen- sible, Et luy seul, toûjours invincible, Fit gloire de me
BASSE-CONTINUE.


voir d'un œil indiffe- rent. Il est dans l'age aimable ou ſans effort on
BASSE-CONTINUE.
aime; Non, je ne puis man- quer ſans un dépit extrême La conqueſte d'un
BASSE-CONTINUE.
cœur ſi ſuperbe & ſi grand.
Qu'importe qu'un Captif manque à voſtre vi-
BASSE-CONTINUE.

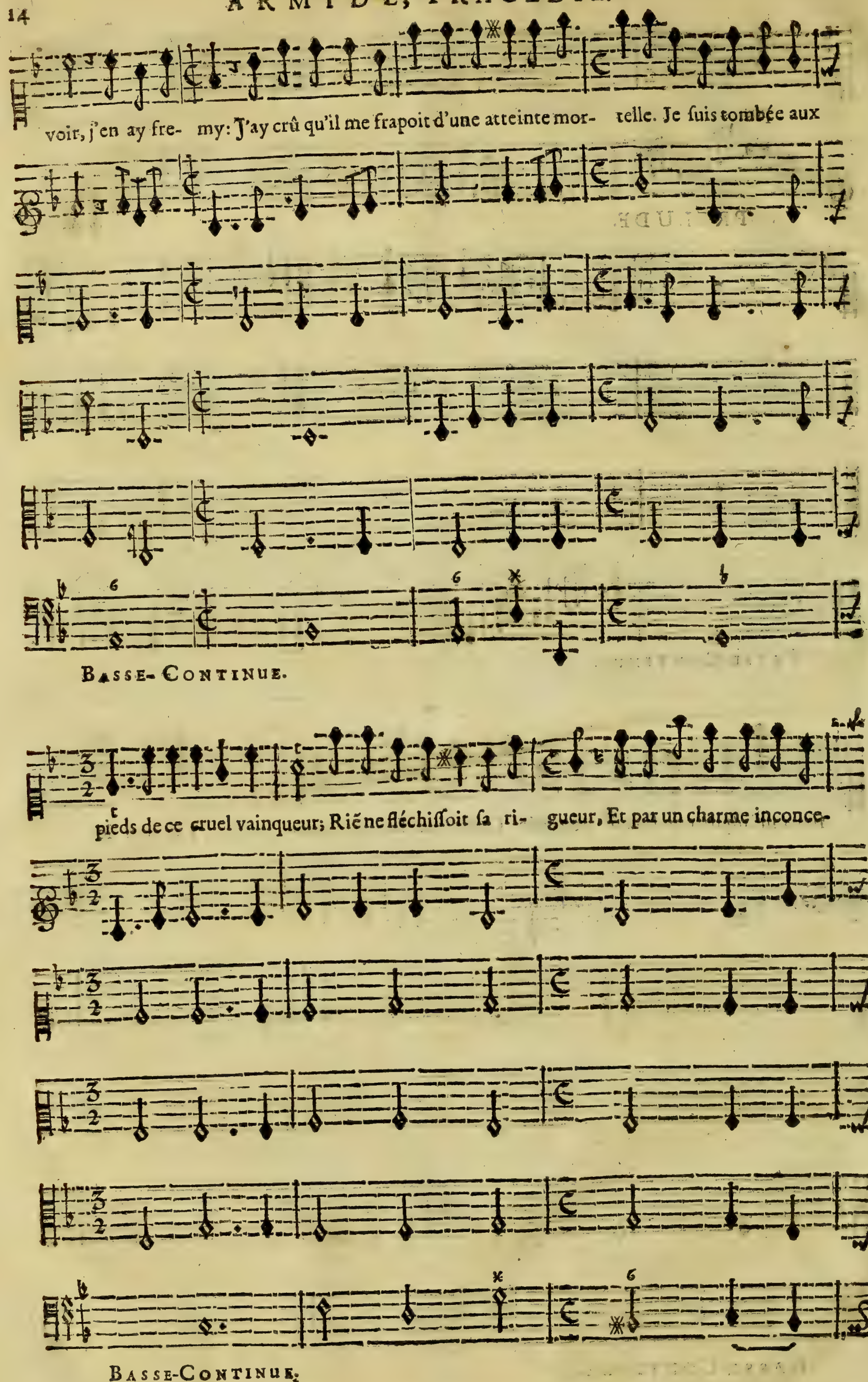

ctoire; On en void dans vos fers aſſez d'autres témoins, Et pour un Eſclave de moins Un tri-
BASSE-CONTINUE.
omphe ſi beau perdra peu de ſa gloire, Et pour un Eſclave de moins Un tri-
BASSE-CONTINUE.
gay.
Pourquoy voulez-vous ſonger à
omphe ſi beau perdra peu de ſa gloi- re.
BASSE-CONTINUE.

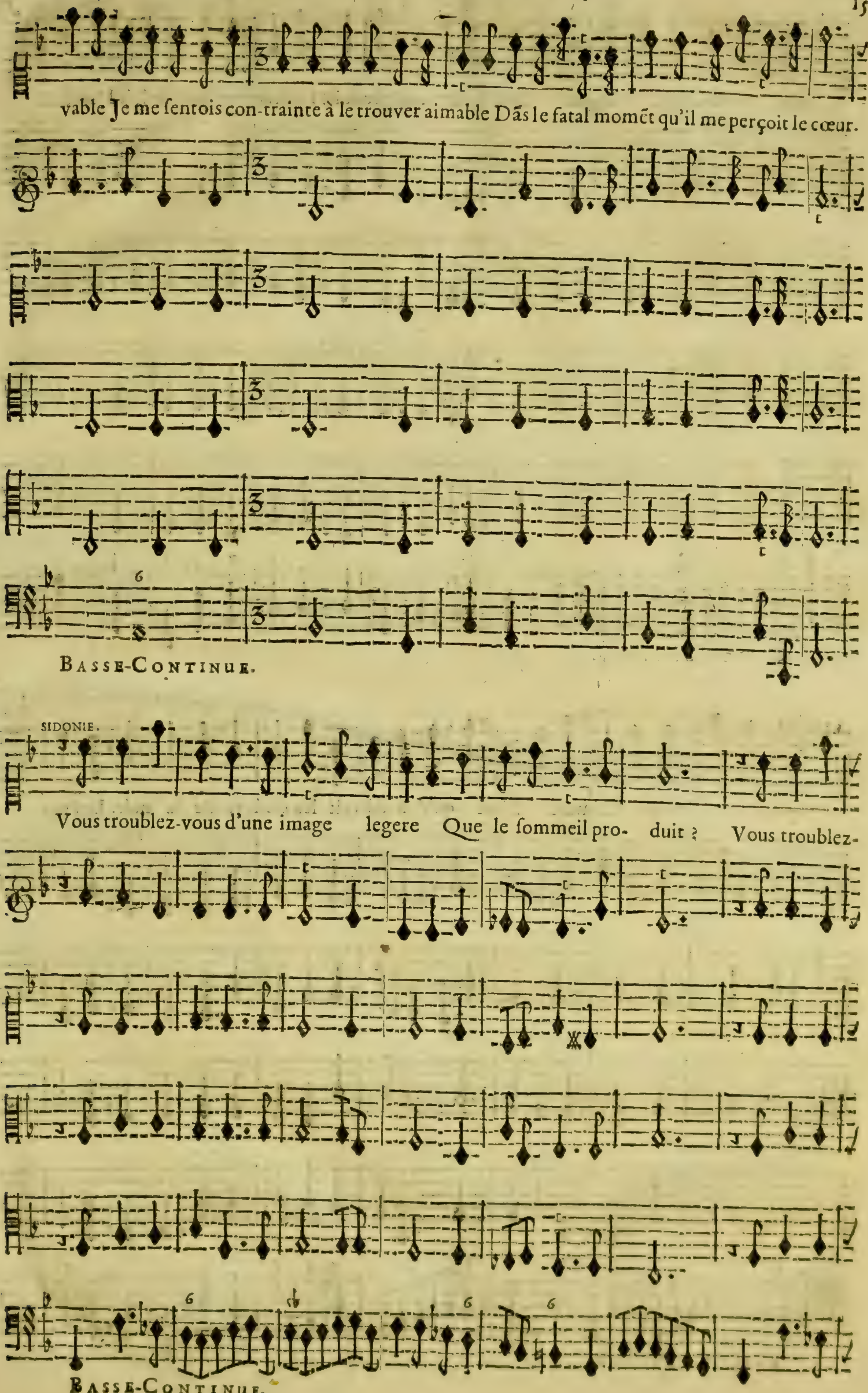

ce qui peut vous déplaire ? Pourquoy voulez-vous ſonger à ce qui peut vous déplai-
BASSE-CONTINUE.
re? Il eſt plus ſeur de ſe vanger Par l'oubly que par la colere. Il eſt plus ſeur de
BASSE-CONTINUE.
Les Enfers ont predit cent
ſe vanger Par l'oubly que par la cole- re.
BASSE-CONTINUE.

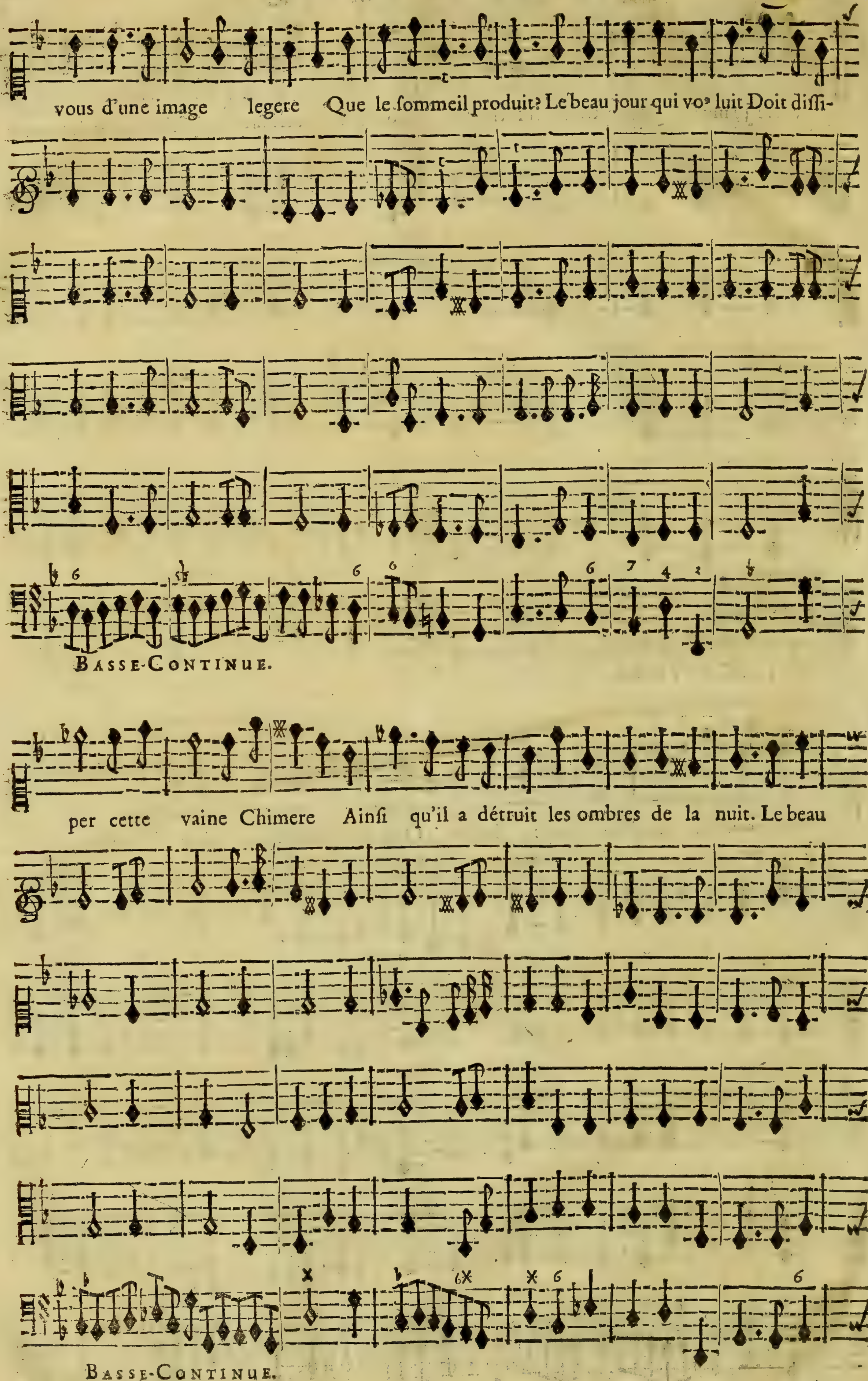

fois Que contre ce Guerrier nos armes seront vaines, Et qu'il vain- cra nos plus grands
BASSE-CONTINUE.
Rois. Ah! qu'il me seroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex-
BASSE-CONTINUE.
ploits! Que je le hay! que son mépris m'outrage! Qu'il sera fier d'éviter l'escla-
BASSE-CONTINUE.


vage Où je tiens tant d'autres He- ros. Inceſſamment ſon imporune i-
BASSE-CONTINUE.
mage Malgré moy trouble mon re-
BASSE-CONTINUE.


pos.
Un ſonge af-
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
freux m'inſpire une fure ur nouvelle Contre ce funeſte Enne- my : J'ay creu le
BASSE-CONTINUE.


voir, j'en ay fre- my: J'ay crû qu'il me frapoit d'une atteinte mor- telle. Je suis tombée aux
Basse-Continue.
pieds de ce cruel vainqueur; Riẽ ne fléchissoit sa ri- gueur, Et par un charme inconce-
Basse-Continue.


vable Je me ſentois con-trainte à le trouver aimable Dãs le fatal momẽt qu'il me perçoit le cœur.
BASSE-CONTINUE.
SIDONIE.
Vous troublez-vous d'une image legere Que le ſommeil pro- duit ? Vous troublez-
BASSE-CONTINUE.


vous d'une image legere Que le ſommeil produit? Le beau jour qui vo° luit Doit diſſi-
BASSE-CONTINUE.
per cette vaine Chimere Ainſi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau
BASSE-CONTINUE.

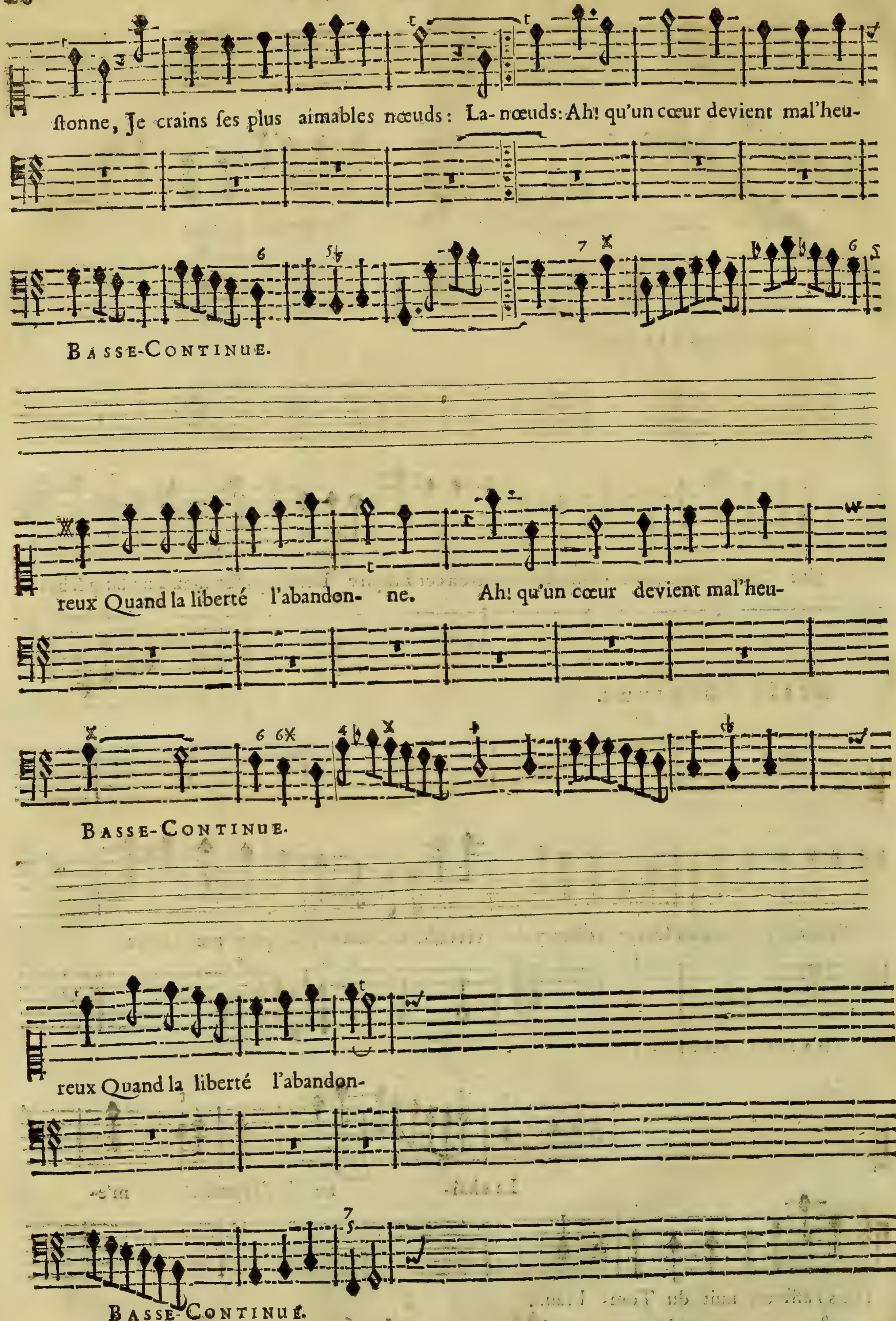

jour qui vous luit Doit dissiper cette vaine chimere Ainsi qu'il a dé-
BASSE-CONTINUE.
truit Les ombres de la Nuit.
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

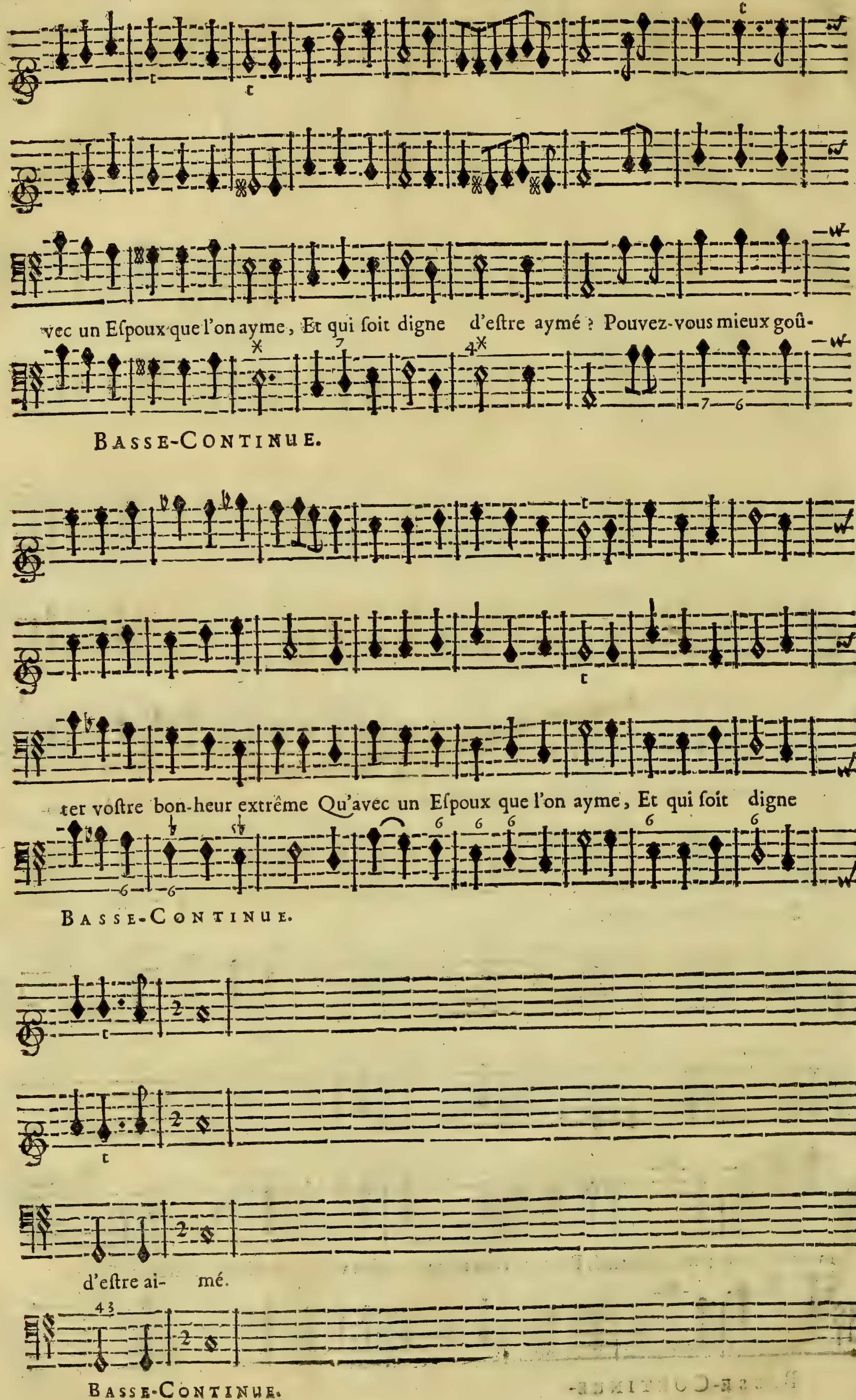
HIDRAOT, suite d'Hidraot, ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.



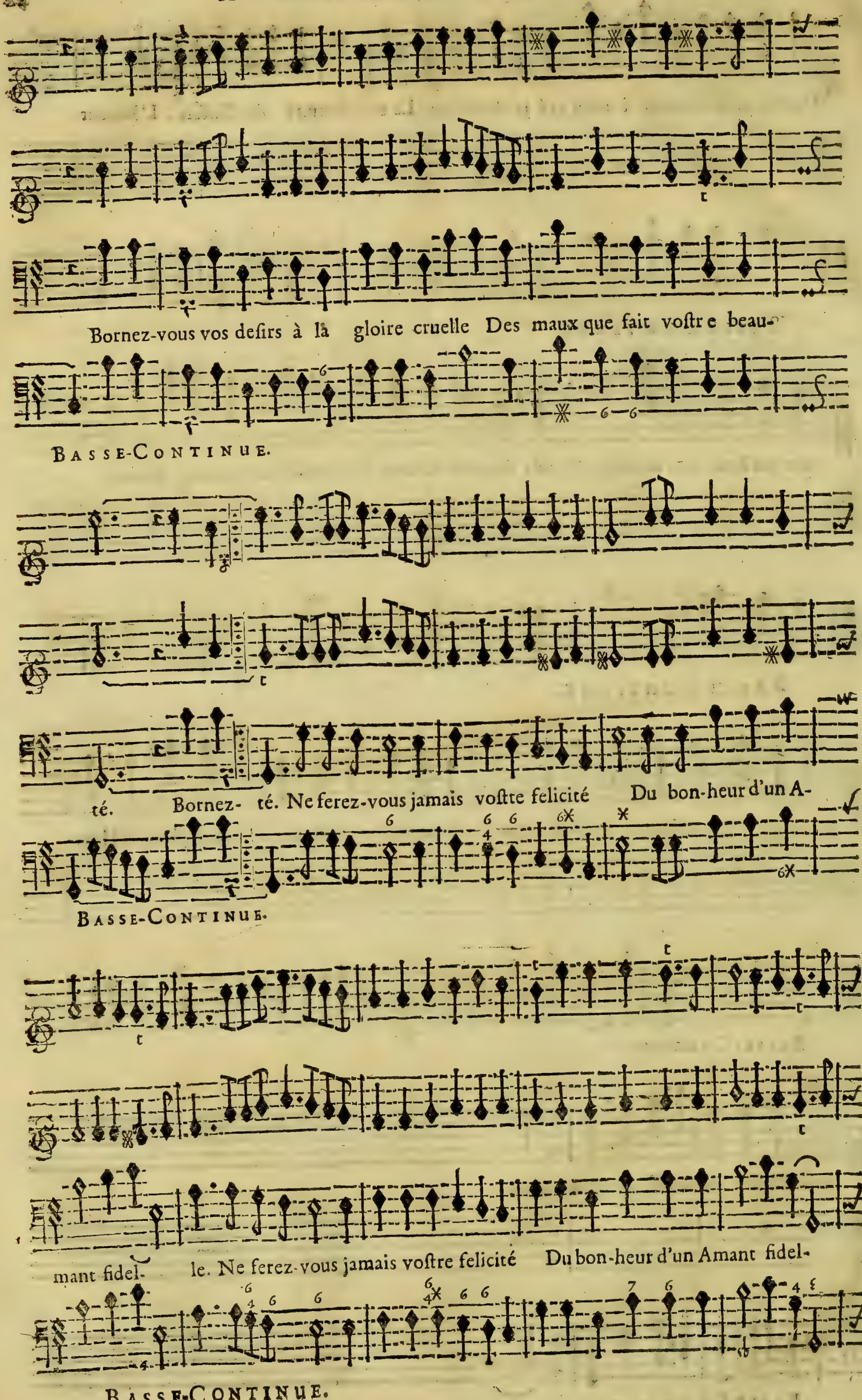

glace Va m'accabler de ſon peſent far- deau. C'eſt le dernier bien ou jaſ-
BASSE-CONTINUE.
pire Que de voir voſtre Himen prometre à cét Empire Des Roys for-mez d'un ſang ſi beau.
BASSE-CONTINUE.
Sans me plaindre du ſort je ceſſeray de vivre Si ce doux eſpoir peut me ſuivre
BASSE-CONTINUE.
La chaî- ne de l'Hymen m'e-
Dans l'affreuſe nuit du Tom- beau.
BASSE-CONTINUE.

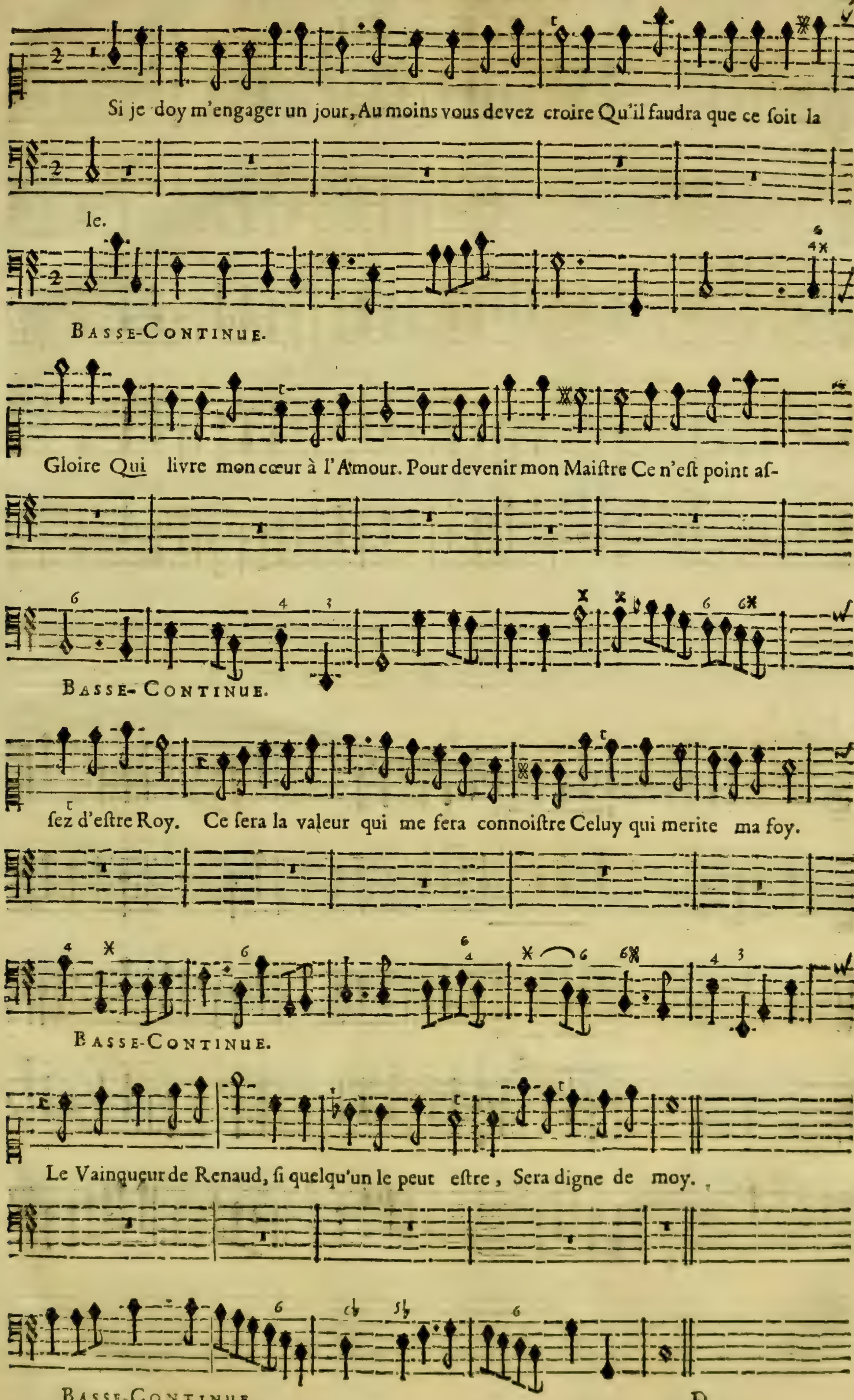

ſtonne, Je crains ſes plus aimables nœuds: La- nœuds: Ah! qu'un cœur devient mal'heu-
BASSE-CONTINUE.
reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal'heu-
BASSE-CONTINUE.
reux Quand la liberté l'abandon-
BASSE-CONTINUE.


ne. VIOLON.
VIOLON.
Pour vous, quād il voꝰ plaiſt, tout l'Enfer eſt armé : Vous eſtes plus ſçavante en mon
BASSE-CONTINUE.
art que moy-meſme, De grāds Roys à vos pieds mettent leur Diadême ; Qui voꝰ void un mo-
BASSE-CONTINUE.
ment eſt pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux gouſter voſtre bonheur extrême Qu'a-
BASSE-CONTINUE-

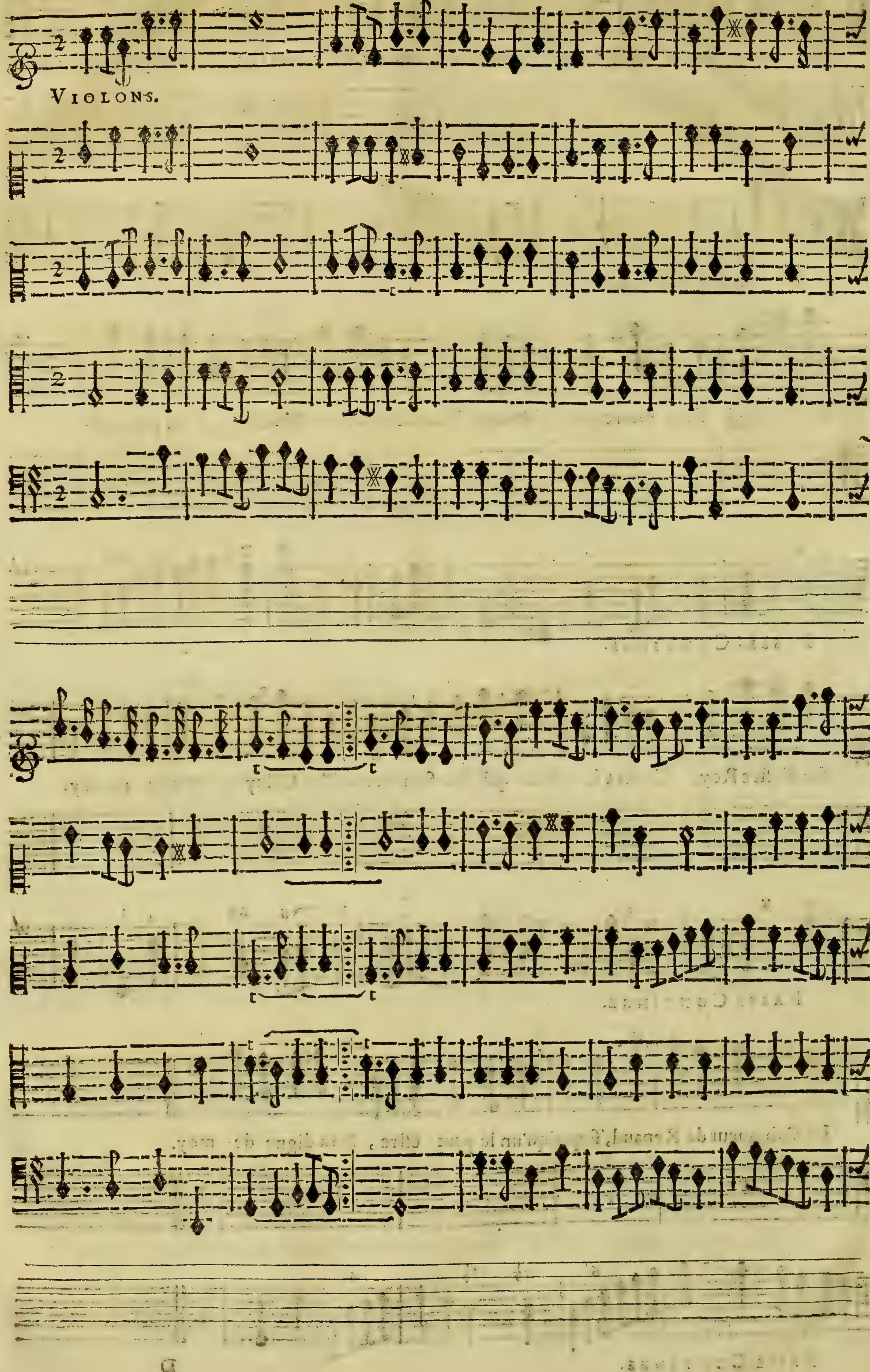

vec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne d'estre aymé ? Pouvez-vous mieux goû-
BASSE-CONTINUE.
-ter vostre bon-heur extrême Qu'avec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne
BASSE-CONTINUE.
d'estre ai- mé.
BASSE-CONTINUE.


Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour
BASSE-CONTINUE.
met des Rois dans mes fers, Je suis de mille Amants Maistresse souveraine, Mais je
BASSE-CONTINUE.
faits mon pl9 grand bon-heur D'estre maistresse de mõ cœur. Mais je faits mon plus grãd bon-
BASSE-CONTINUE.
heur D'estre maistresse de mon cœur.
BASSE-CONTINUE.


Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle Des maux que fait vostre beau-
BASSE-CONTINUE.
té. Bornez- té. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un A-
BASSE-CONTINUE.
mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un Amant fidel-
BASSE-CONTINUE.

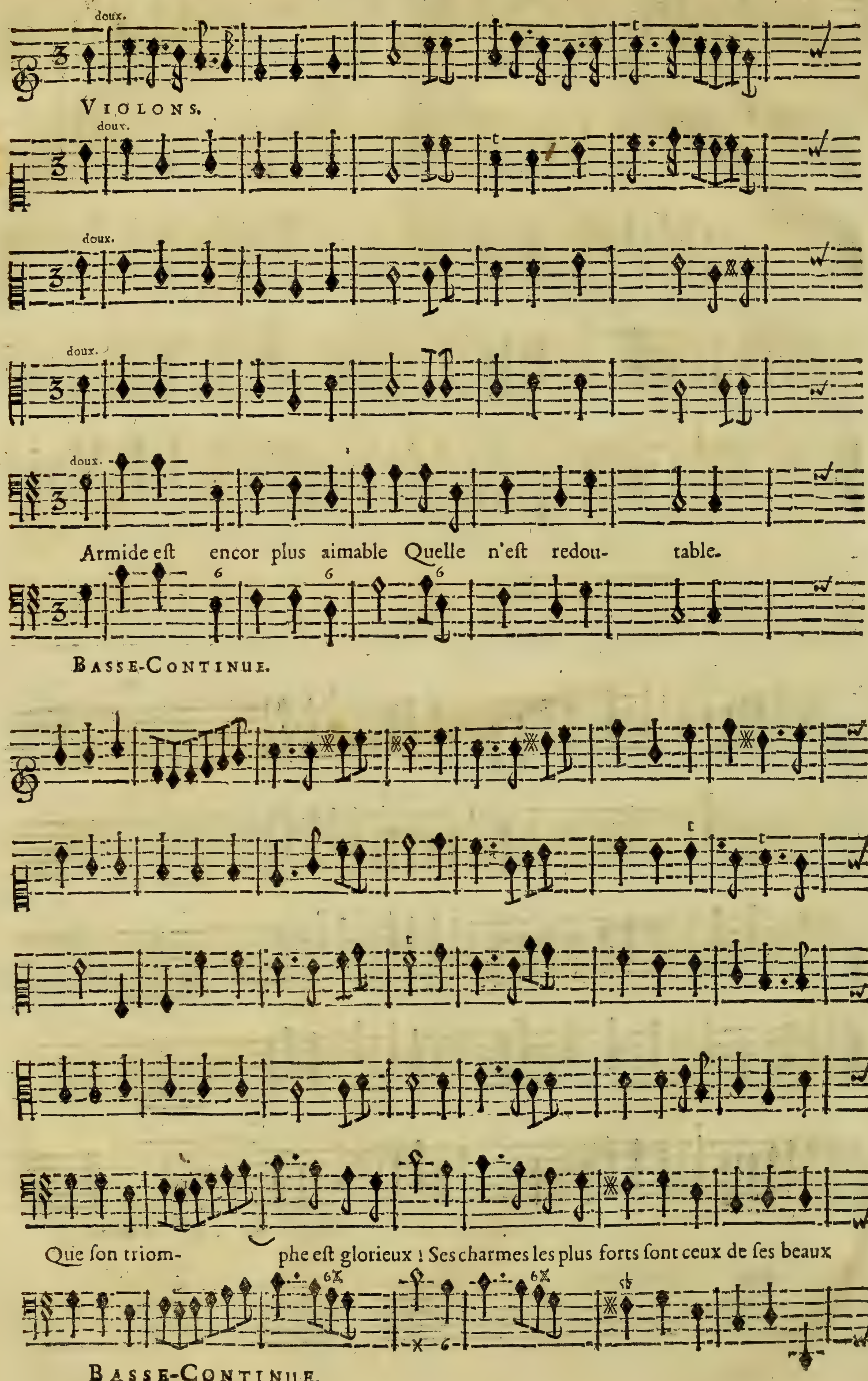

Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la
le.
BASSE-CONTINUE.
Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maistre Ce n'est point as-
BASSE-CONTINUE.
sez d'estre Roy. Ce sera la valeur qui me sera connoistre Celuy qui merite ma foy.
BASSE-CONTINUE.
Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

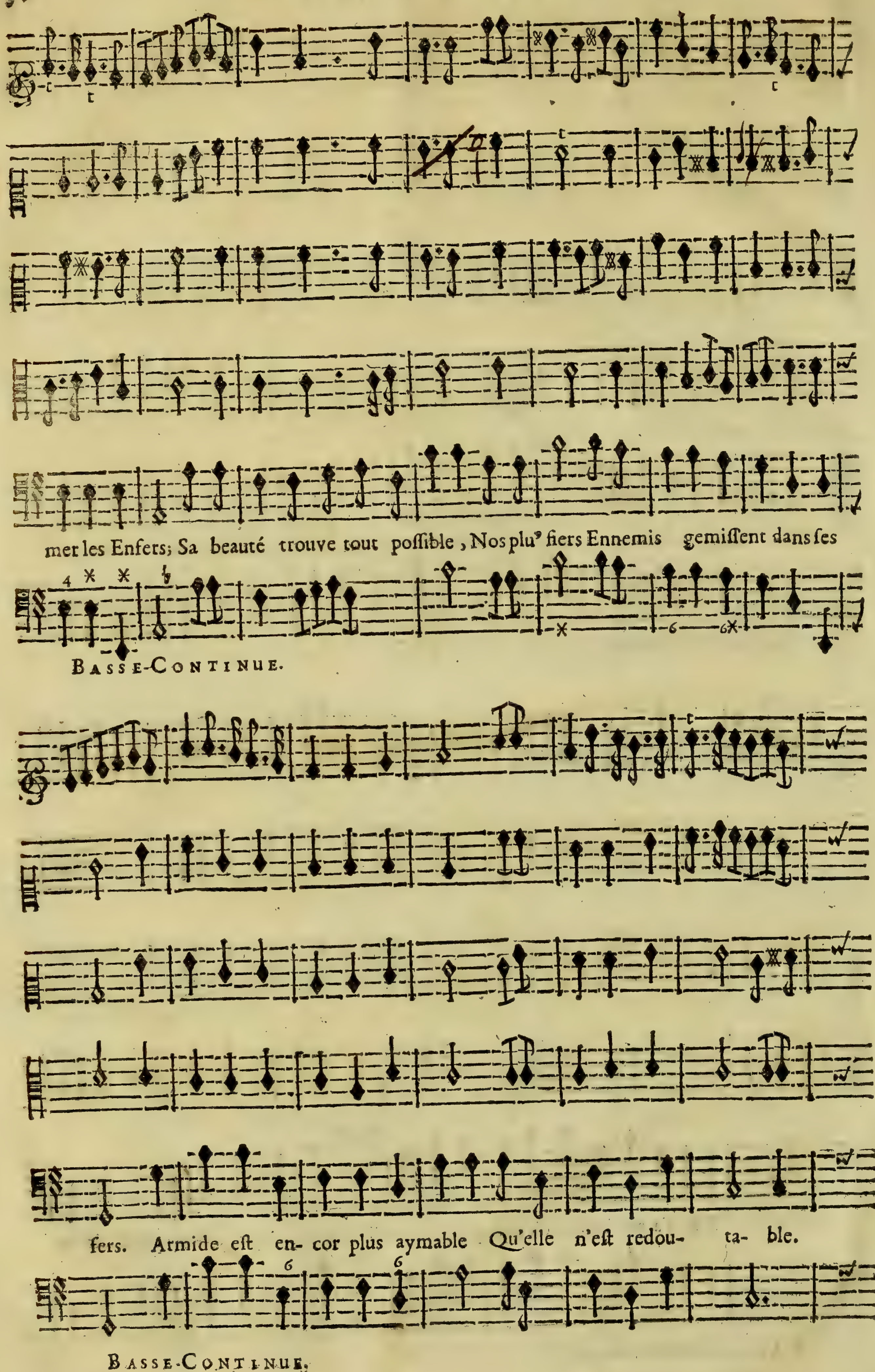




HIDRAOT.

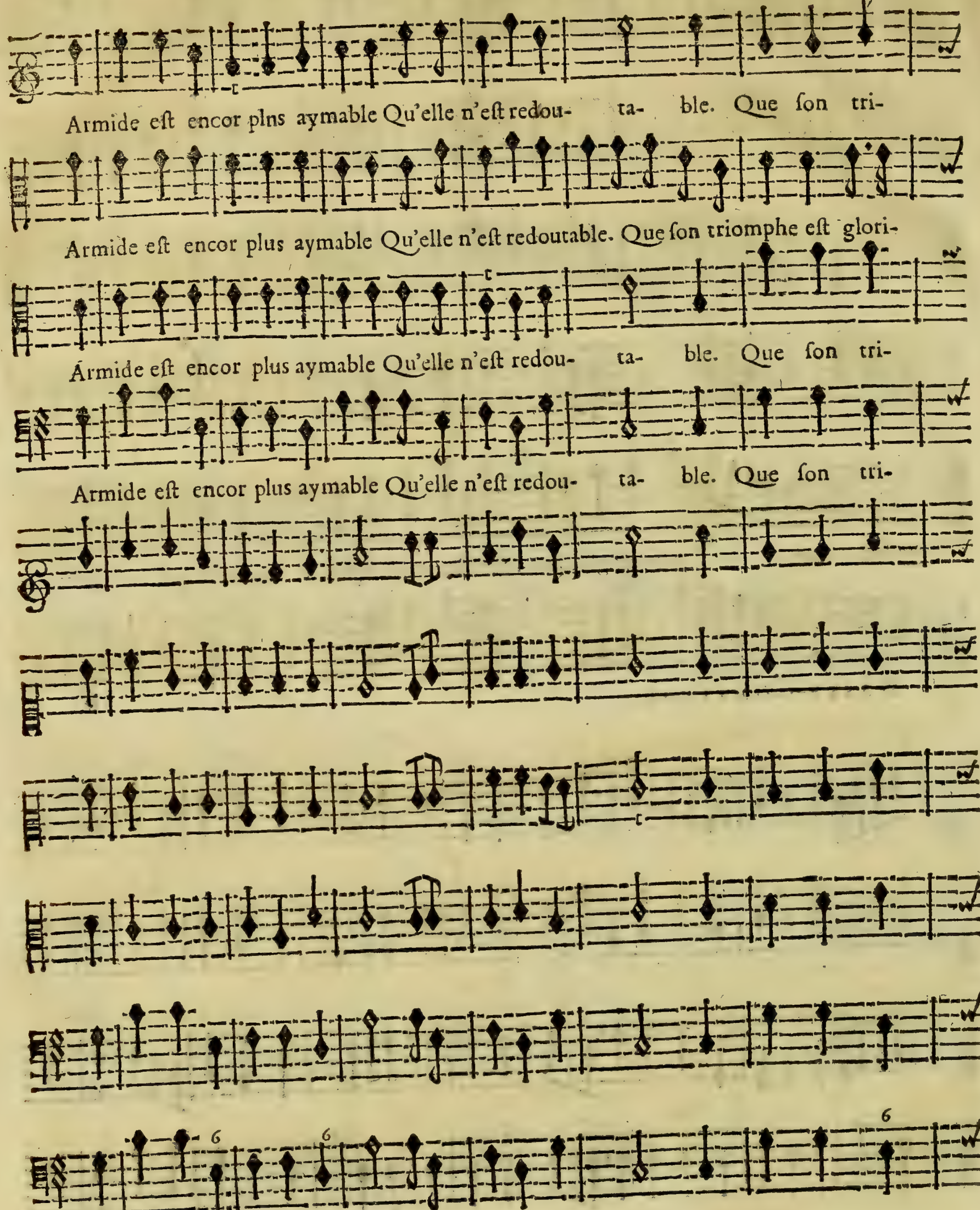

doux.
VIOLONS.
doux.
doux.
doux.
doux.
Armide eſt encor plus aimable Qu'elle n'eſt redou- table.
BASSE-CONTINUE.
Que ſon triom- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.


yeux. Que ſon triom- phe eſt glorieux! Ses charmes les plꝰ forts sõt ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.
yeux. Elle n'a pas beſoin d'employer l'art terrible Qui ſçait quand il luy plaiſt faire ar-
BASSE-CONTINUE.


mer les Enfers; Sa beauté trouve tout poſſible, Nos plu' fiers Ennemis gemiſſent dans ſes
BASSE-CONTINUE.
fers. Armide eſt en- cor plus aymable Qu'elle n'eſt redou- ta- ble.
BASSE-CONTINUE.

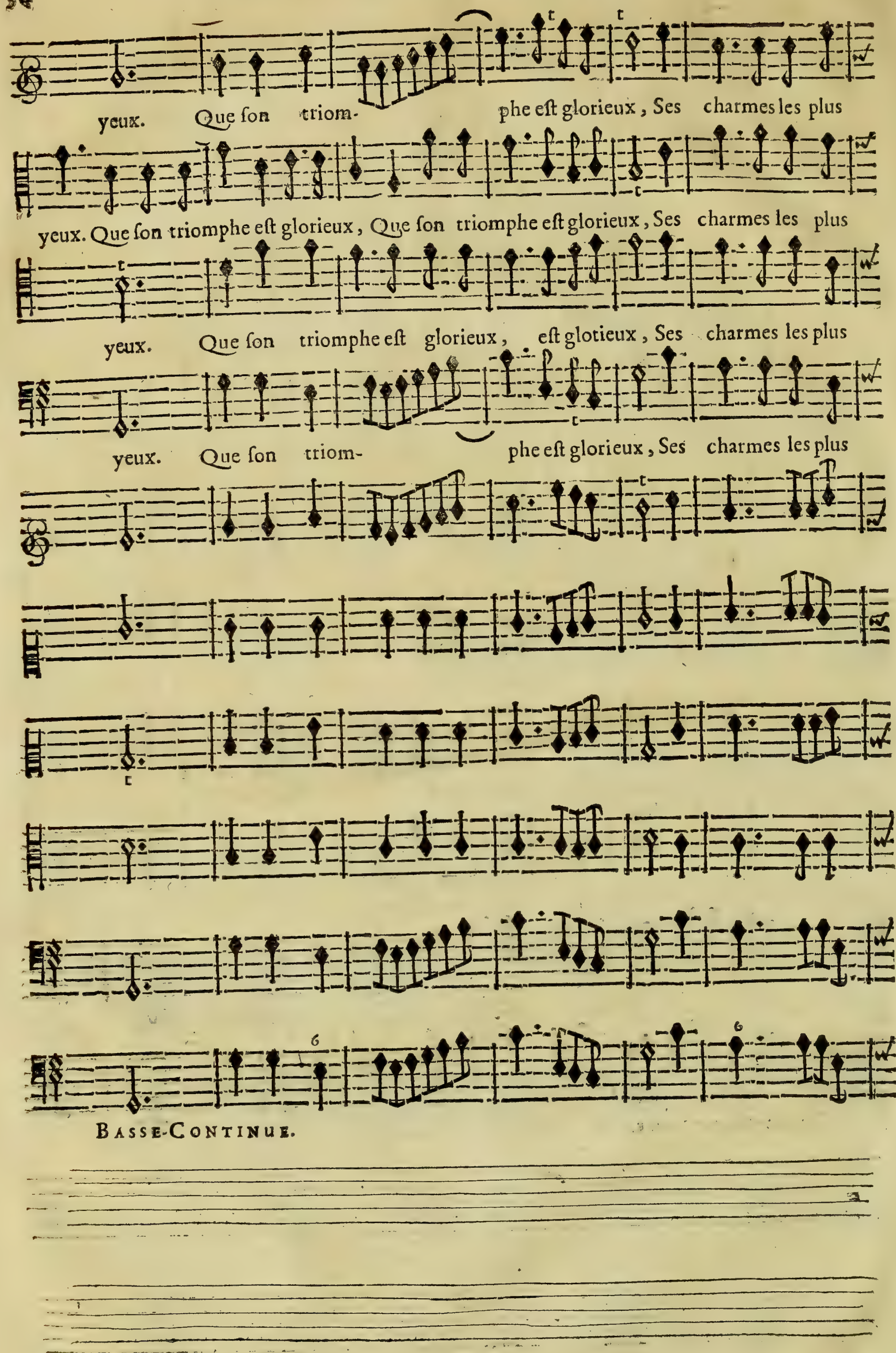

Que ſon triom- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.
yeux. Que ſon triom- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plᵘˢ forts ſōt ceux de ſes beaux yeux
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

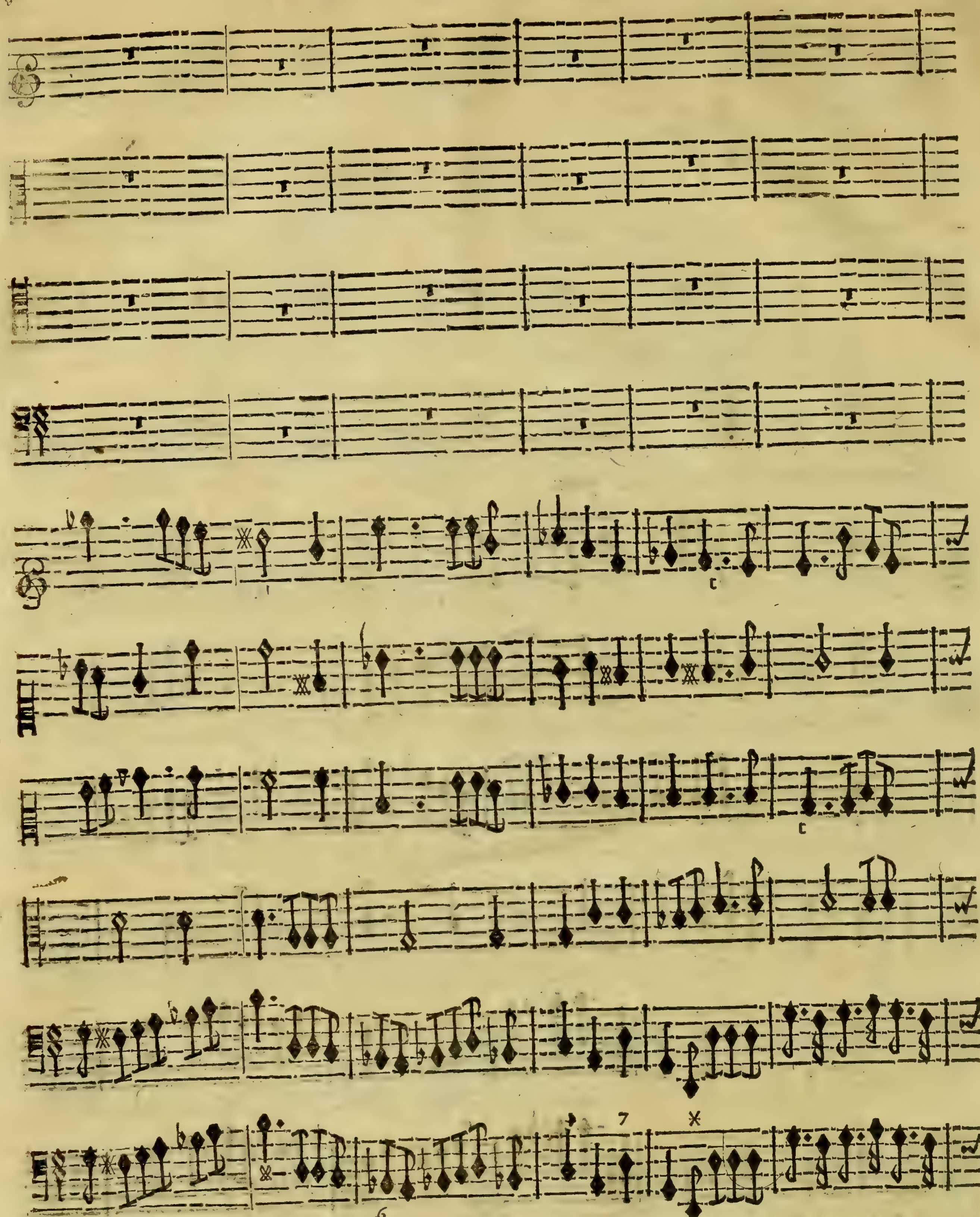


BASSE-CONTINUE.


om- phe eſt glorieux , Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
eux, Que ſon triomphe eſt glorieux Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
omphe eſt glorieux, eſt glorieux, Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
om- phe eſt glorieux , Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.

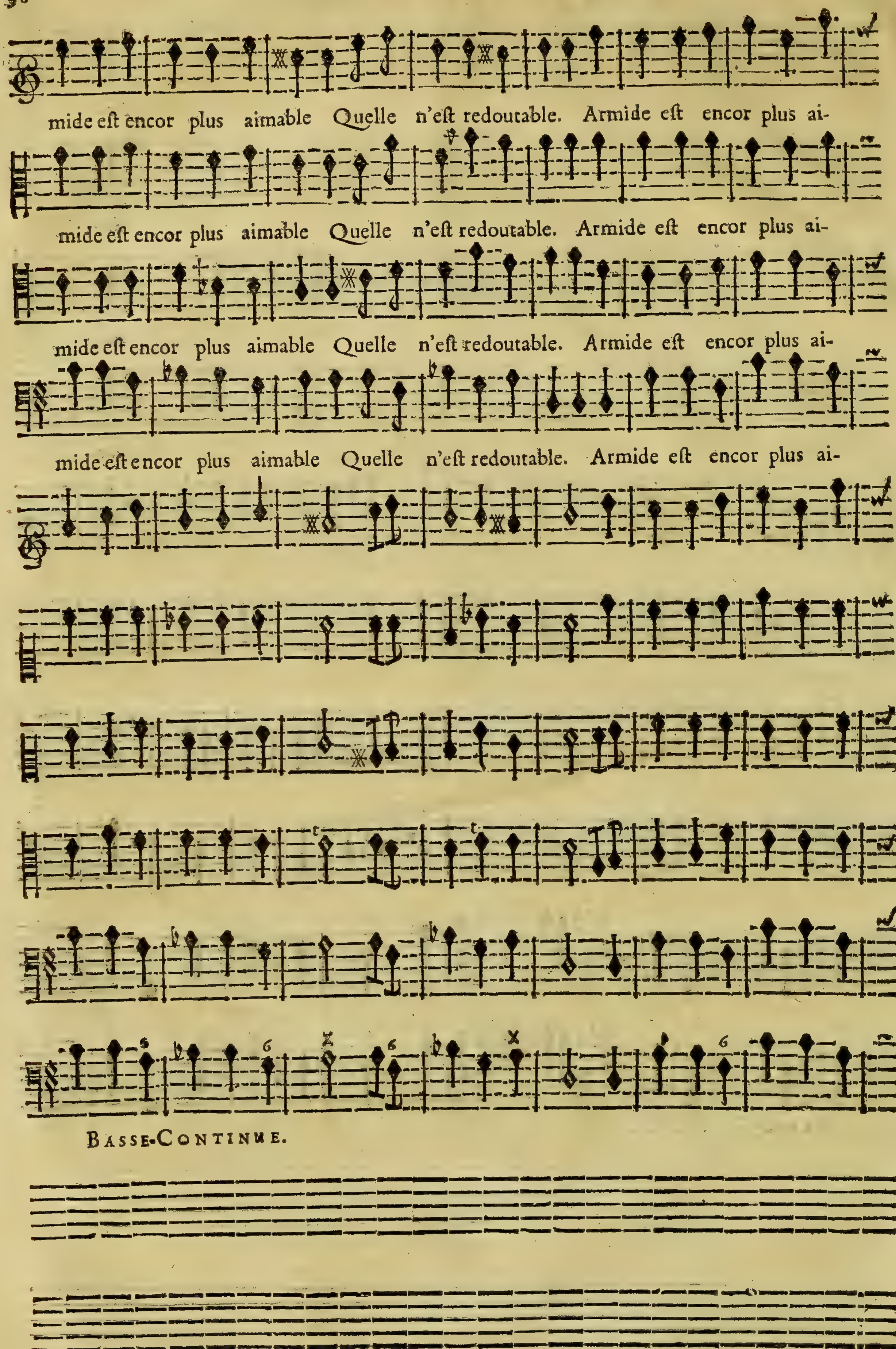

yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus
yeux. Que son triomphe est glorieux, Que son triomphe est glorieux, Ses charmes les plus
yeux. Que son triomphe est glorieux, est glotieux, Ses charmes les plus
yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus
BASSE-CONTINUE.


forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Ar-
Ar-
Ar-
Ar-
6
6
6
7
BASSE-CONTINUE.

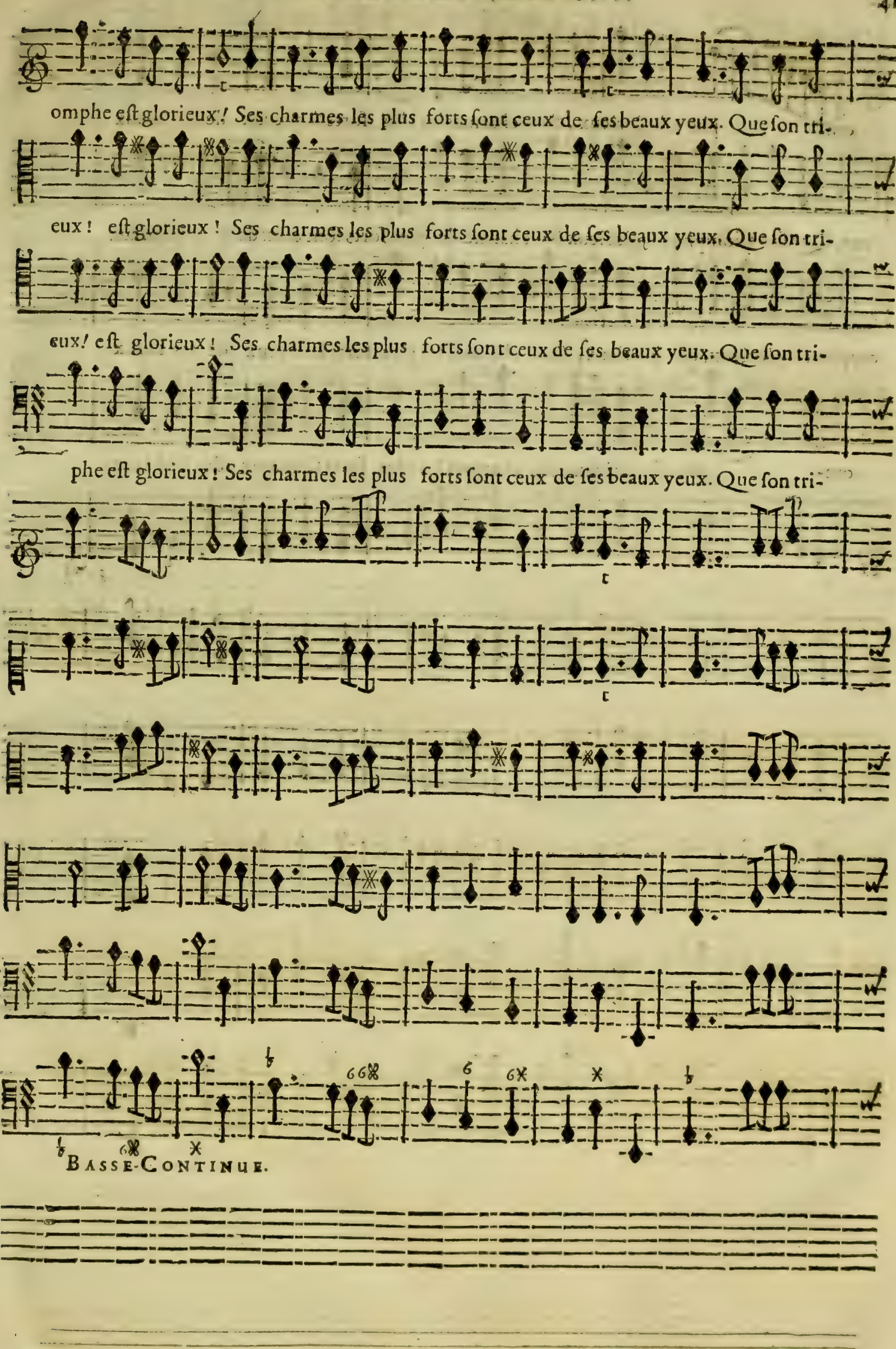

mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
6
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.

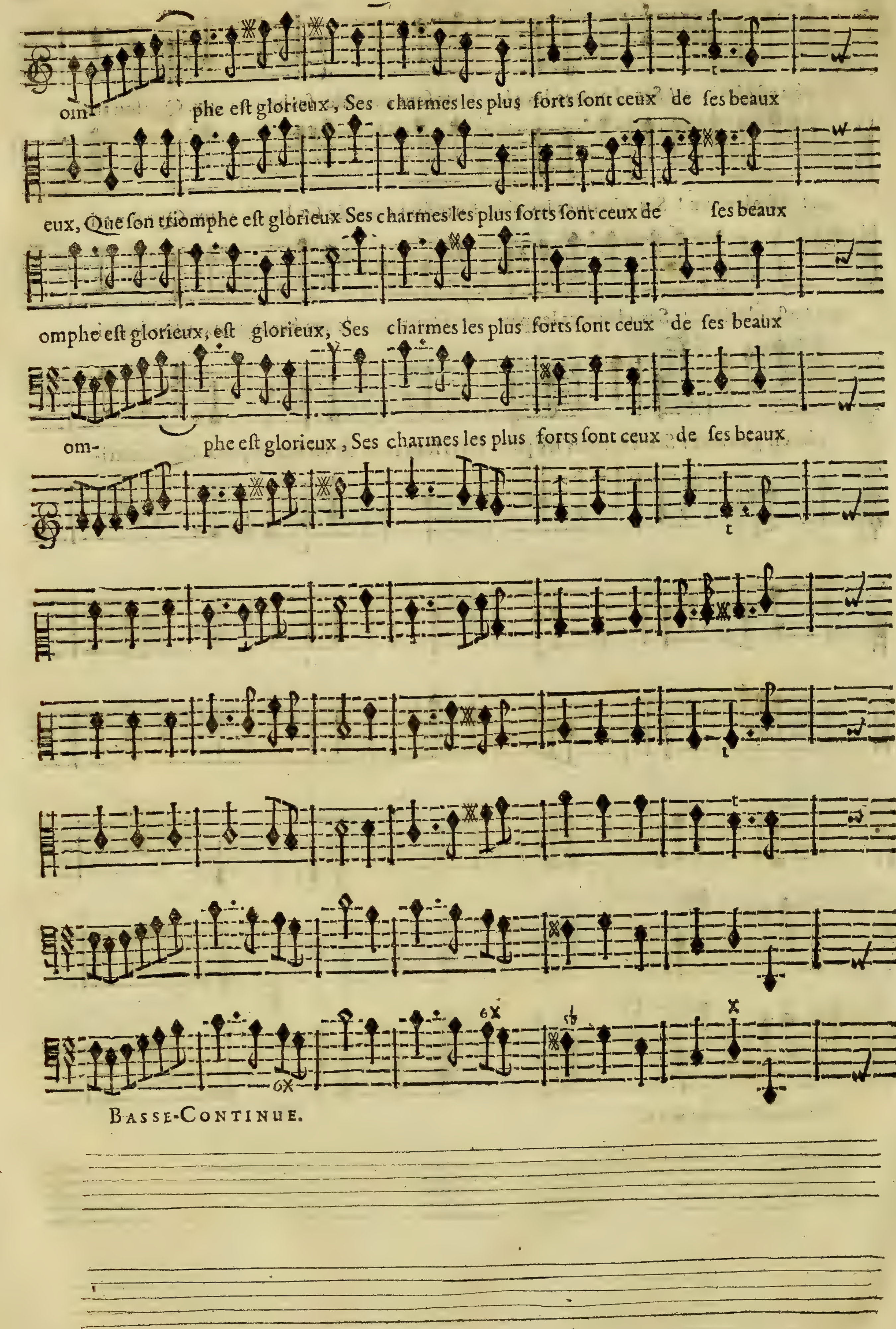


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


omphe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
BASSE-CONTINUE.


om- phe eſt glorieux, Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
eux, Que ſon triomphe eſt glorieux Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
omphe eſt glorieux, eſt glorieux, Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
om- phe eſt glorieux, Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
6X
6X
BASSE-CONTINUE.



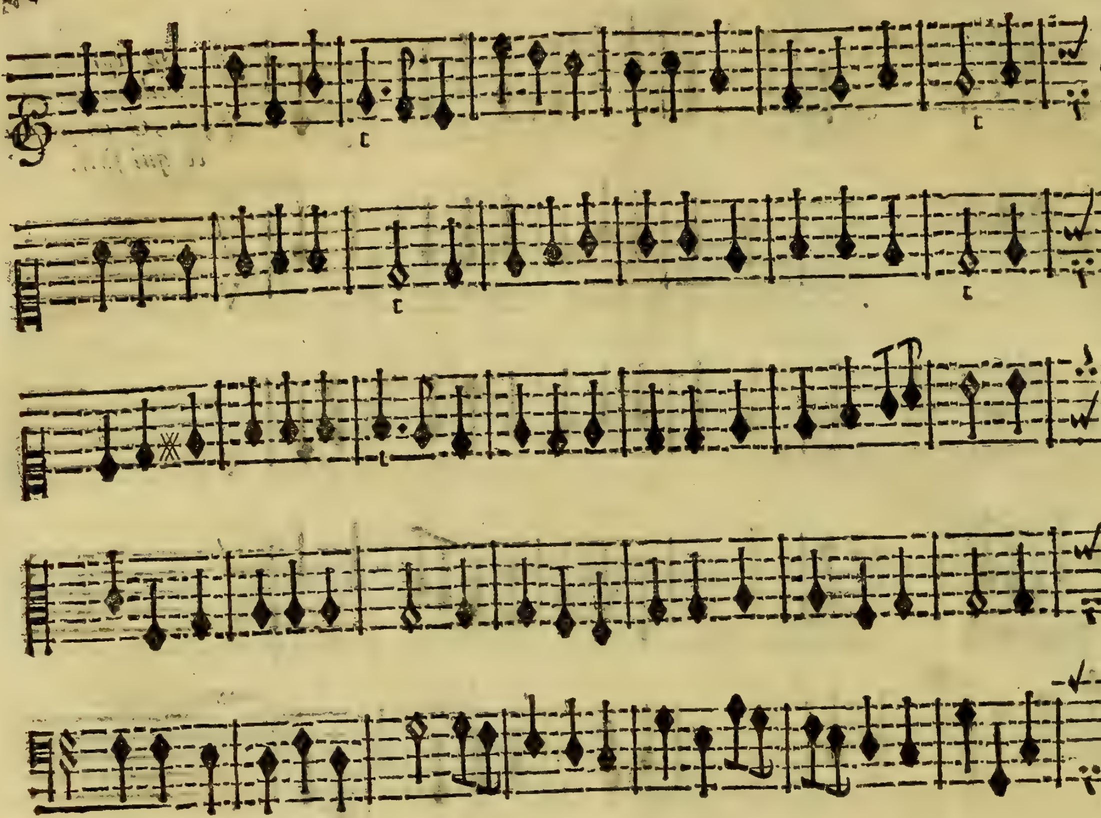
BASSE-CONTINUE.

On jouë le Rondeau deux fois.

RONDEAU.




On reprend le Rondeau deux fois, & on prend ce qui suit.

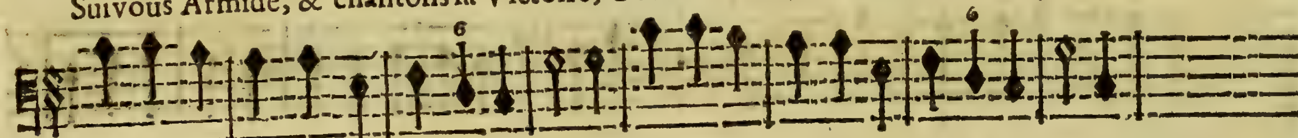


On reprend encore deux fois le Rondeau.

PHENICE.



Suivons Armide, & chantons sa Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

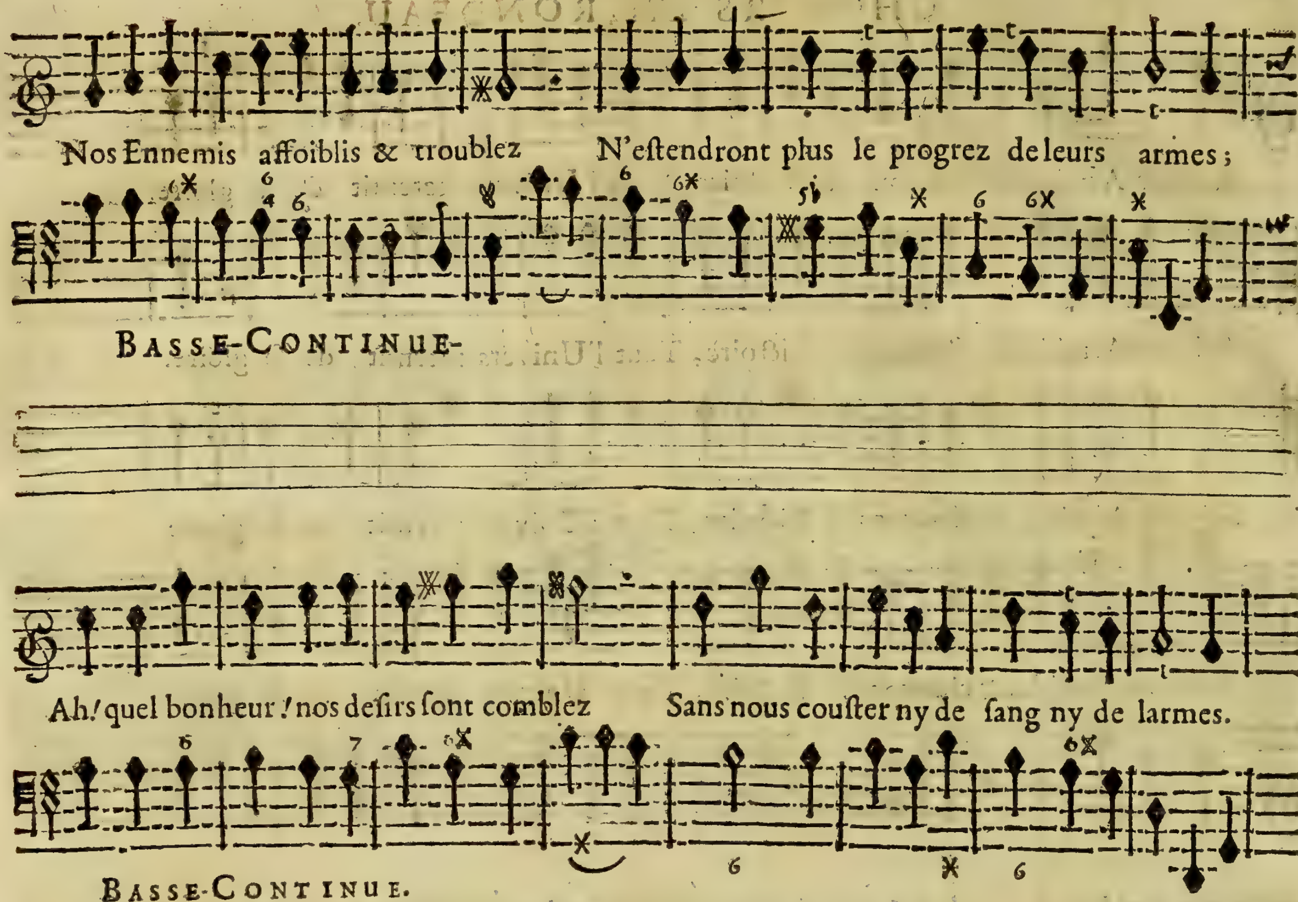


BASSE-CONTINUE.

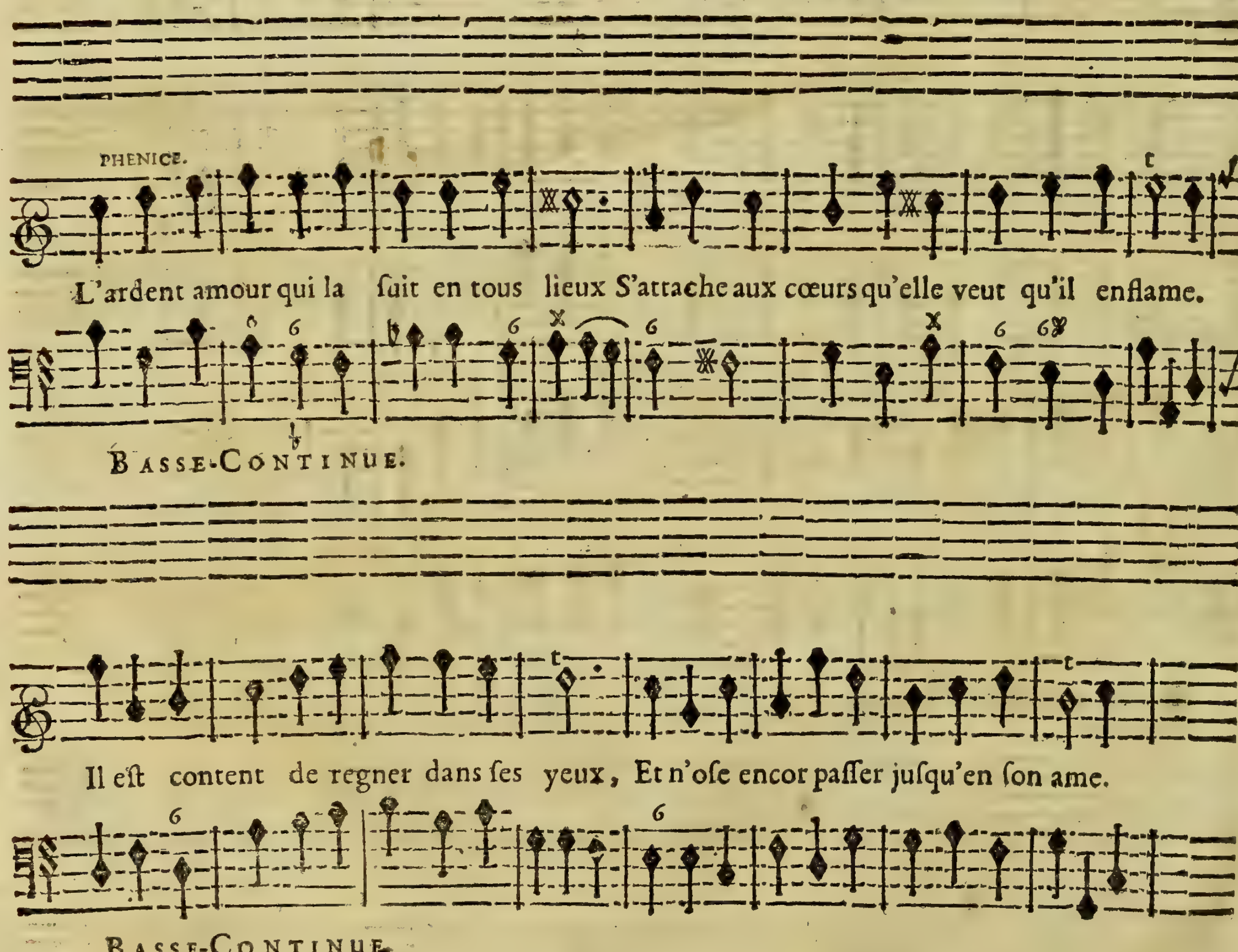
CHOEURS EN RONDEAU.



PHENICE.



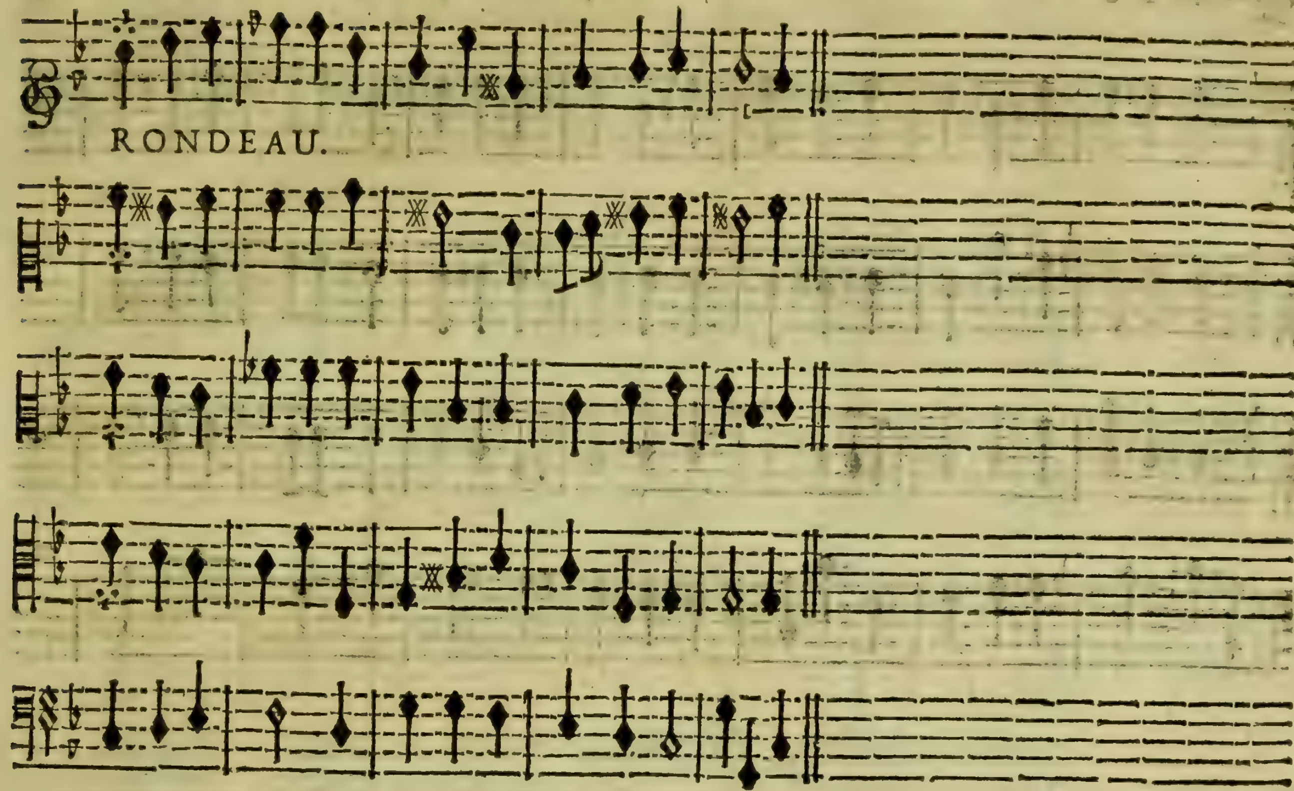
On reprend deux fois le Chœur du Rondeau page 47.

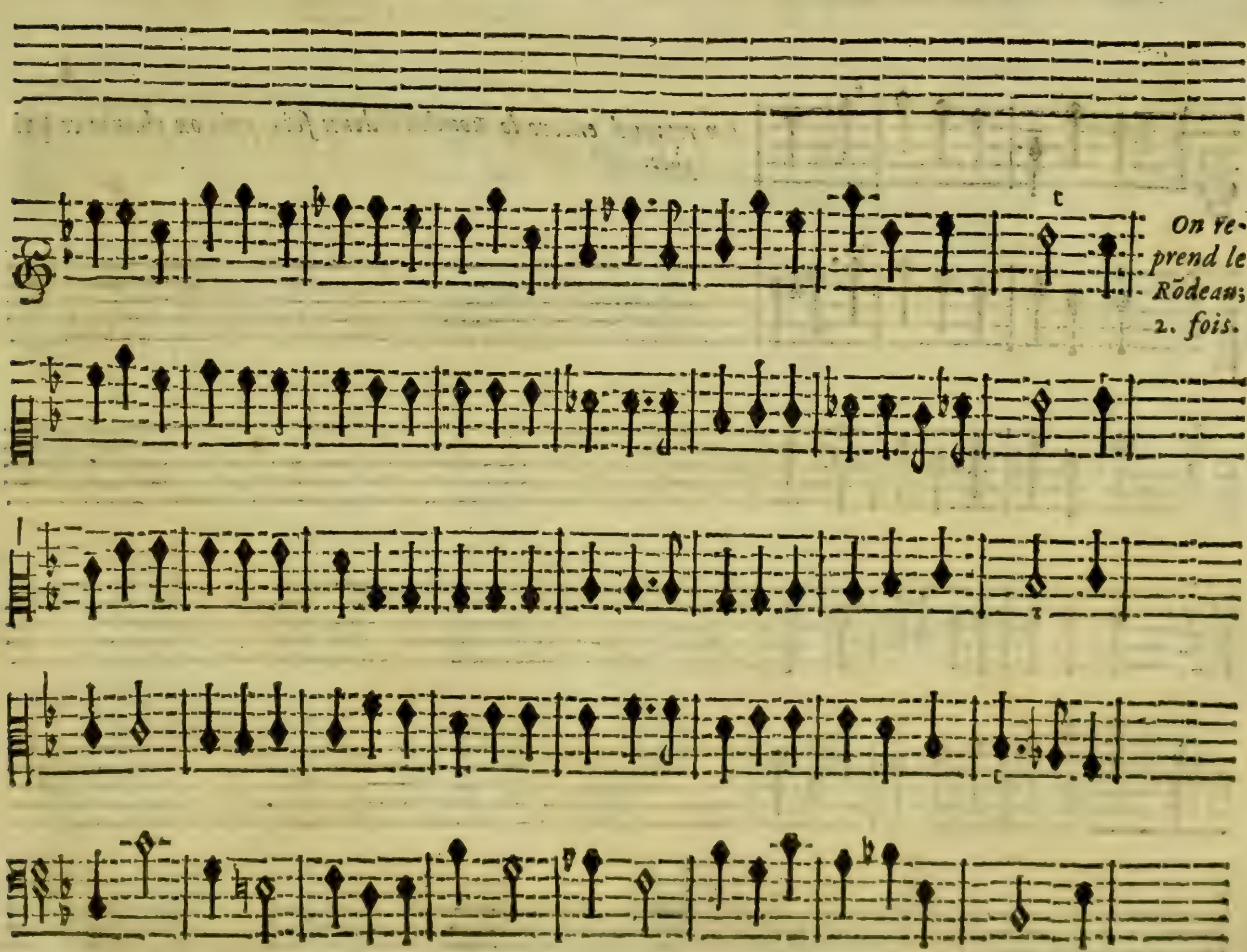


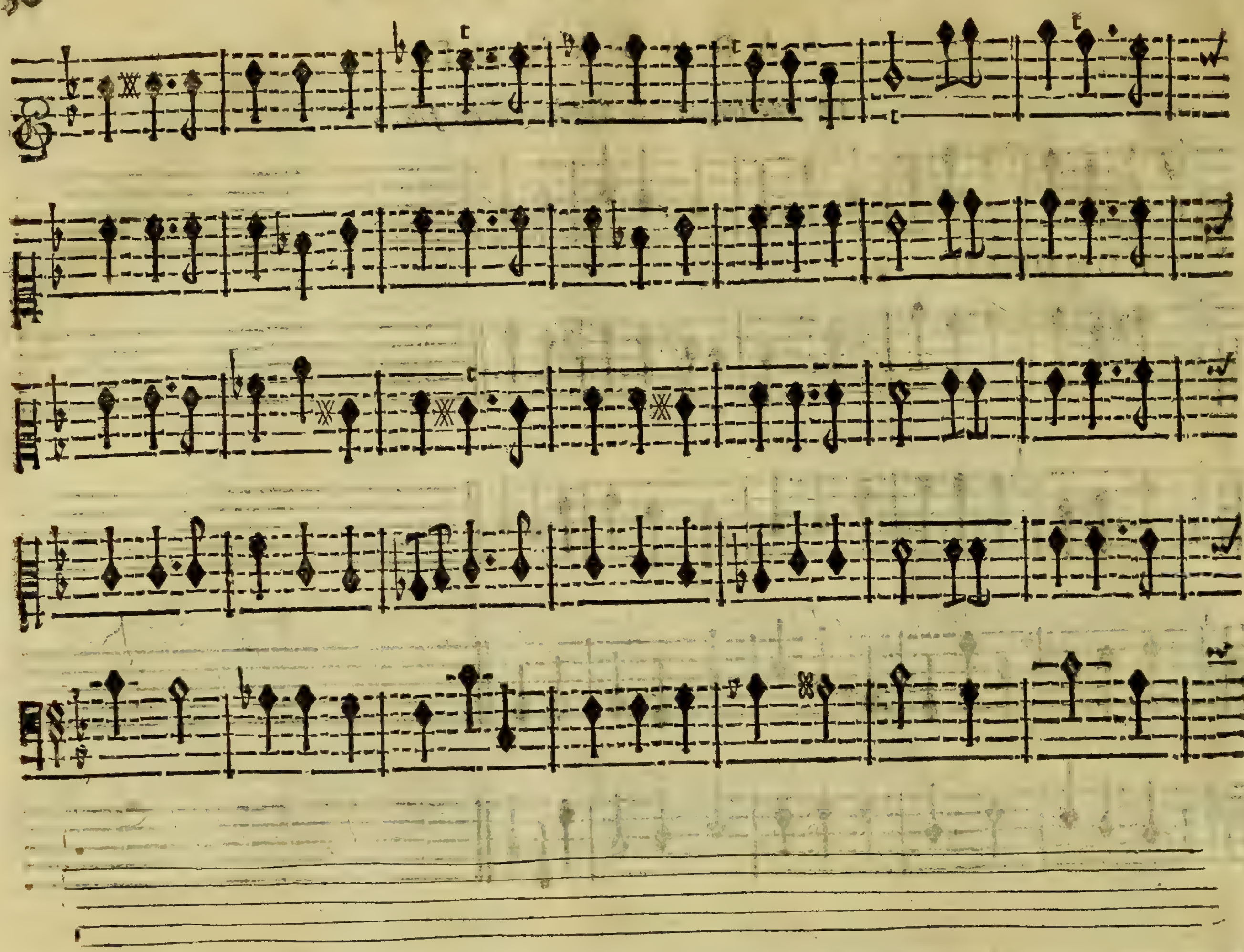
On reprend encore deux fois le meſme Chœur du Rondeau page 47.
Et l'on joüe la Premiere Sarabande page 44. *Et enſuite la Sarabande en bé mol* page 49.

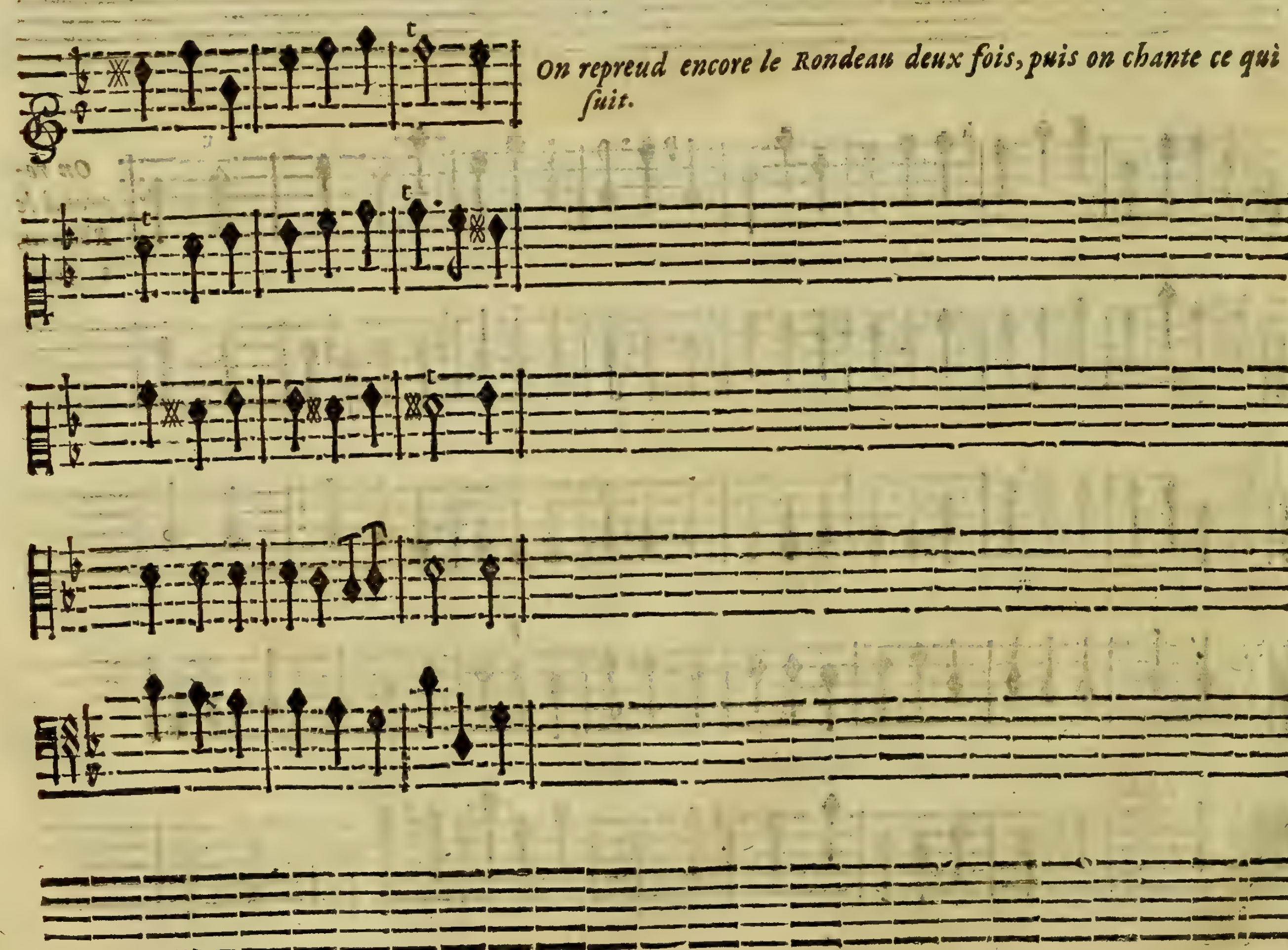
SARABANDE.

On joüe toûjours le Rondeau deux fois.

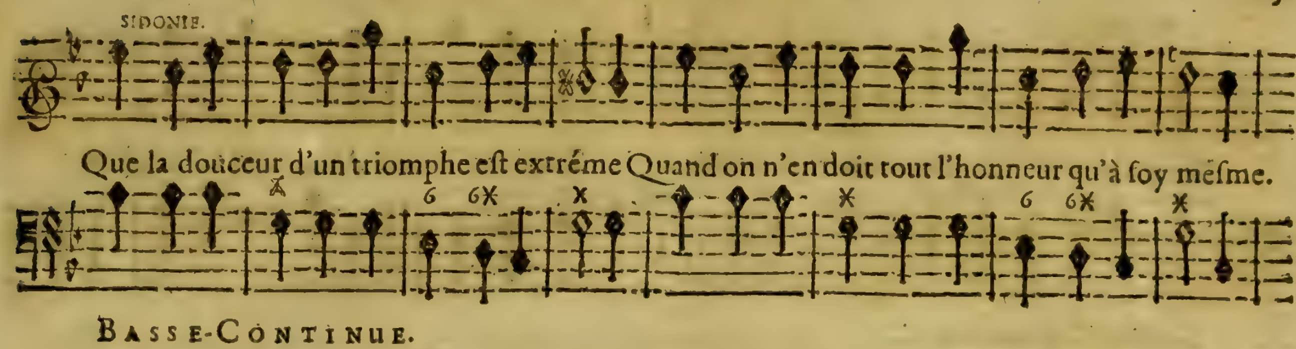






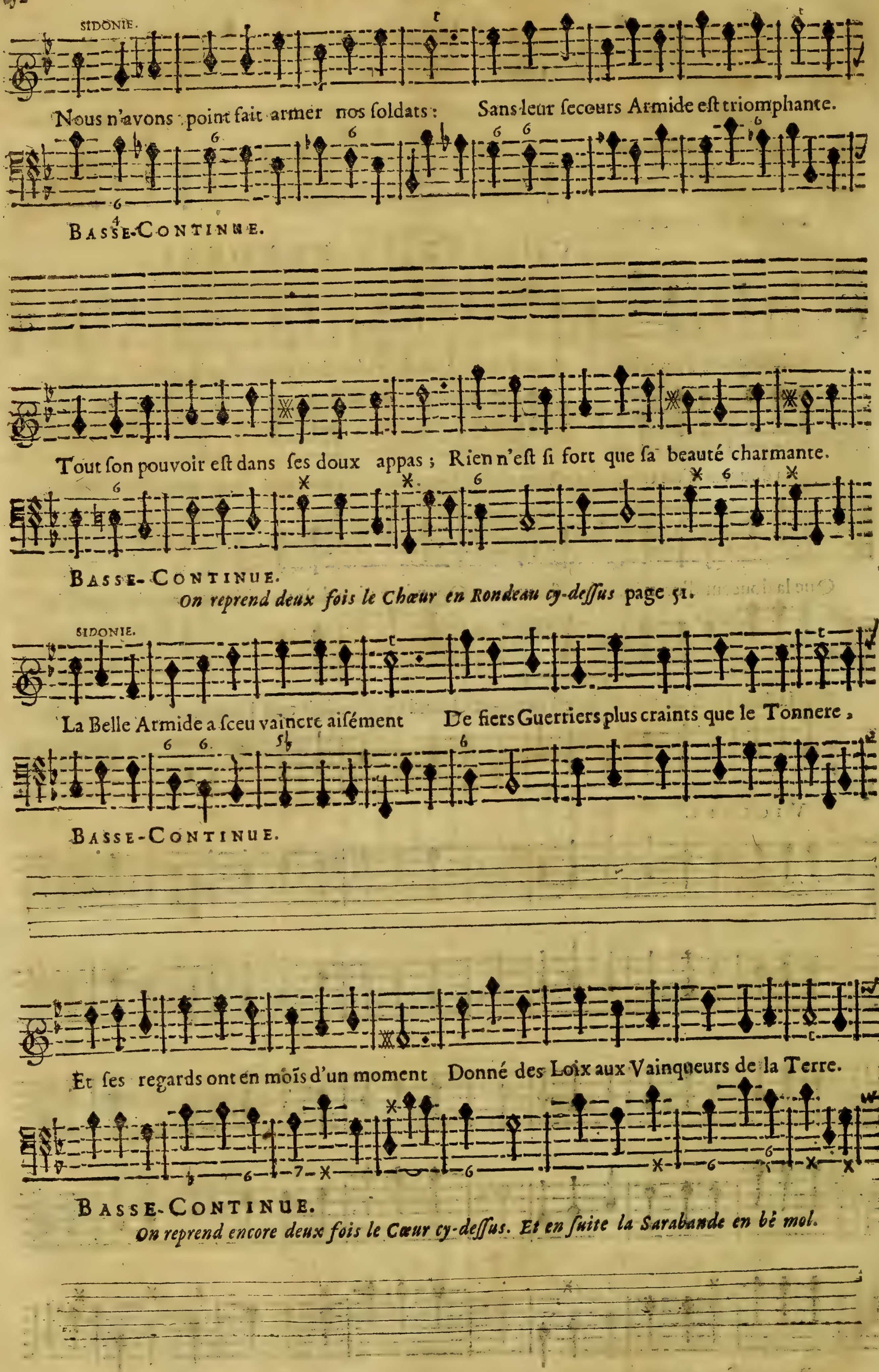


On repreud encore le Rondeau deux fois, puis on chante ce qui suit.



CHOEUR EN RONDEAV.




SIDONIE.
Nous n'avons point fait armer nos soldats: Sans leur secours Armide est triomphante.
BASSE-CONTINUE.
Tout son pouvoir est dans ses doux appas; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.
BASSE-CONTINUE.
On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-dessus page 51.
SIDONIE.
La Belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnere,
BASSE-CONTINUE.
Et ses regards ont en mõis d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.
BASSE-CONTINUE.
On reprend encore deux fois le Cœur cy-dessus. Et en suite la Sarabande en bé mol.

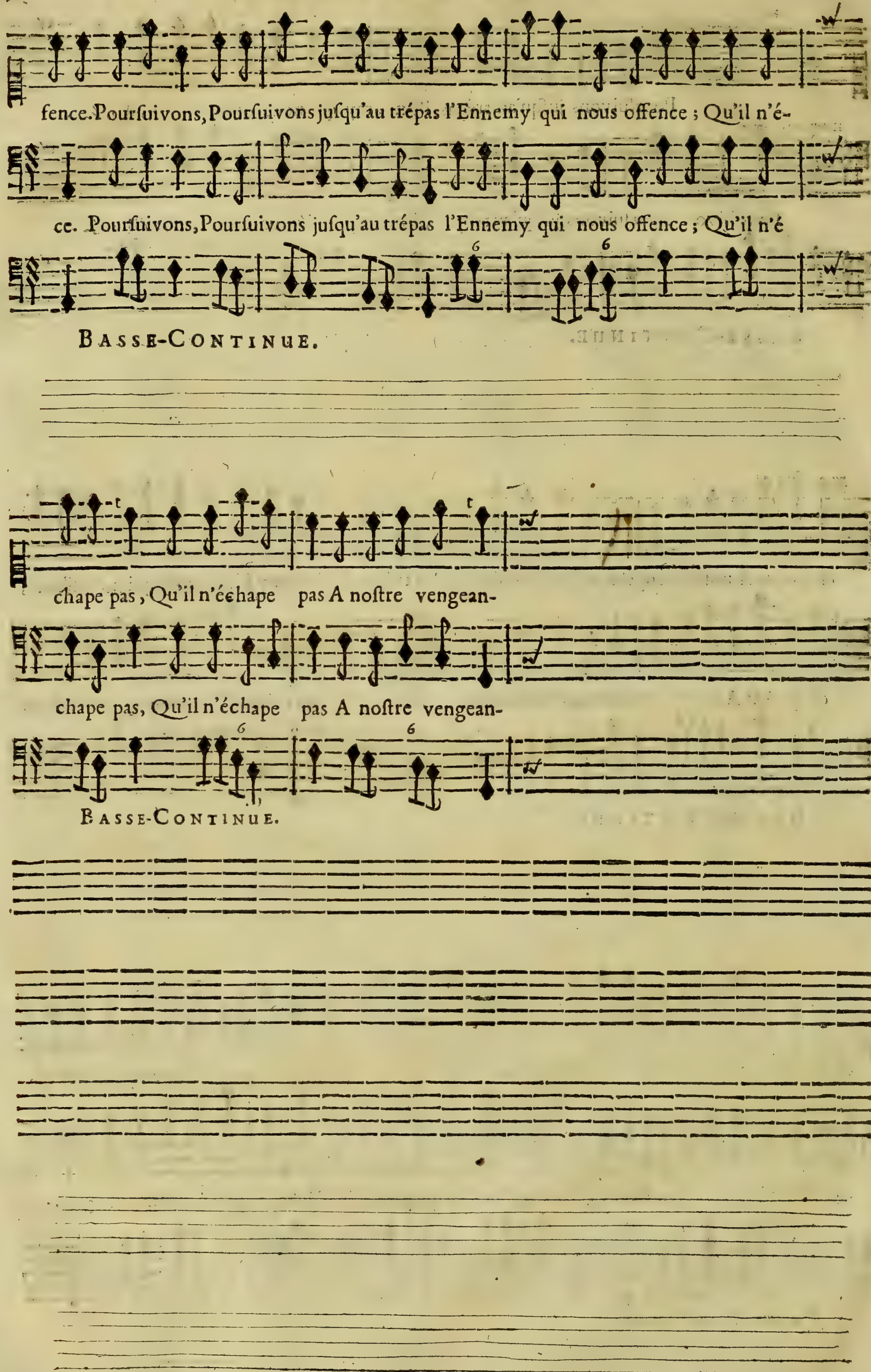
SCENE IV.

ARONTE, & les Acteurs de la Scene precedente.

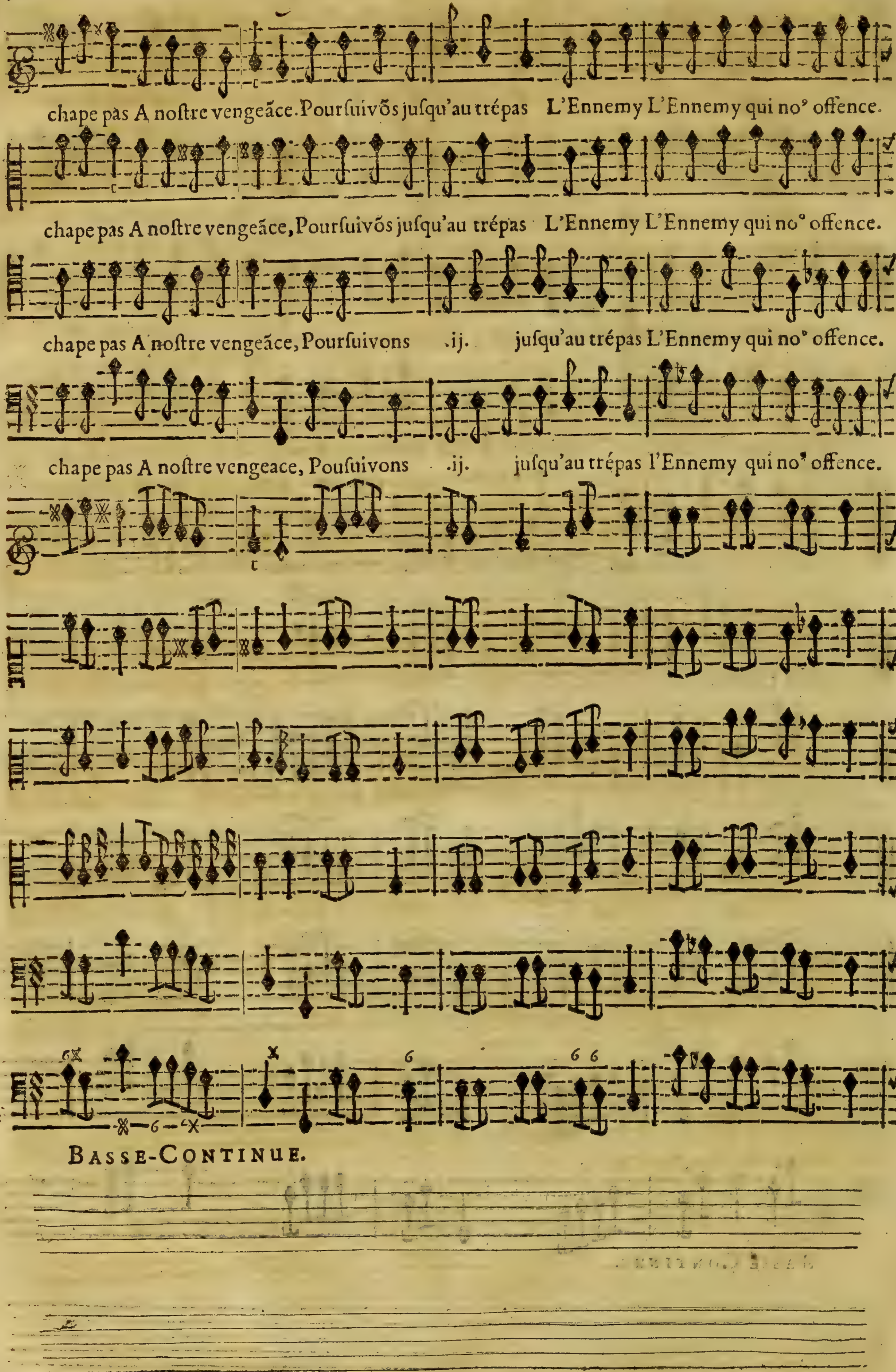


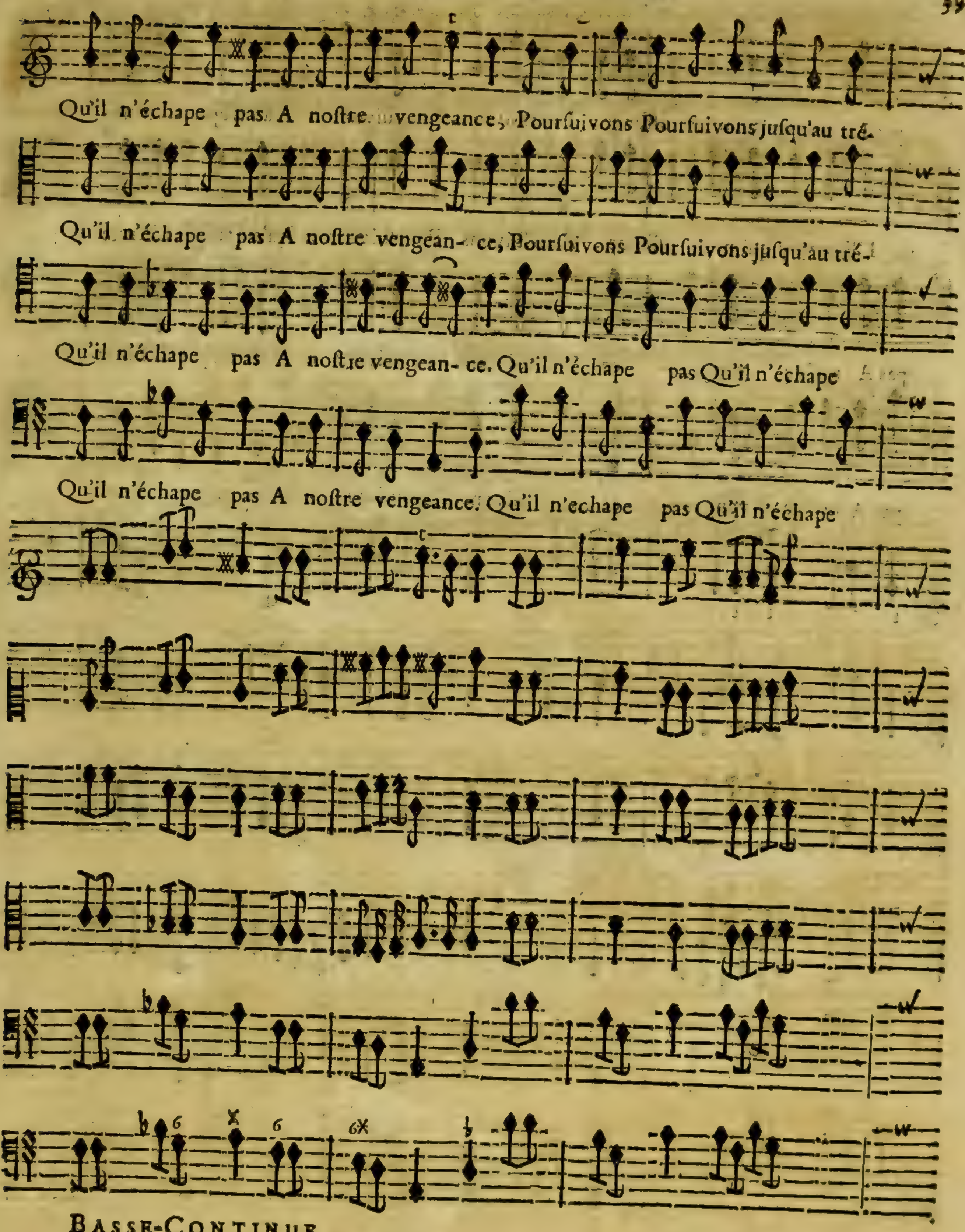

vous? Ciel!
vous? Ciel!
De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-
Basse-Continue.
dats sont tombez sous ses coups: Rien ne peut resister à sa valeur extresme.
Basse-Continue.
Ciel! c'est Re- naud.
C'est luy- mesme.
Basse-Continue.

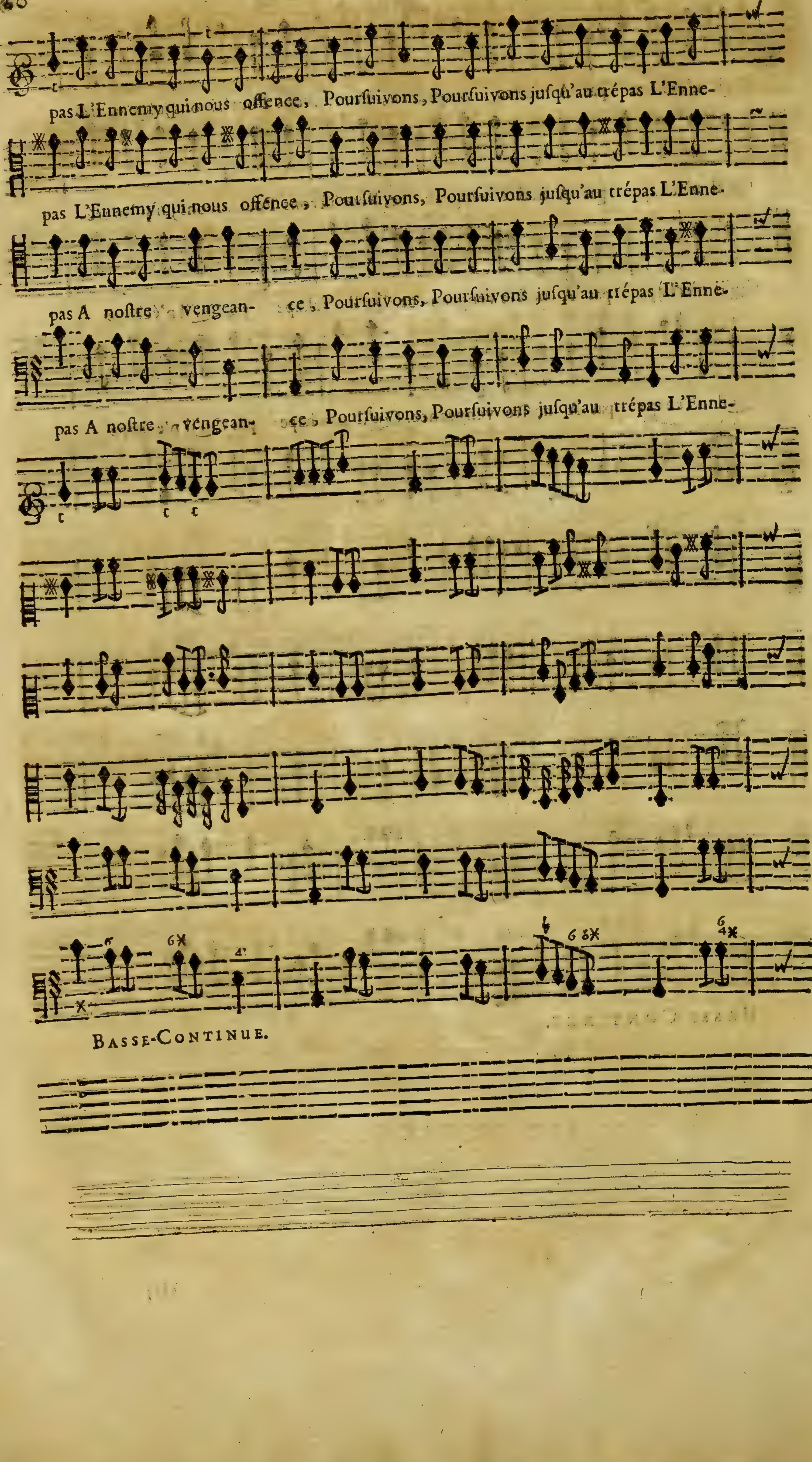

viste.
Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-
HIDRAOT.
viste.
Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-
viste.
BASSE-CONTINUE.
chape pas A noſtre vengeance, Pourſuivõs juſqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no' offence,
chape pas A noſtre vengeance; Porſuivons .ij. juſqu'au trépas L'Ennemy qui no' offence
BASSE-CONTINUE.
Qu'il n'échape pas A noſtre vengeãce; Pourſuivõs .ij, juſqu'au trépas; L'Ennemy qui no' of-
Qu'il n'échape pas A noſtre vẽgeãce; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
BASSE-CONTINUE.


fence. Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é-
ce. Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é
6
6
BASSE-CONTINUE.
chape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
chape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
6
6
BASSE-CONTINUE.

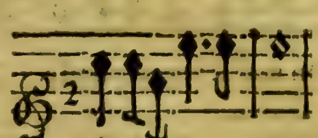

ce.
CHOEURS.
Pourſuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'ê-
Pourſuivons Pourſuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-
Pourſuivons Pourſuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-
Pourſuivons Pourſuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


chape pàs A noſtre vengeãce.Pourſuivõs juſqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui noꝰ offence.
chape pas A noſtre vengeãce,Pourſuivõs juſqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui noꝰ offence.
chape pas A noſtre vengeãce, Pourſuivons .ij. juſqu'au trépas L'Ennemy qui noꝰ offence.
chape pas A noſtre vengeace, Pouſuivons .ij. juſqu'au trépas l'Ennemy qui noꝰ offence.
BASSE-CONTINUE.


Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Poursuivons Poursuivons jusqu'au tré-
Qu'il n'échape pas A nostre vengean- ce, Poursuivons Poursuivons jusqu'au tré-
Qu'il n'échape pas A nostre vengean- ce. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'echape pas Qu'il n'échape
BASSE-CONTINUE.


pas L'Ennemy qui nous offence, Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas L'Enne-
pas L'Ennemy qui nous offence, Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas L'Enne-
pas A noſtre vengean- ce, Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas L'Enne-
pas A noſtre vengean- ce, Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas L'Enne-
BASSE-CONTINUE.



ENTRE-ACTE.  page. 26.

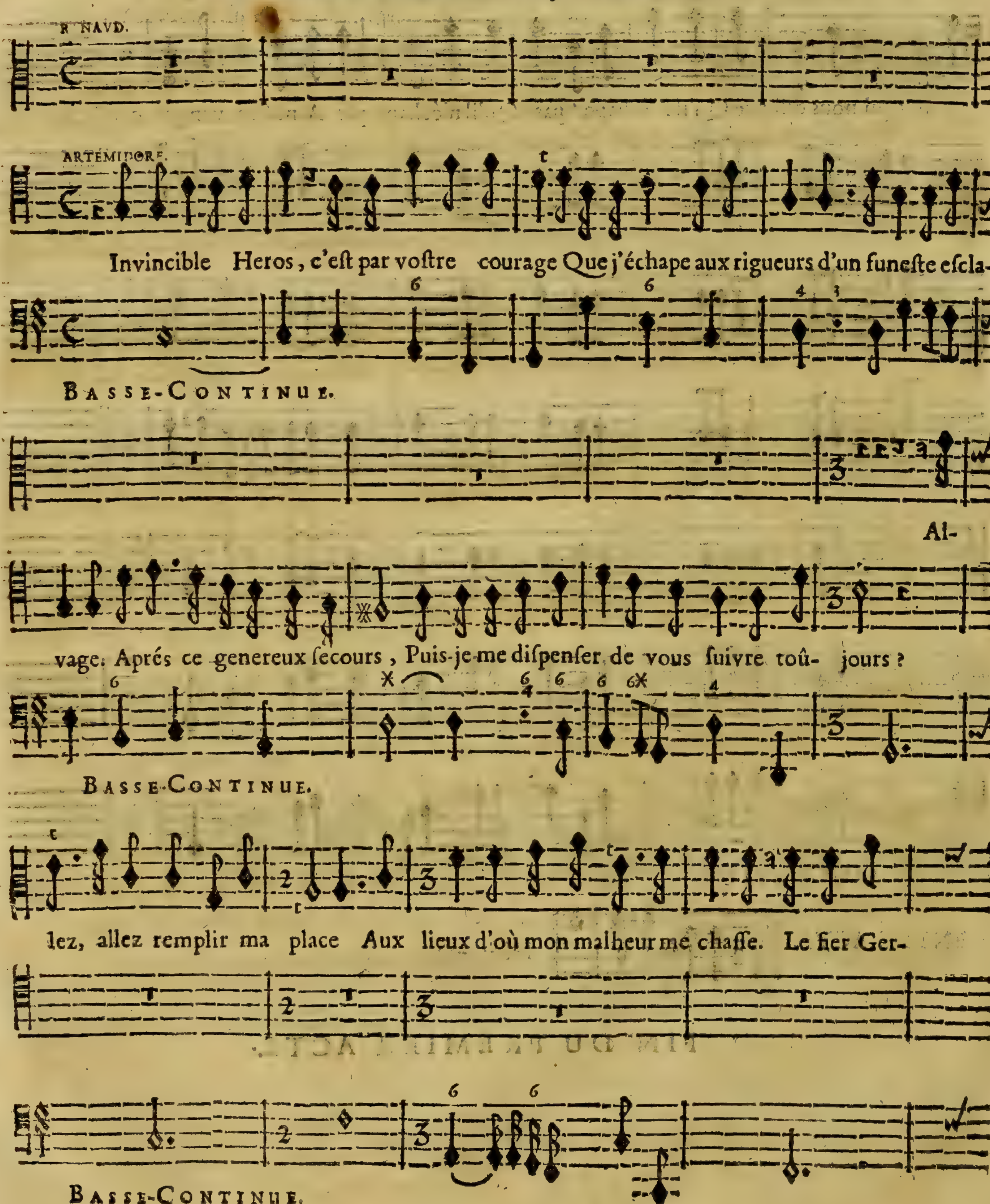
FIN DU PREMIER ACTE.

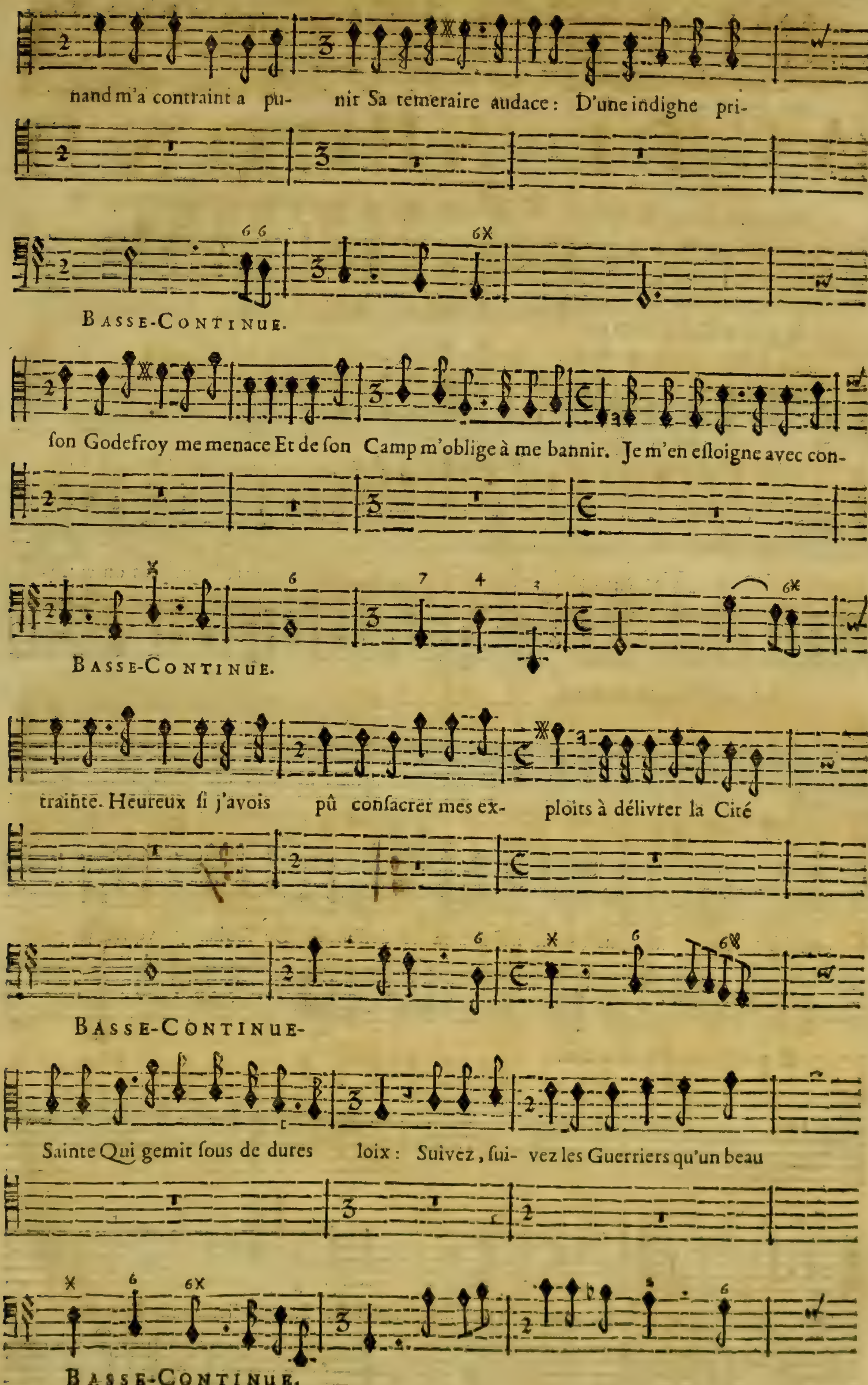
ACTE SECOND.

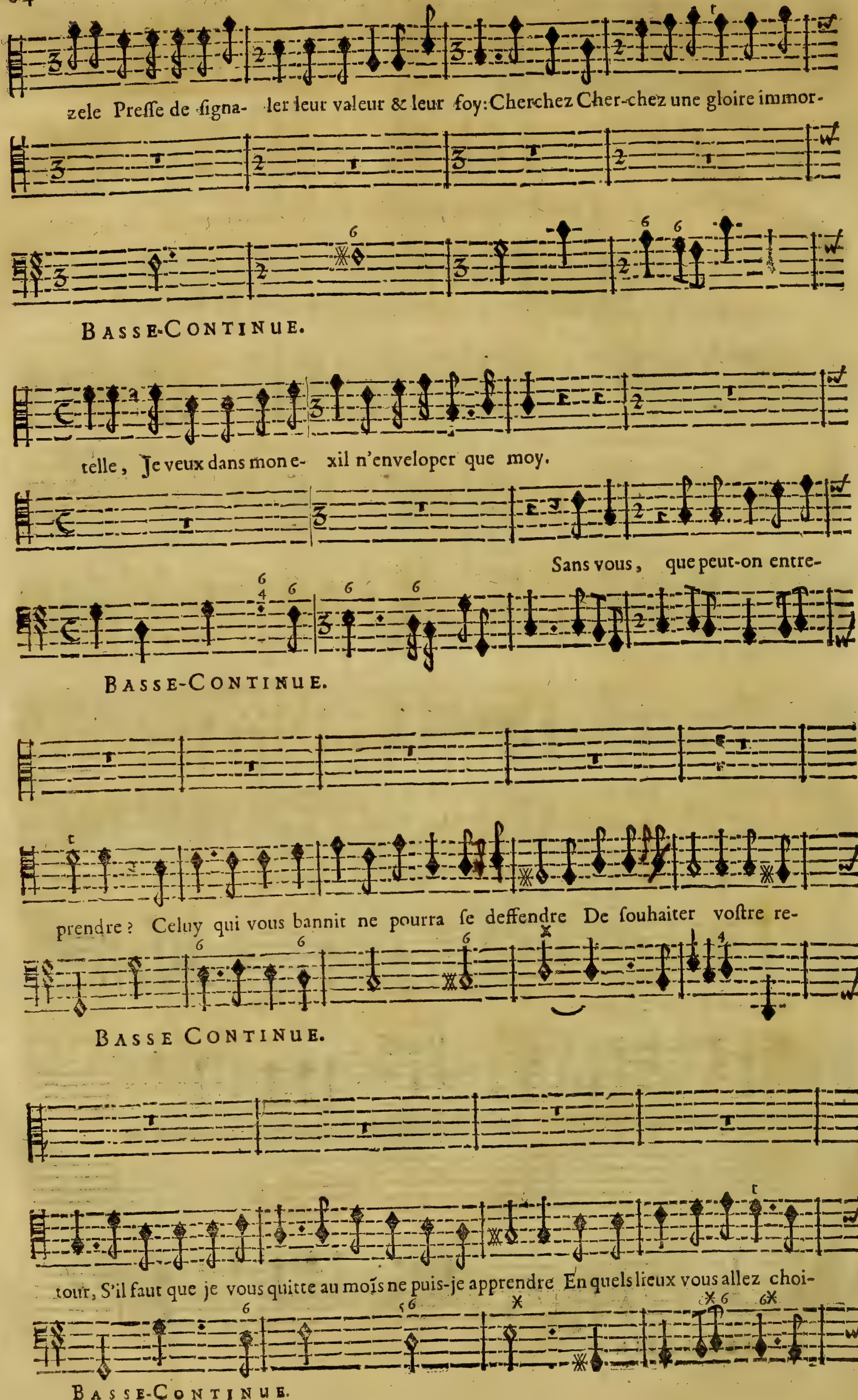
SCENE PREMIERE.

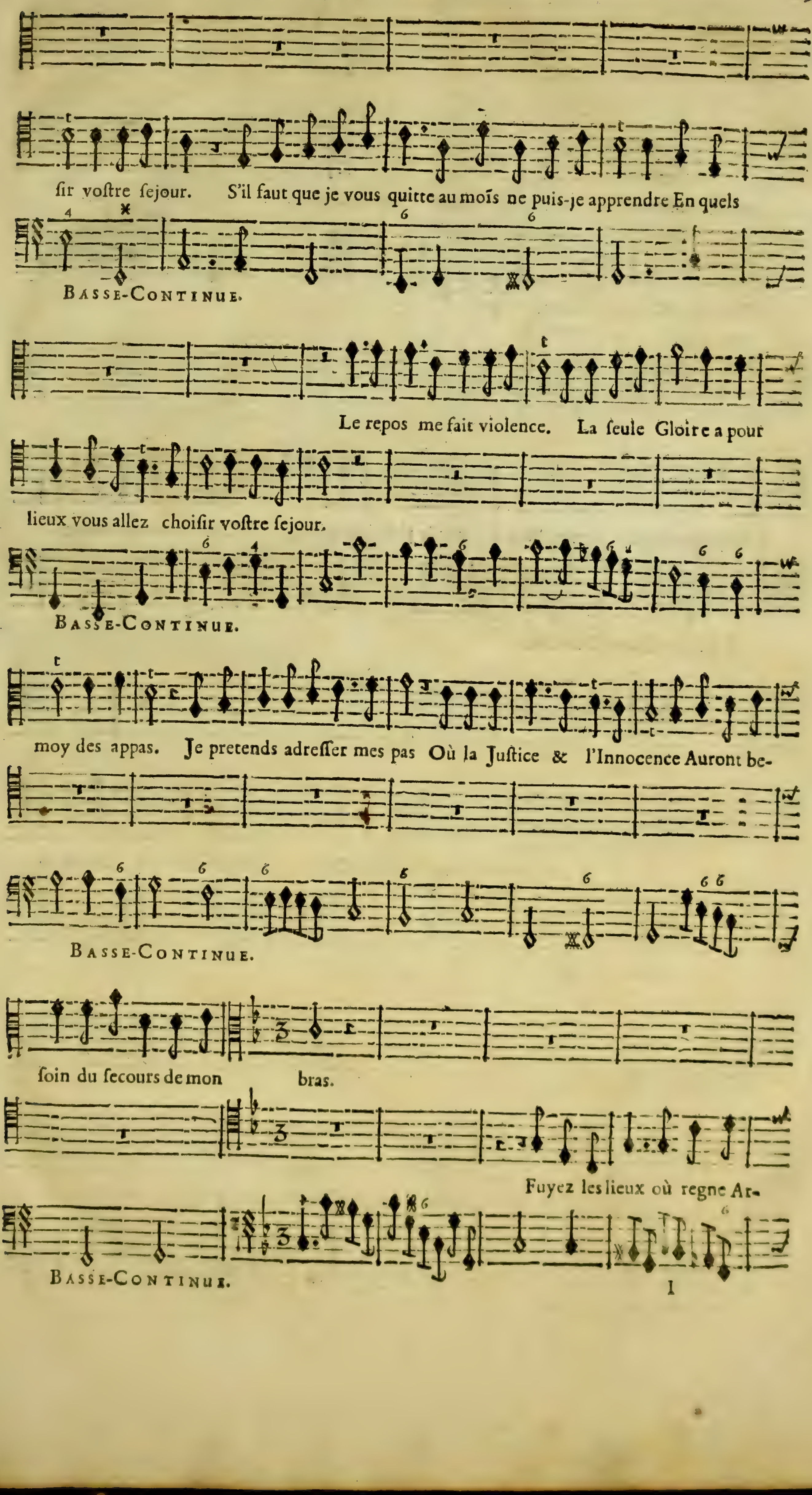
Le Theatre change & repreſente une Iſle agreable.

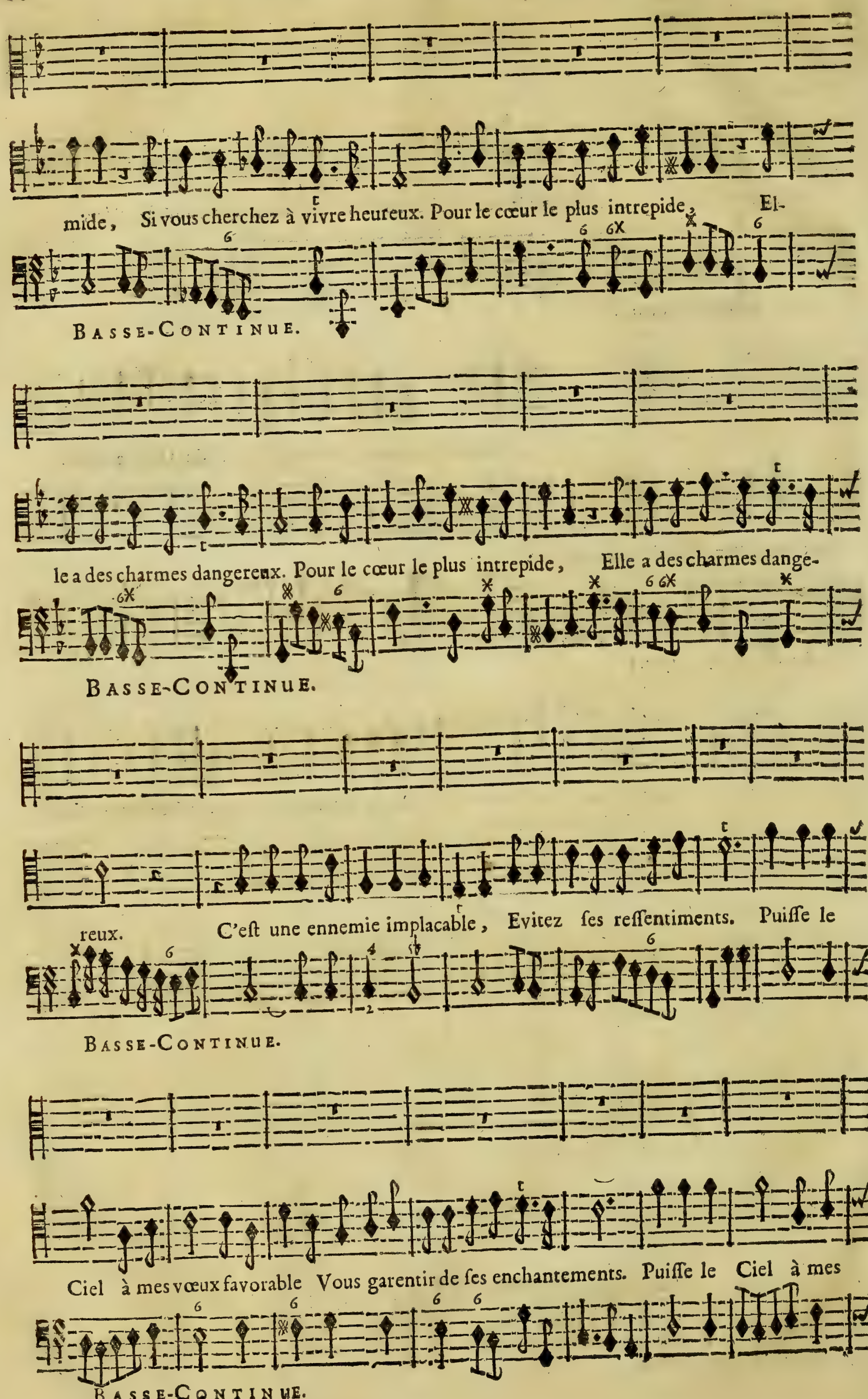
ARTEMIDORE, RENAUD.

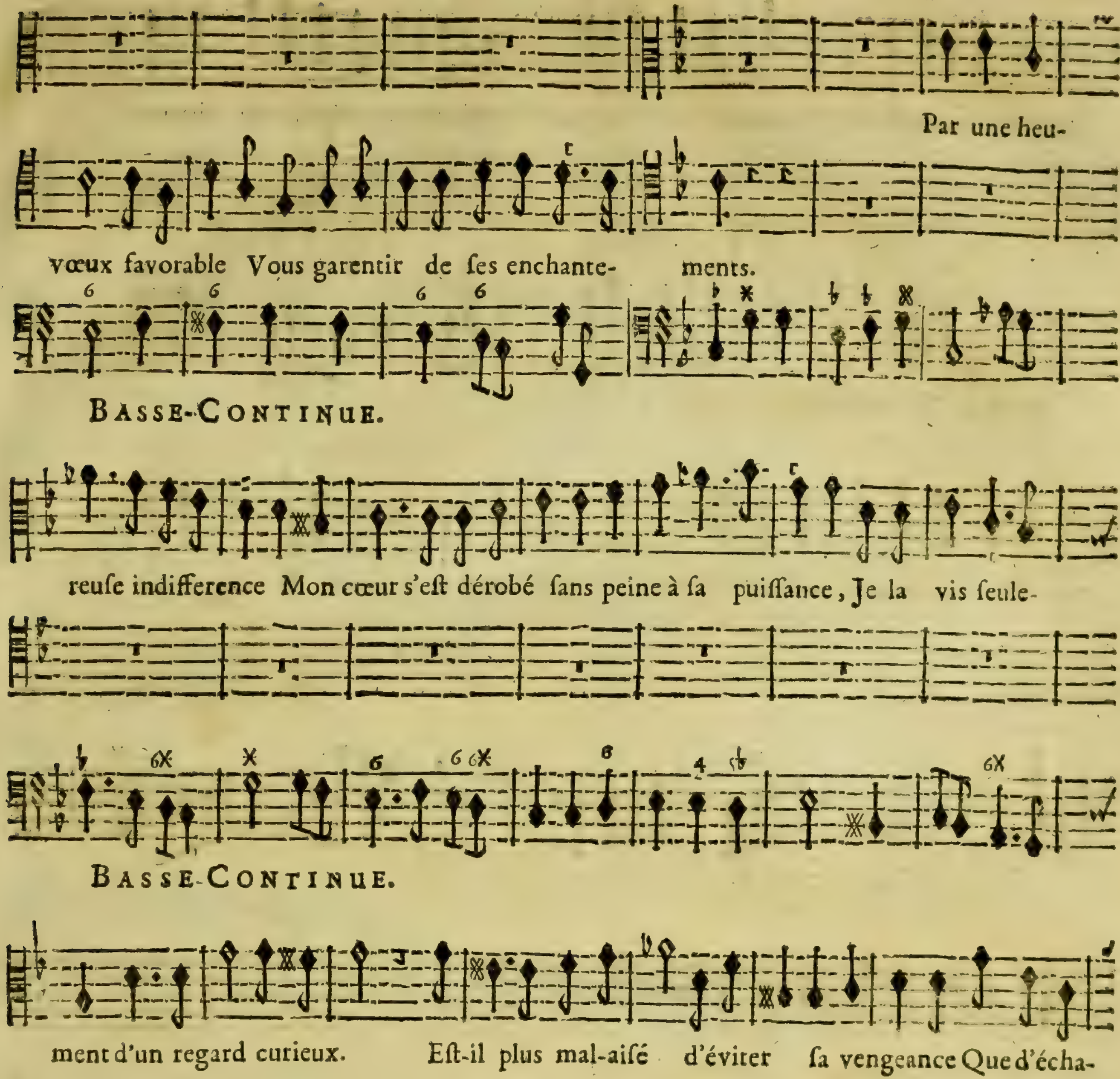


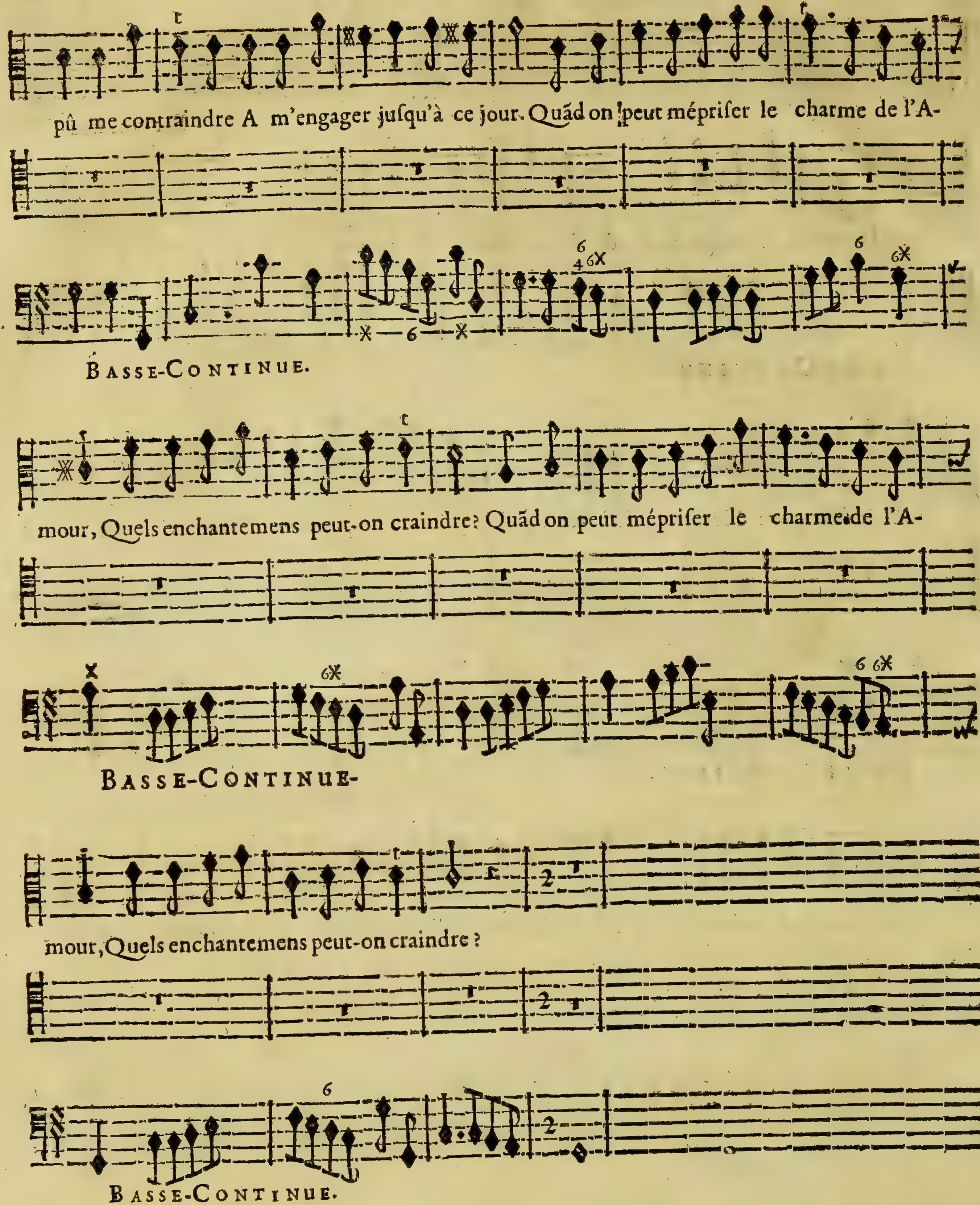

nand m'a contraint a pu- nir Sa temeraire audace : D'une indigne pri-
BASSE-CONTINUE.
son Godefroy me menace Et de son Camp m'oblige à me bannir. Je m'en esloigne avec con-
BASSE-CONTINUE.
trainte. Heureux si j'avois pû consacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité
BASSE-CONTINUE-
Sainte Qui gemit sous de dures loix : Suivez, sui- vez les Guerriers qu'un beau
BASSE-CONTINUE.


zele Preſſe de ſigna- ler leur valeur & leur foy: Cherchez Cher-chez une gloire immor-
BASSE-CONTINUE.
telle, Je veux dans mon e- xil n'enveloper que moy.
Sans vous, que peut-on entre-
BASSE-CONTINUE.
prendre? Celuy qui vous bannit ne pourra ſe deffendre De ſouhaiter voſtre re-
BASSE CONTINUE.
tour, S'il faut que je vous quitte au moins ne puis-je apprendre En quels lieux vous allez choi-
BASSE-CONTINUE.


ſir voſtre ſejour. S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels
BASSE-CONTINUE.
Le repos me fait violence. La ſeule Gloire a pour
lieux vous allez choiſir voſtre ſejour.
BASSE-CONTINUE.
moy des appas. Je pretends adreſſer mes pas Où la Juſtice & l'Innocence Auront be-
BASSE-CONTINUE.
ſoin du ſecours de mon bras.
Fuyez les lieux où regne Ar-
BASSE-CONTINUE.


mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, El-
BASSE-CONTINUE.
le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-
BASSE-CONTINUE.
reux. C'est une ennemie implacable, Evitez ses ressentiments. Puisse le
BASSE-CONTINUE.
Ciel à mes vœux favorable Vous garentir de ses enchantements. Puisse le Ciel à mes
BASSE-CONTINUE.


Par une heu-
vœux favorable Vous garentir de ſes enchante- ments.
BASSE-CONTINUE.
reuſe indifference Mon cœur s'eſt dérobé ſans peine à ſa puiſſance, Je la vis ſeule-
BASSE-CONTINUE.
ment d'un regard curieux. Eſt-il plus mal-aiſé d'éviter ſa vengeance Que d'écha-
BASSE-CONTINUE.
per au pouvoir de ſes yeux ? J'aime la liberté, Rien n'a'
BASSE-CONTINUE.

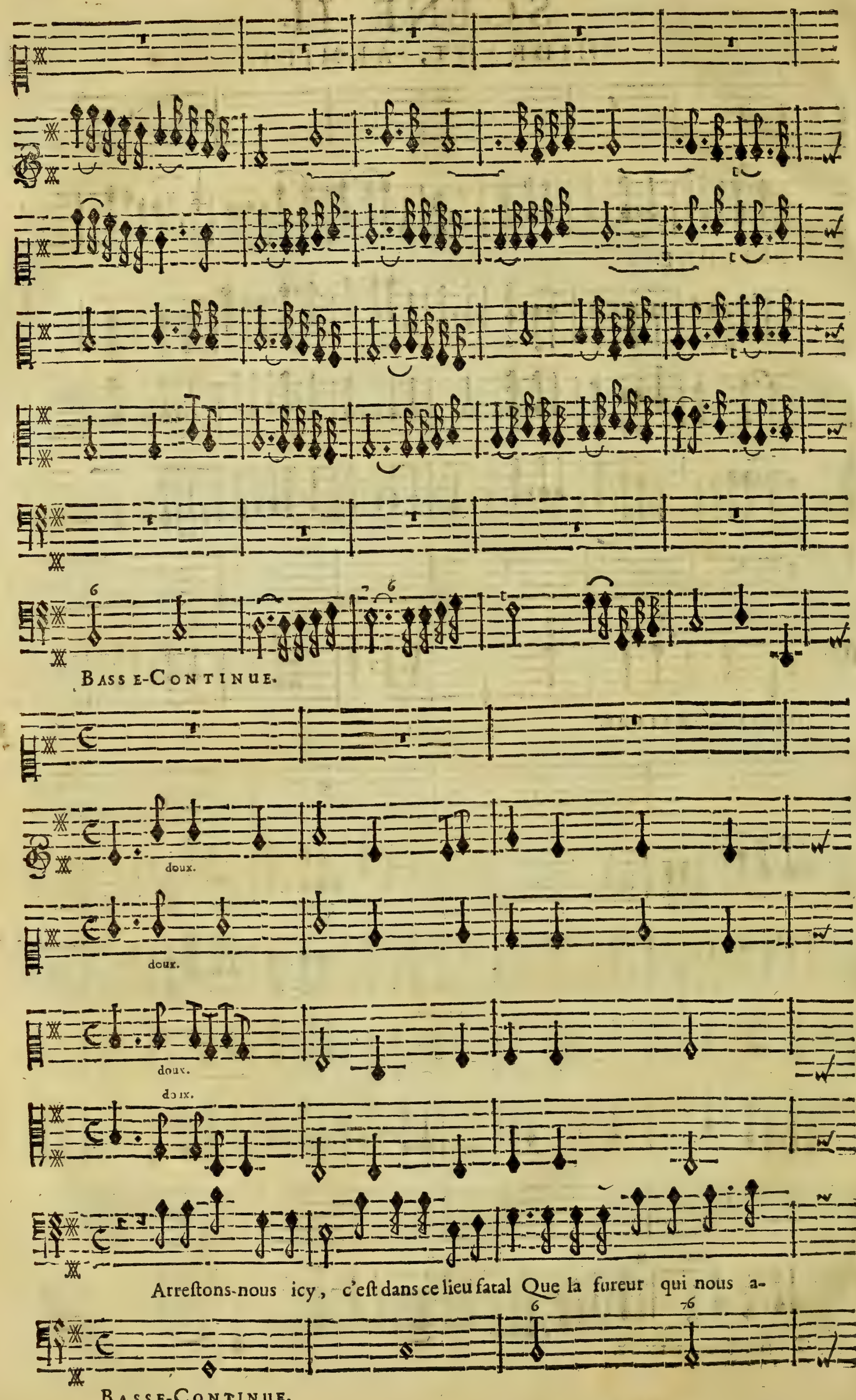


pû me contraindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quãd on peut mépriser le charme de l'A-
Basse-Continue.
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quãd on peut mépriser le charme de l'A-
Basse-Continue.
mour, Quels enchantemens peut-on craindre ?
Basse-Continue.

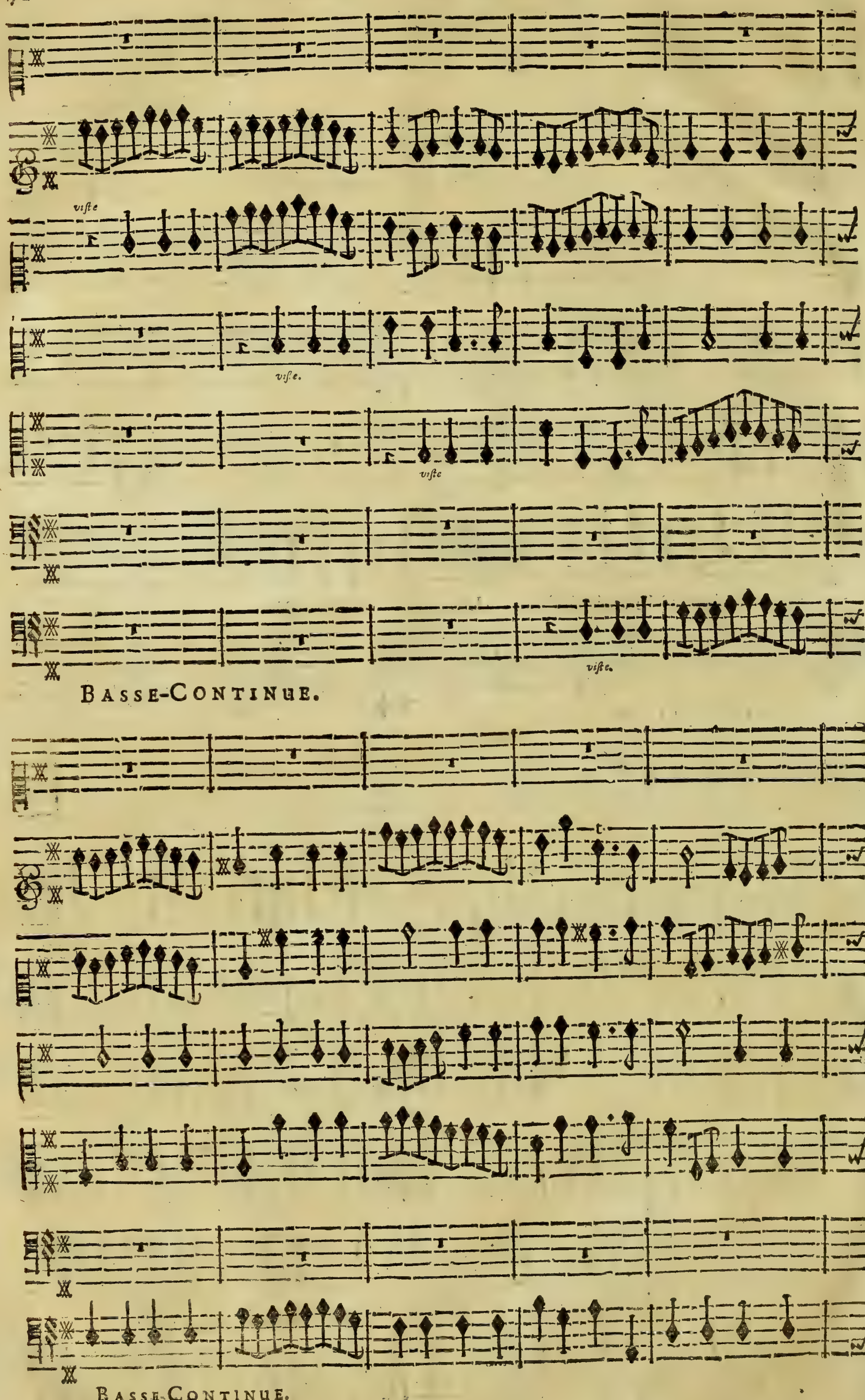
SCENE II.

HIDRAOT, ARMIDE.

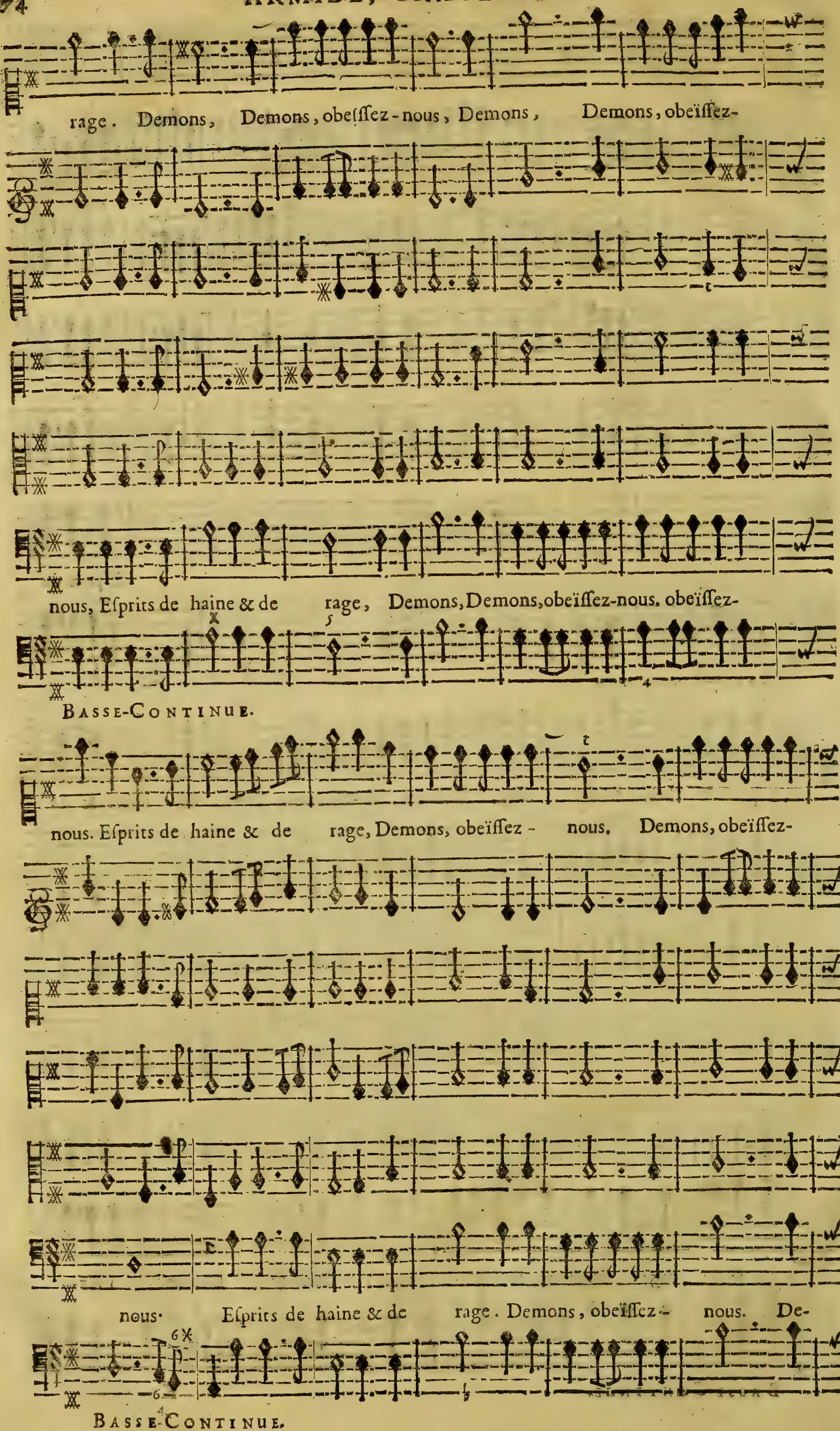



Basse-Continue.
doux.
doux.
doux.
doux.
Arrestons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-
Basse-Continue.

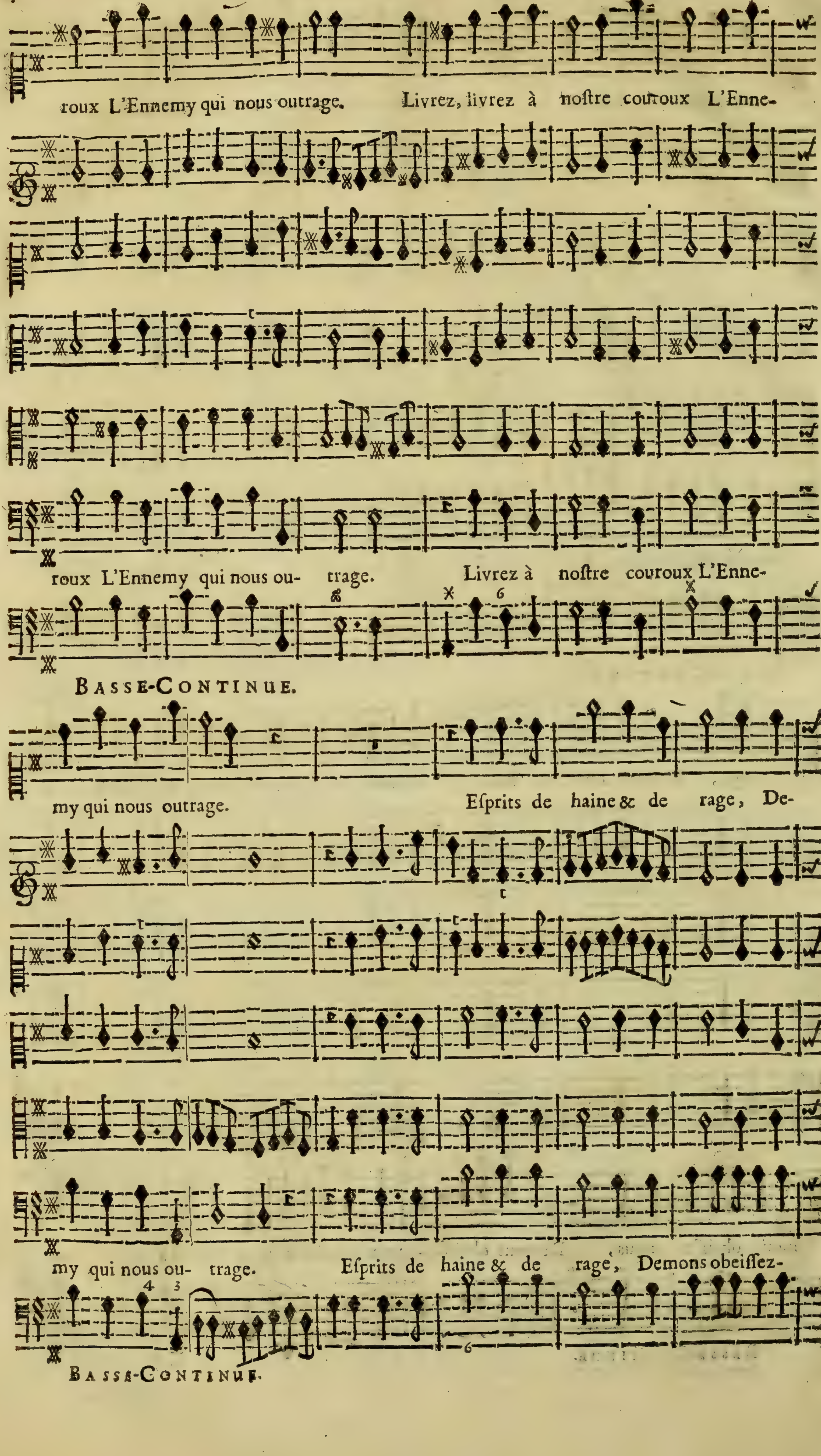

Que l'Enfer aujour-
nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire noſtre victime.
BASSE-CONTINUE.
d'huy tarde à ſuivre nos loix!
PRELUDE.
Pour achever le charme il faut unir nos voix.
BASSE-CONTINUE.


viste
viste.
viste
viste.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


doux.
doux.
doux.
doux.
Esprits de
9 8 7
doux.
BASSE-CONTINUE.
Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de
haine & de rage, Demons, obeïſſez- nous, Demons, Demons, obeïſſez-
6
6
BASSE-CONTINUE.


rage. Demons, Demons, obeïssez-nous, Demons, Demons, obeïssez-
nous, Esprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïssez-nous. obeïssez-
BASSE-CONTINUE.
nous. Esprits de haine & de rage, Demons, obeïssez - nous. Demons, obeïssez-
nous. Esprits de haine & de rage. Demons, obeïssez - nous. De-
BASSE-CONTINUE.

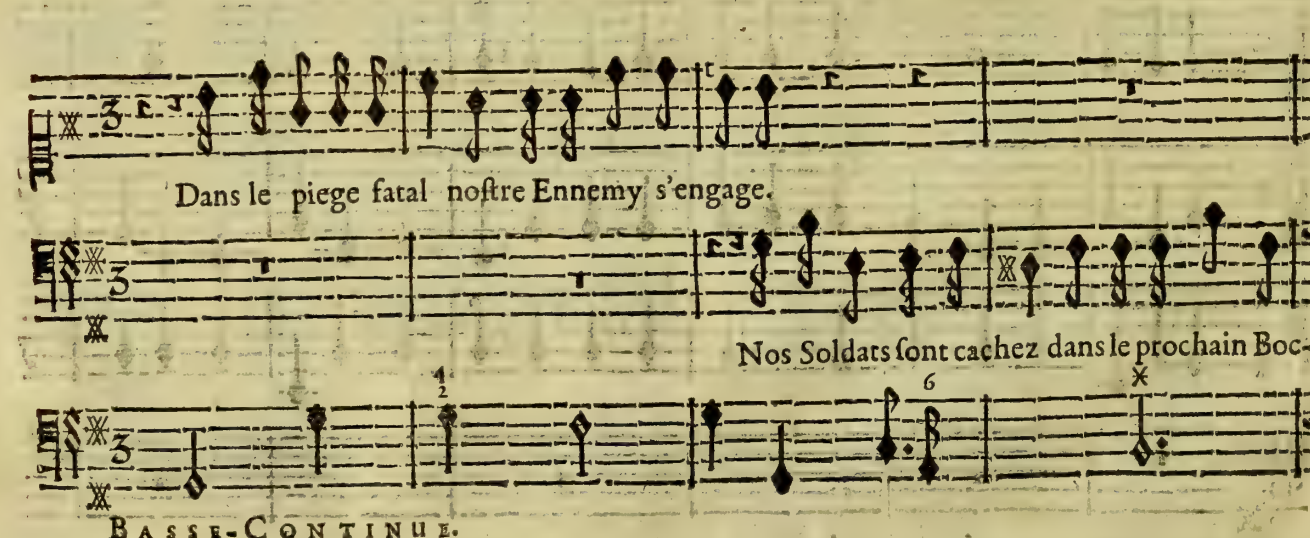

nous. Eſprits de haine & de rage, Demons obeïſſez- nous, Eſprits de haine & de
mons obeïſſez-nous, obeïſſez-nous. Eſprits de haine & de ra- ge, Demons, De-
6 7 6 7 6
BASSE-CONTINUE.
fin.
rage, Demons obeiſſez- nous. Demons obeiſſez-nous. Livrez à noſtre cou-
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
mons obeiſſez- nous, Demons obeiſſez- nous, obeiſſez- nous. Livrez à noſtre cou-
6 4 fin.
6
BASSE-CONTINUE.

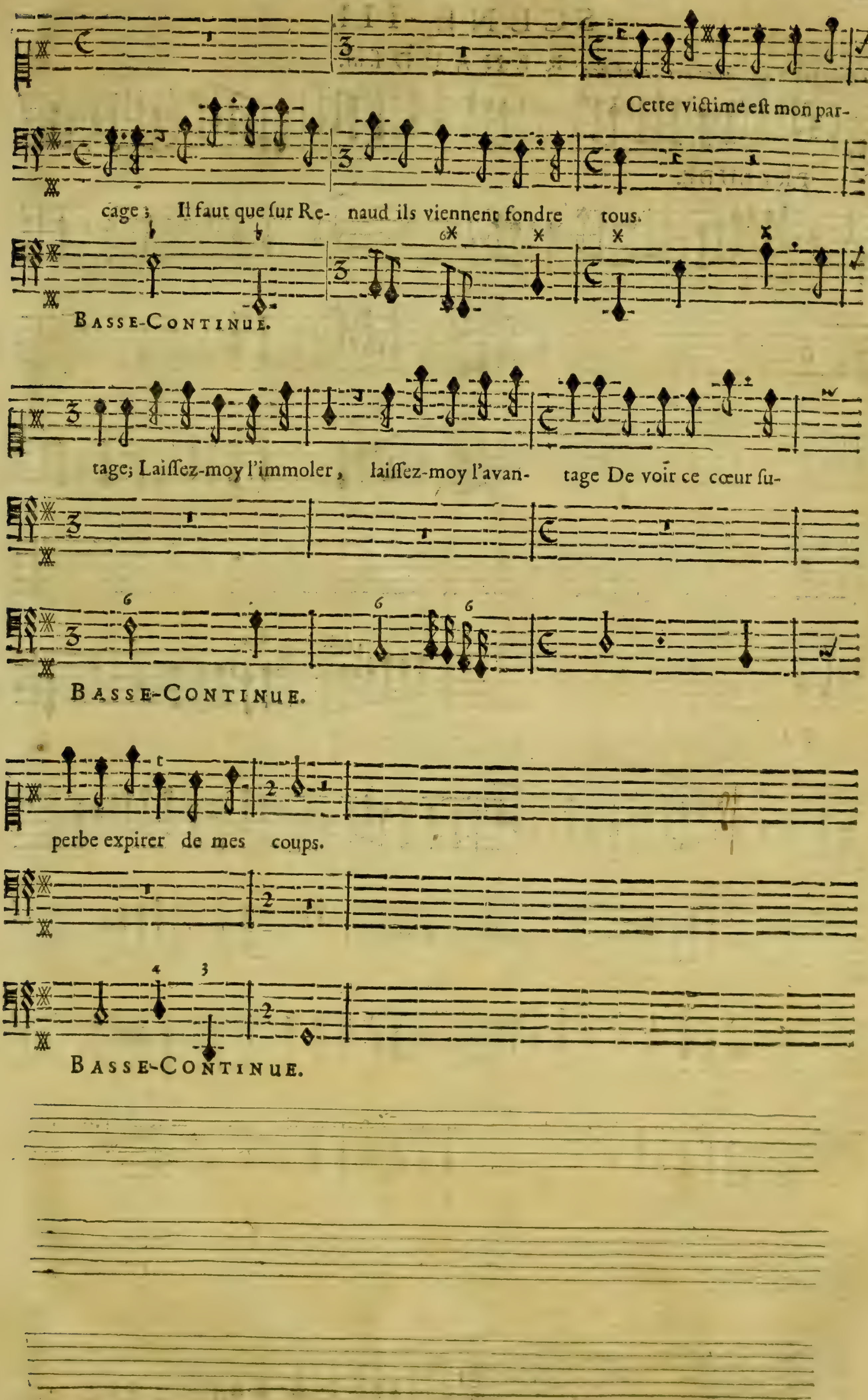

roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez à noſtre couroux L'Enne-
roux L'Ennemy qui nous ou- trage. Livrez à noſtre couroux L'Enne-
BASSE-CONTINUE.
my qui nous outrage. Eſprits de haine & de rage, De-
my qui nous ou- trage. Eſprits de haine & de rage, Demons obeiſſez-
BASSE-CONTINUE.


mons, Demons obeïssez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-
nous, Demons obeïssez- nous.
BASSE-CONTINUE.
mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-
BASSE-CONTINUE.



On reprend, Esprits de haine &c. page 73. *jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suit.*

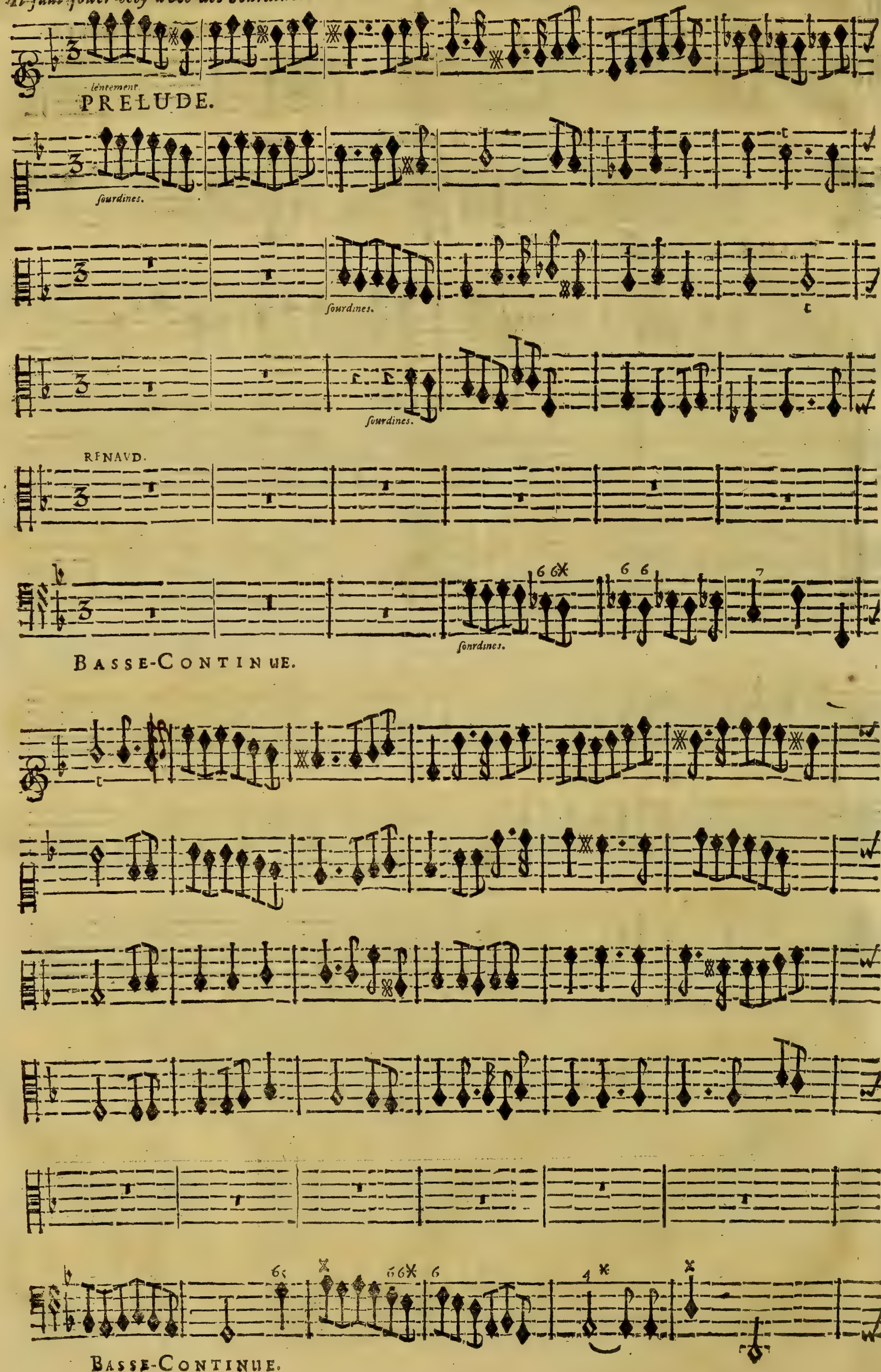


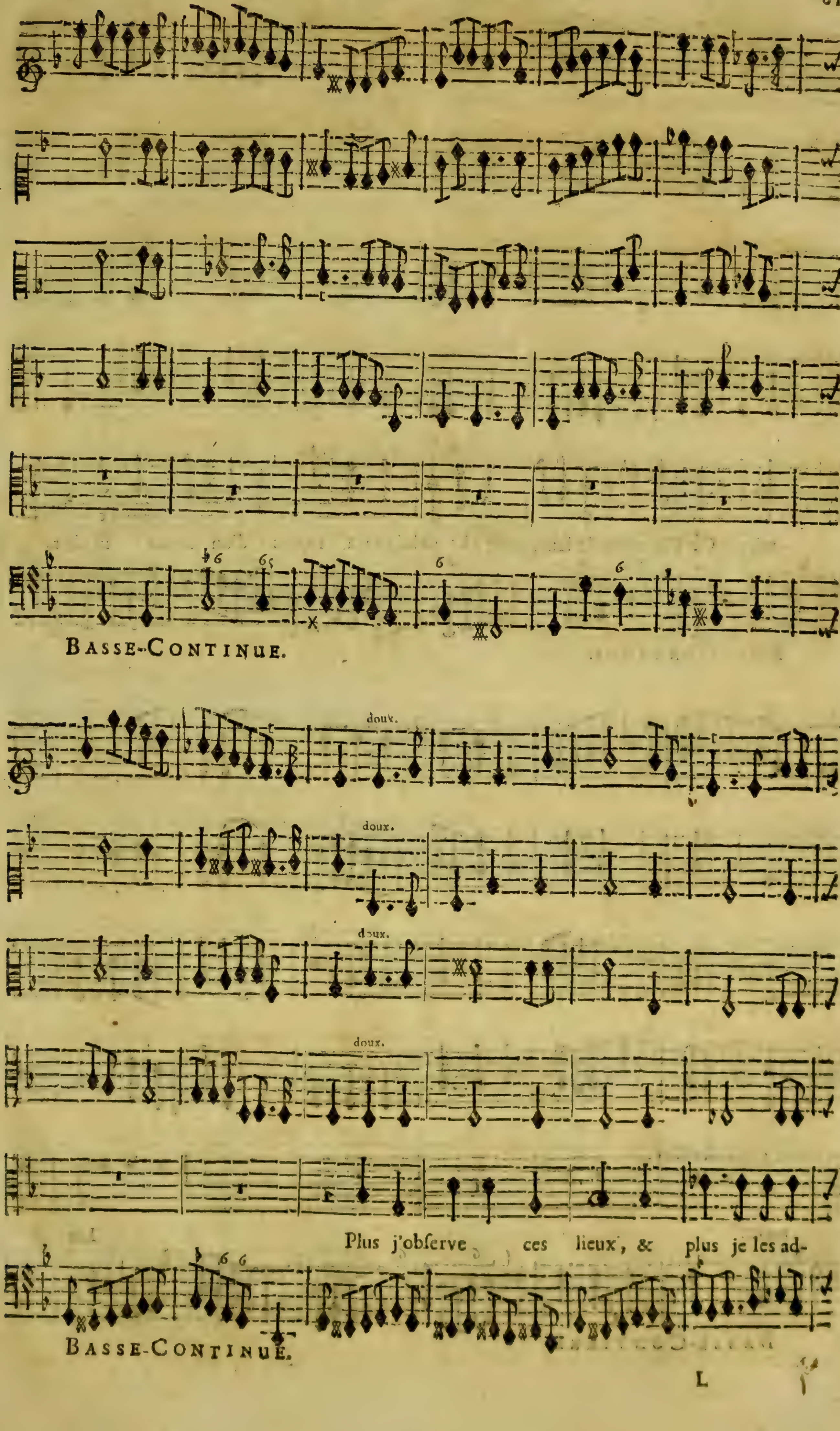

Cette victime est mon par-
cage ; Il faut que sur Re- naud ils viennent fondre tous.
BASSE-CONTINUE.
tage; Laissez-moy l'immoler, laissez-moy l'avan- tage De voir ce cœur su-
BASSE-CONTINUE.
perbe expirer de mes coups.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

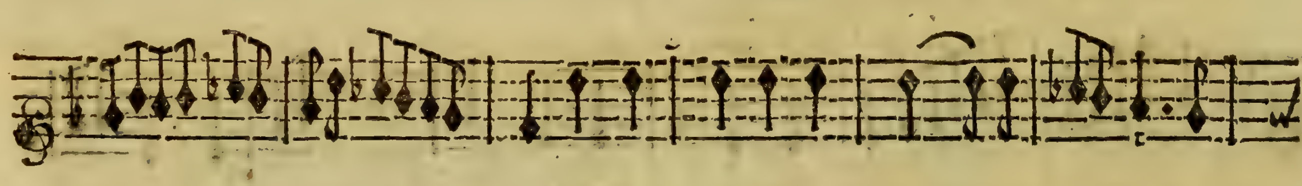
RENAUD seul.

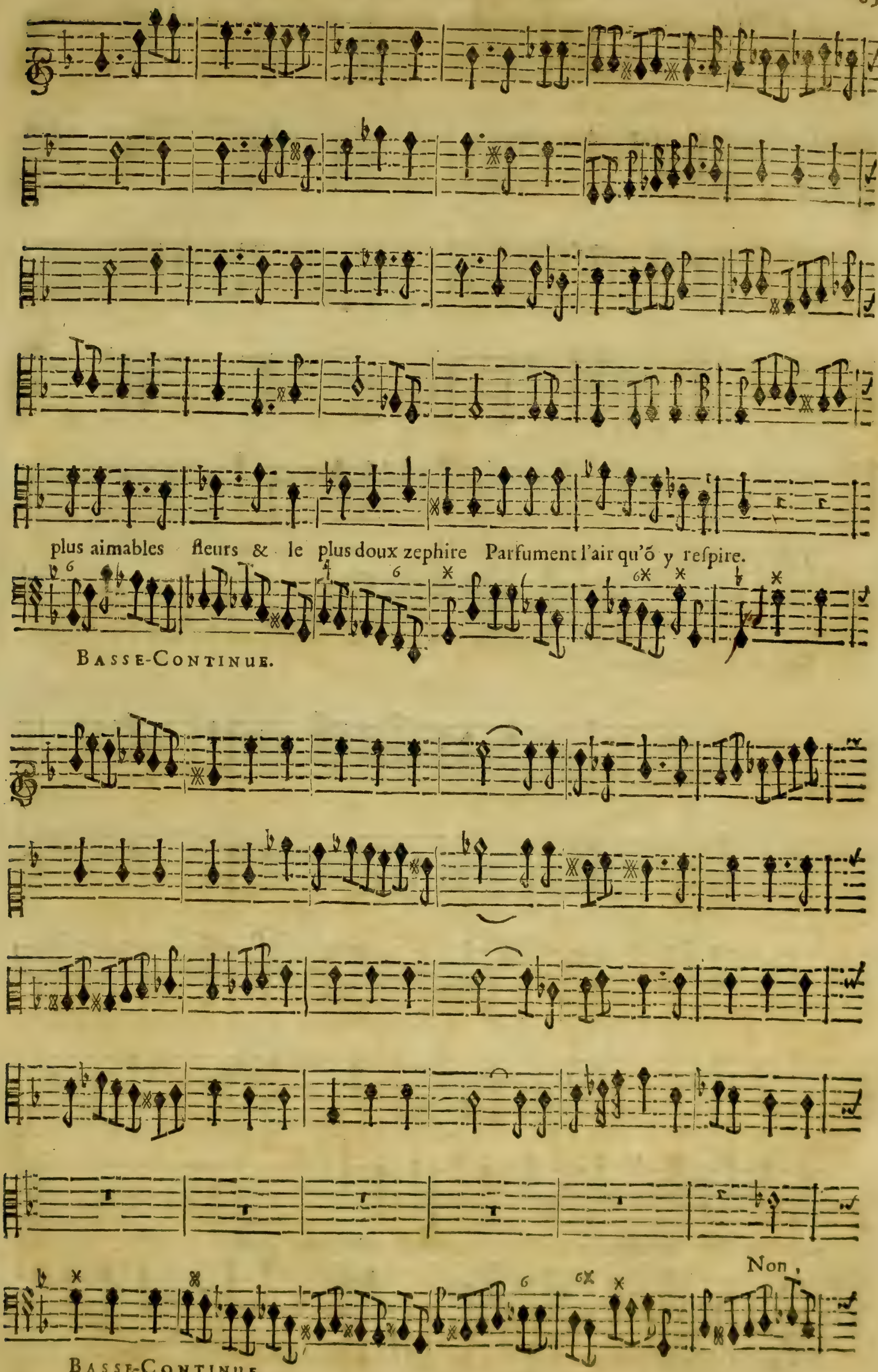
Il faut joüer cecy avec des Sourdines.

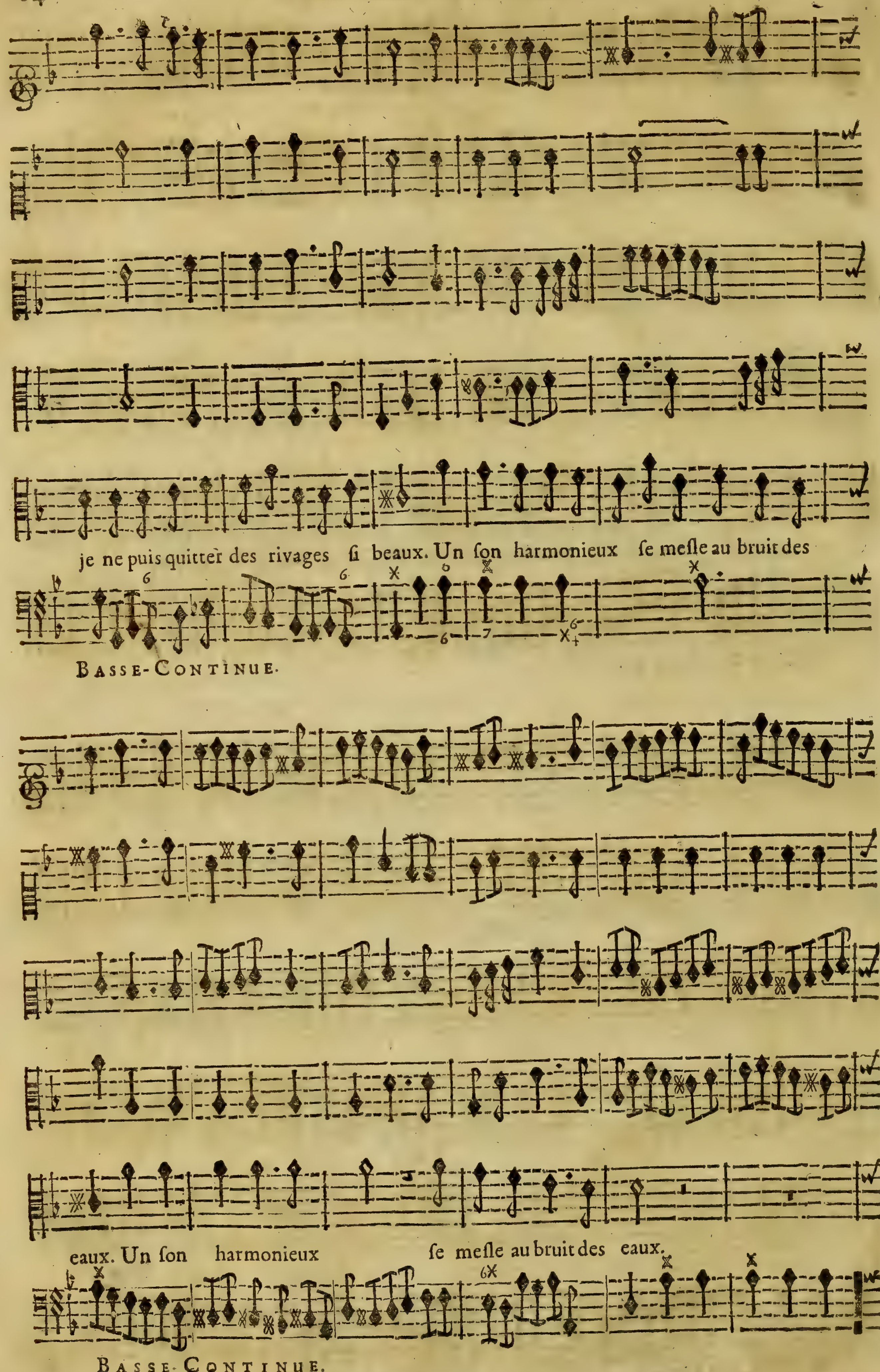


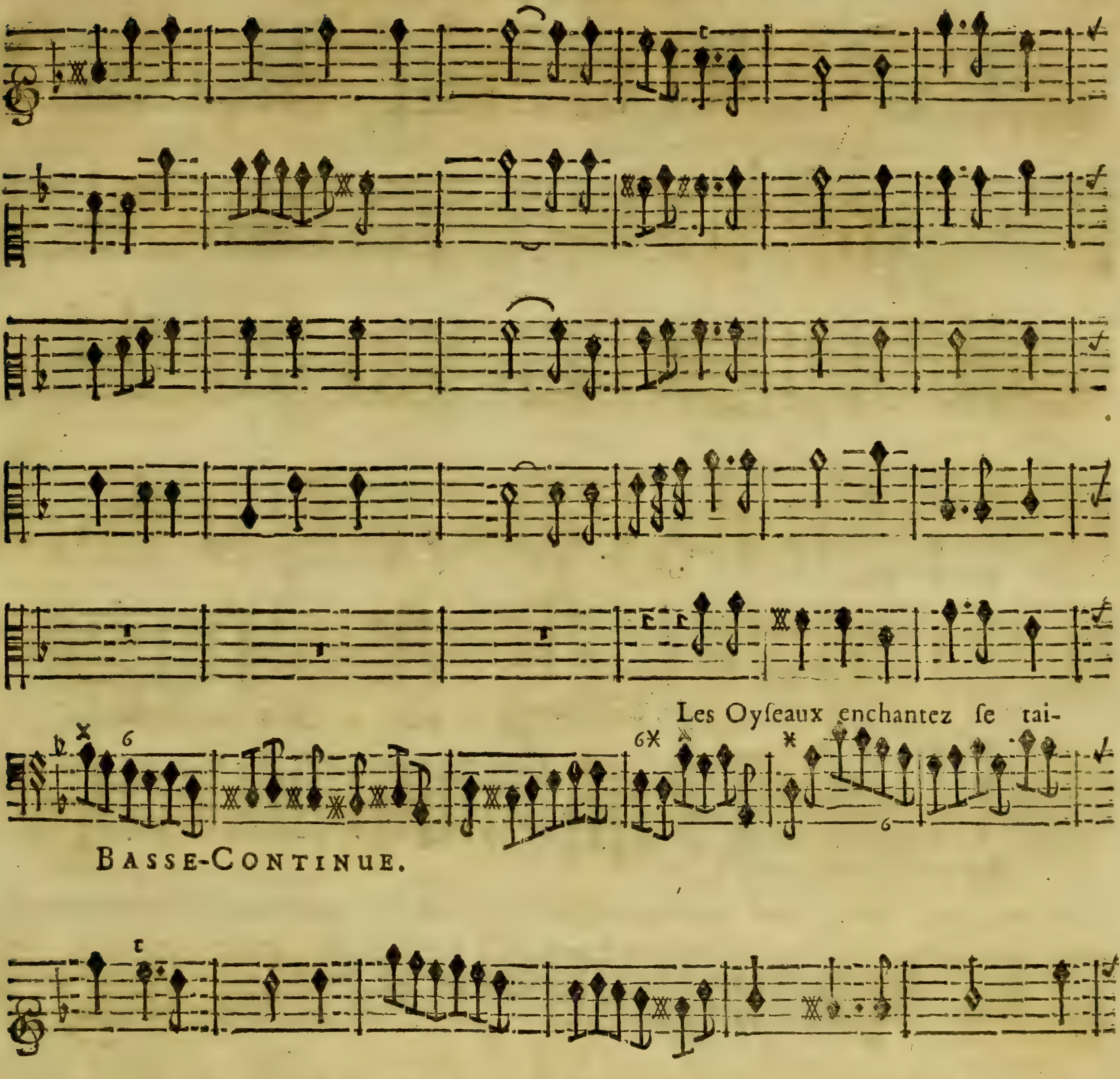

BASSE-CONTINUE.
doux.
doux.
doux.
doux.
Plus j'obſerve ces lieux, & plus je les ad-
BASSE-CONTINUE.


mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un sejour si char-
BASSE-CONTINUE.

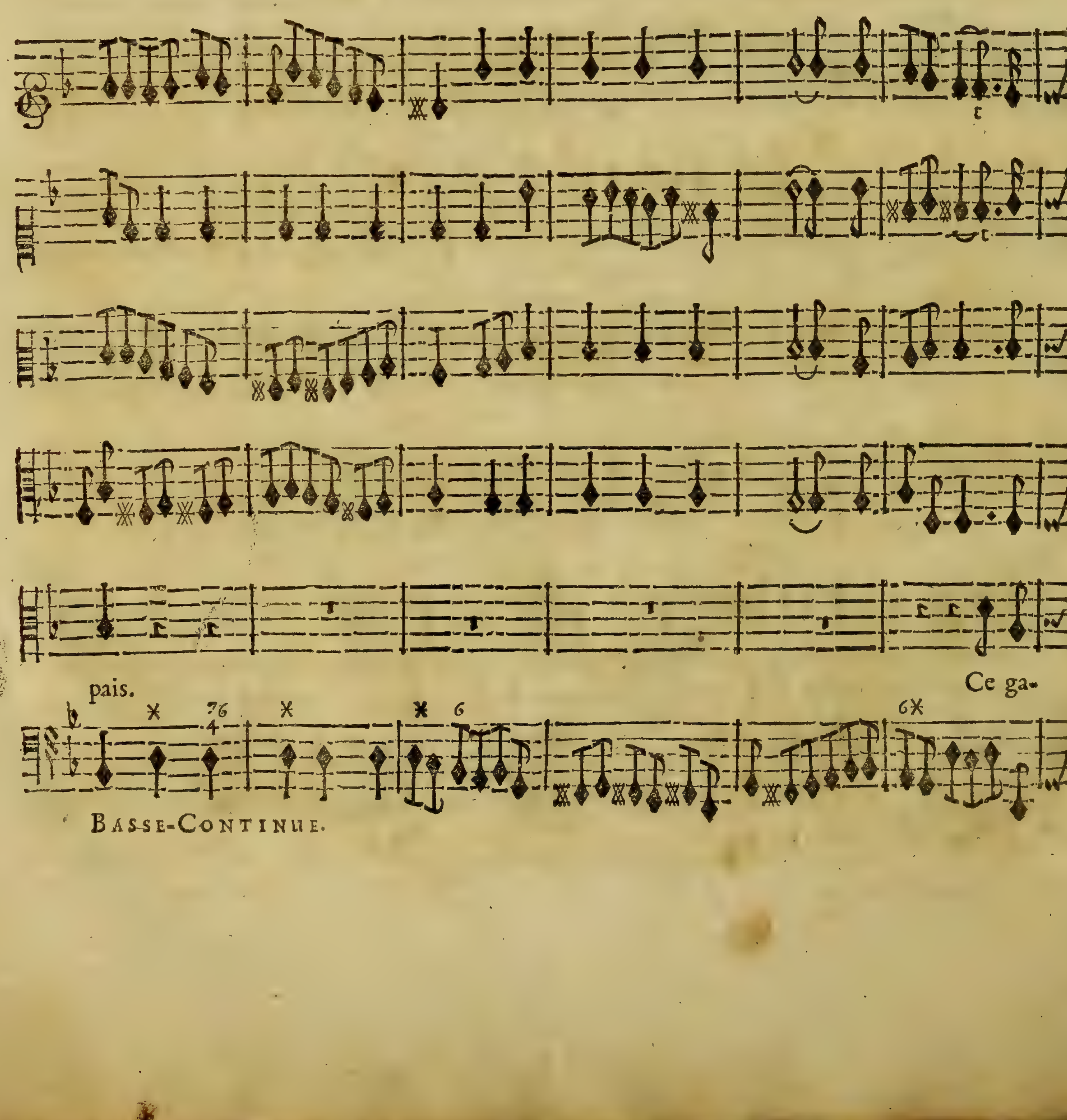

mant.
Les
BASSE-CONTINUE.

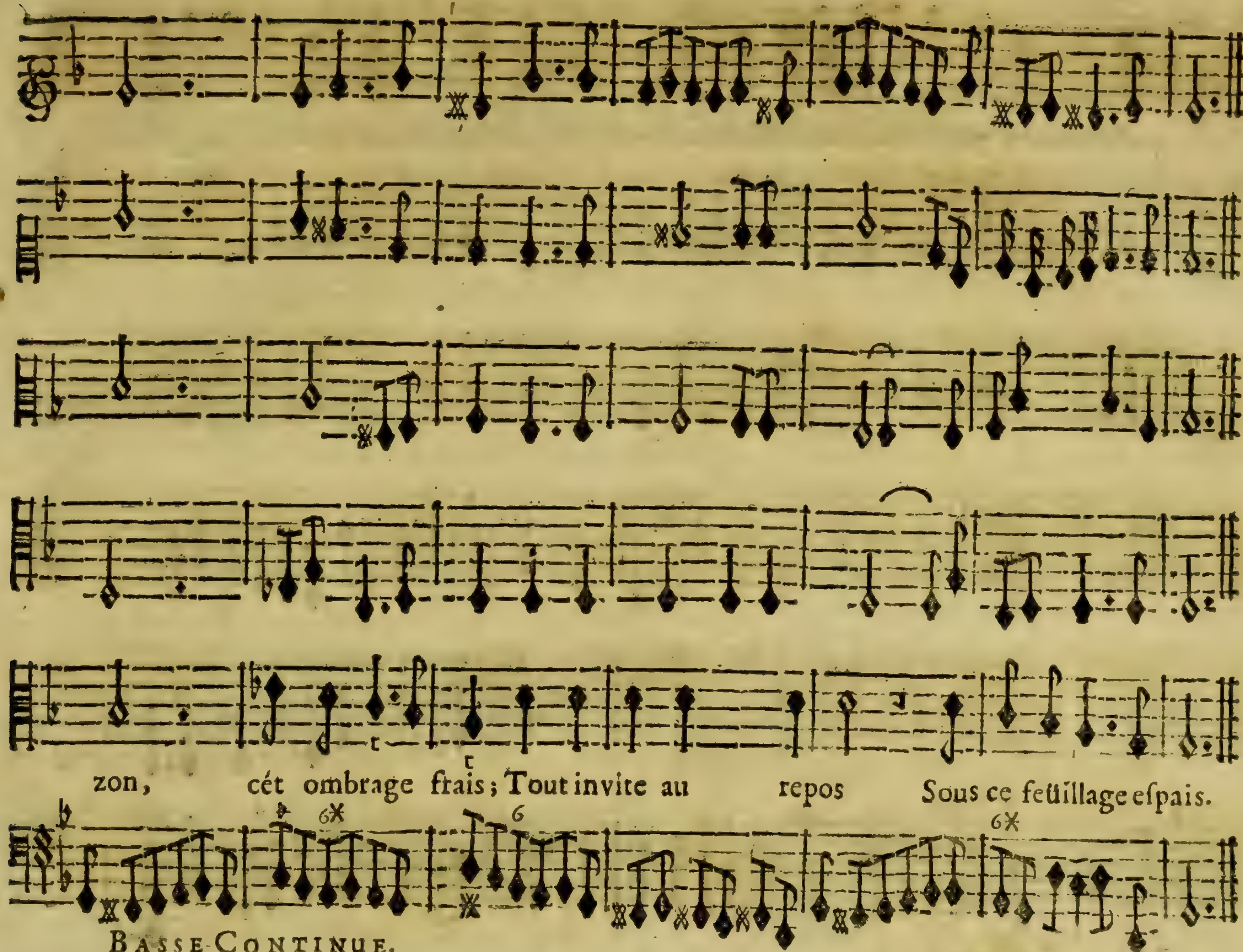

plus aimables fleurs & le plus doux zephire Parfument l'air qu'ō y respire.
BASSE-CONTINUE.
Non ,
BASSE-CONTINUE.


je ne puis quitter des rivages si beaux. Un son harmonieux se mesle au bruit des
BASSE-CONTINUE.
eaux. Un son harmonieux se mesle au bruit des eaux.
BASSE-CONTINUE.


Les Oyseaux enchantez se tai-
BASSE-CONTINUE.
sent pour l'entendre. Des charmes du sommeil j'ay peine à me deffendre. Ce ga-
BASSE-CONTINUE.


zon, cét ombrage frais, Tout m'invite au repos sous ce feüllage es-
Basse-Continue.

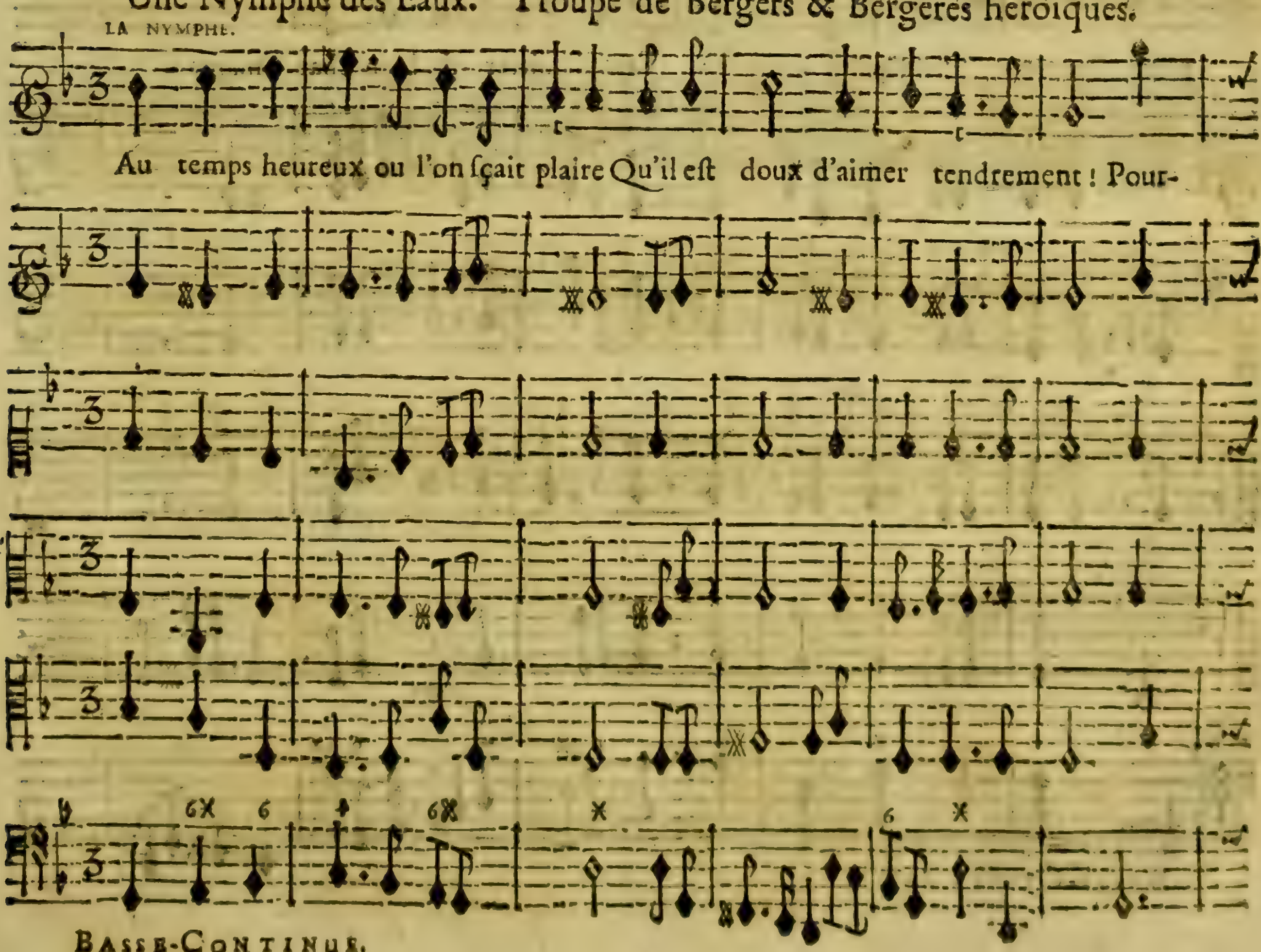

pais.
Ce ga-
Basse-Continue.

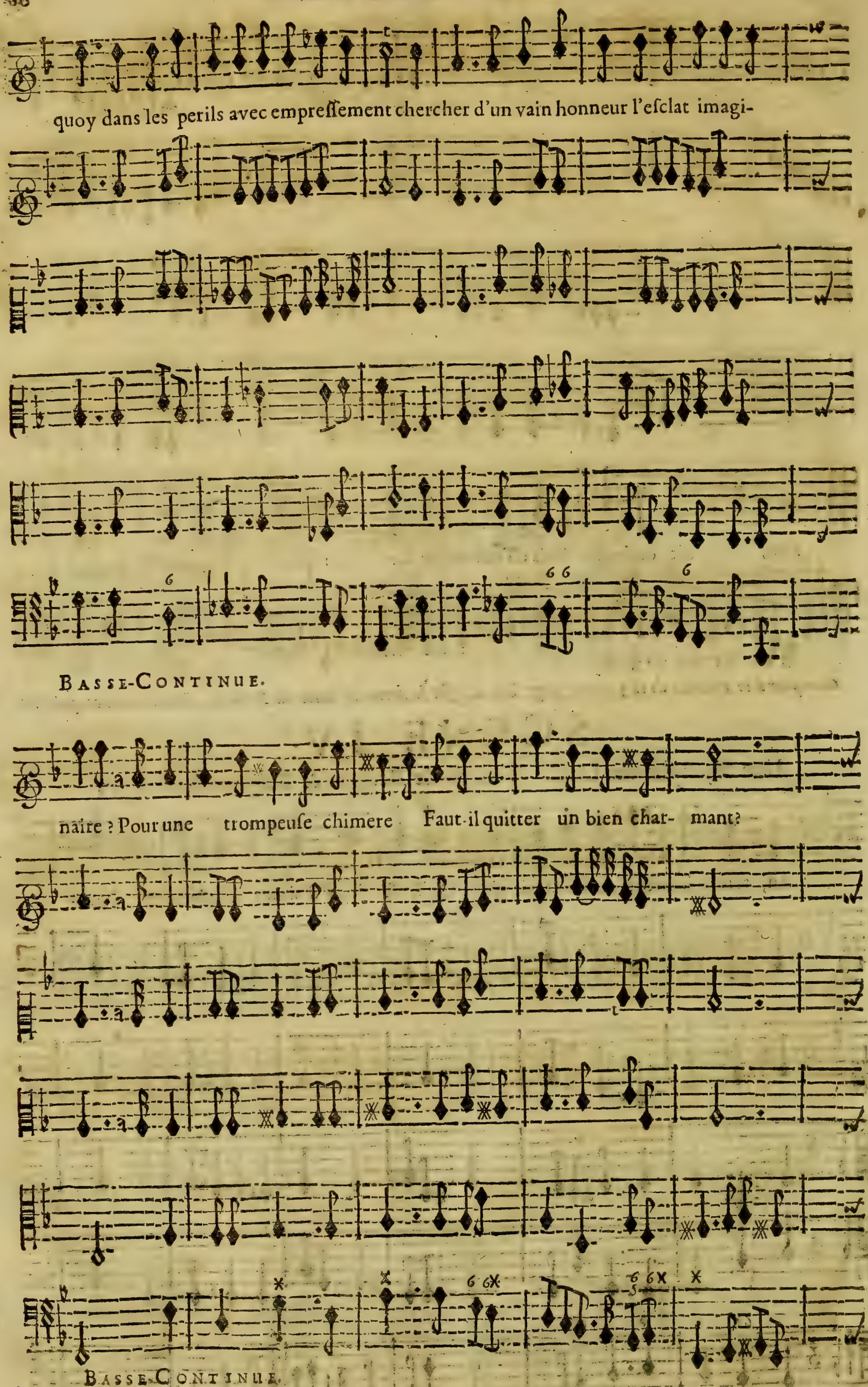


On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. *Et sur la derniere notte du Prelude, l'on chante ce qui suit.*

SCENE IV.

Une Nymphe des Eaux. Troupe de Bergers & Bergeres heroïques.

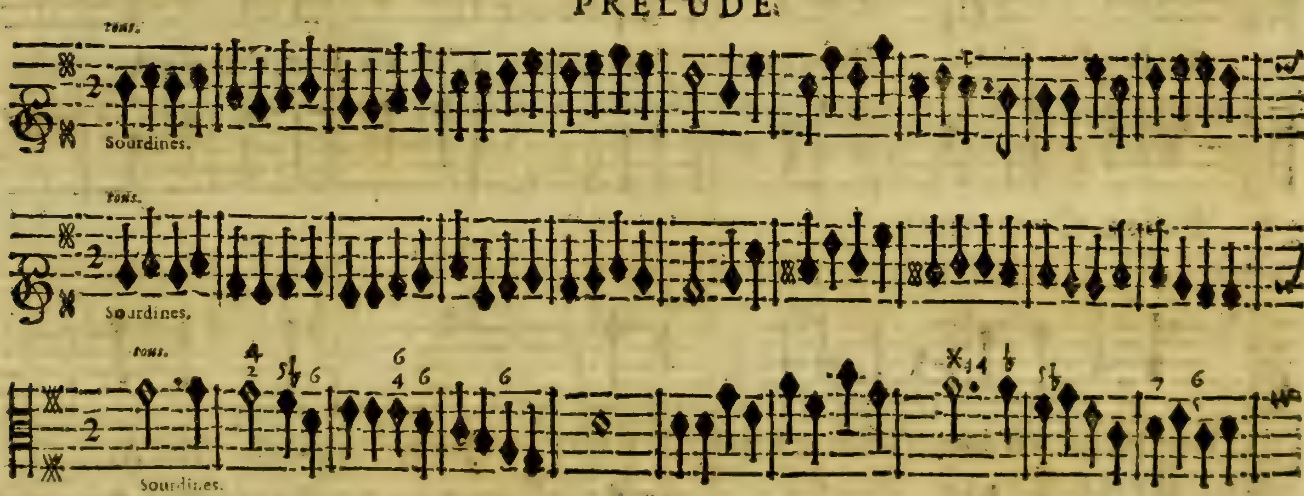



quoy dans les perils avec empressement chercher d'un vain honneur l'esclat imagi-
BASSE-CONTINUE.
naire ? Pour une trompeuse chimere Faut-il quitter un bien char- mant?
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.

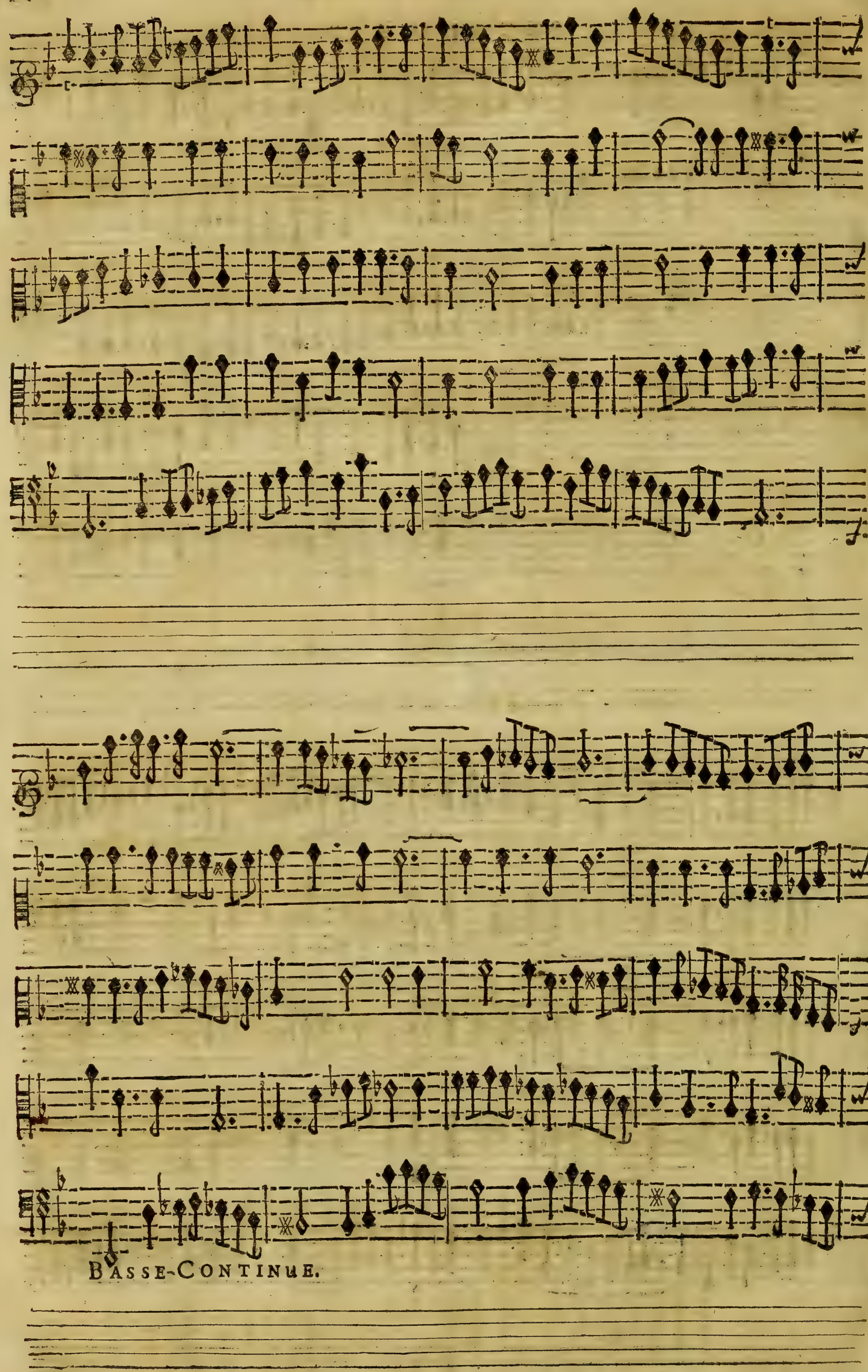


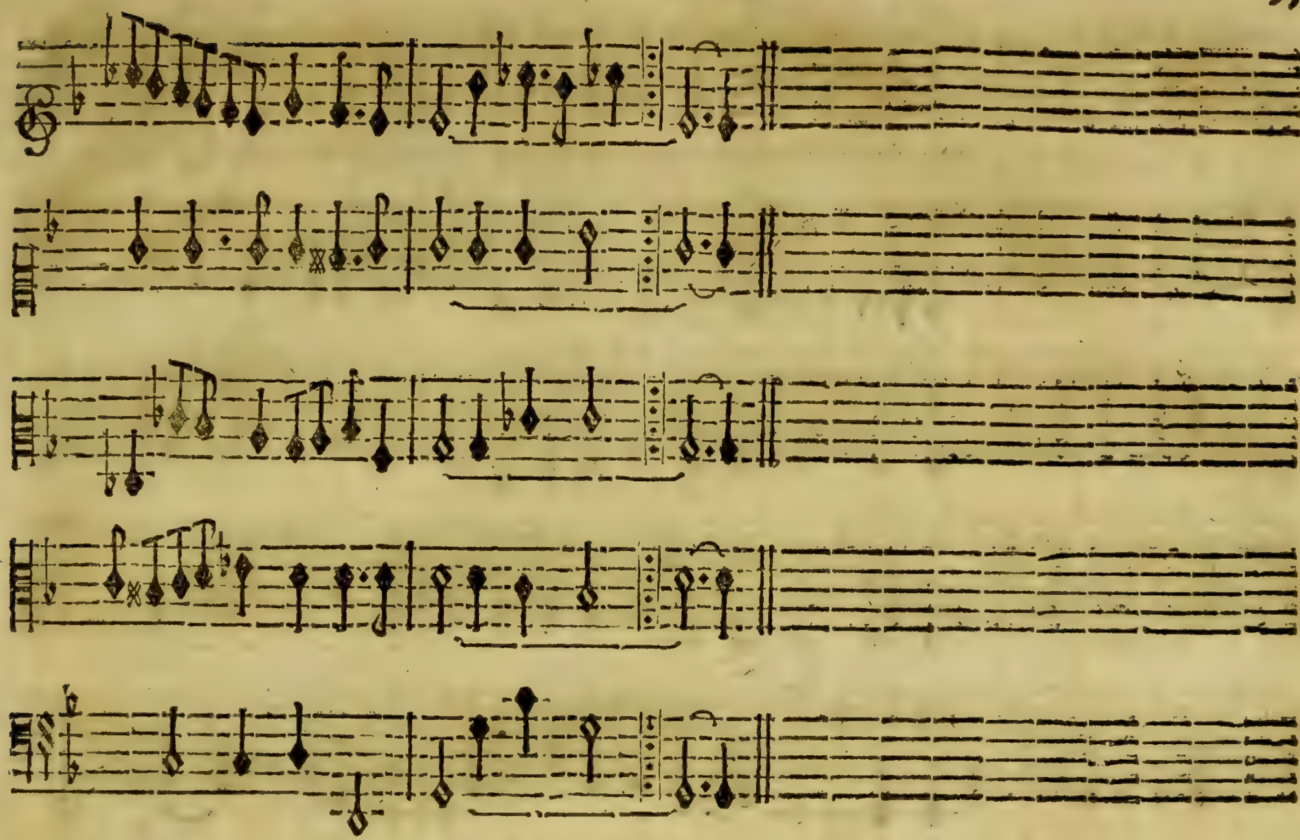

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-
mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux
mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux
BASSE-CONTINUE.
mours, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.
Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.
Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.
BASSE-CONTINUE.
PREMIER AIR.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.



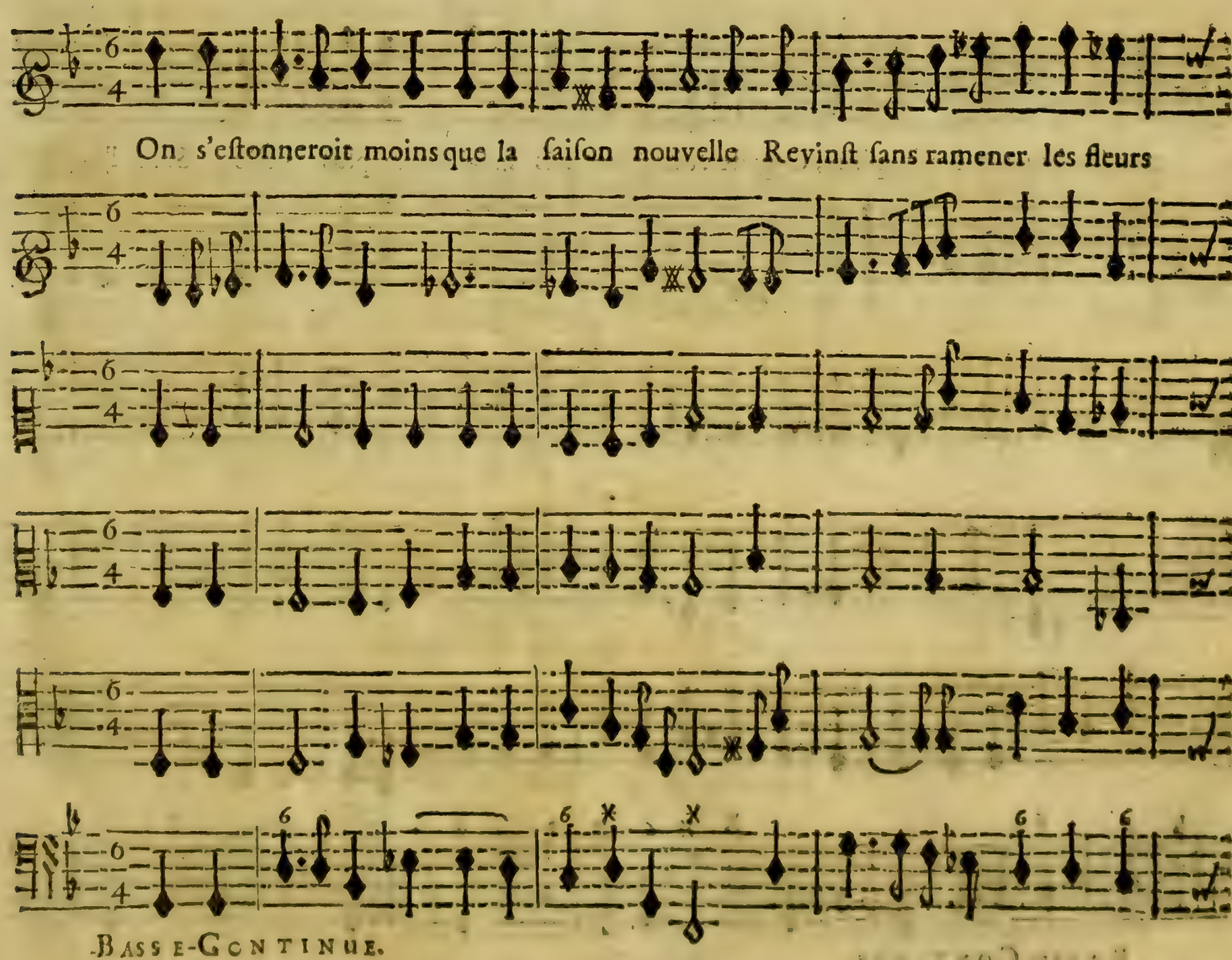
SECOND AIR.

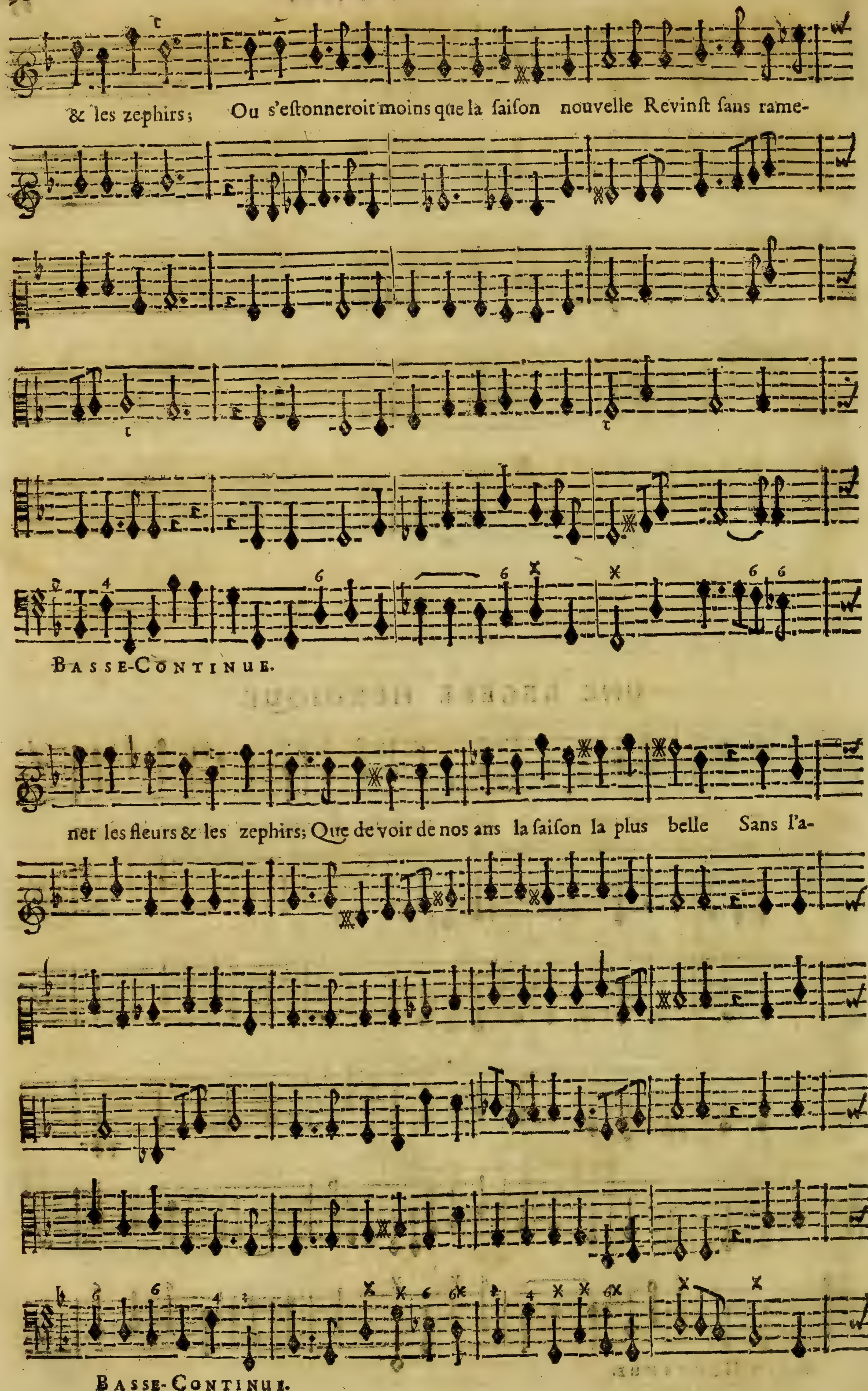

Gravement.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines
Sourdines.

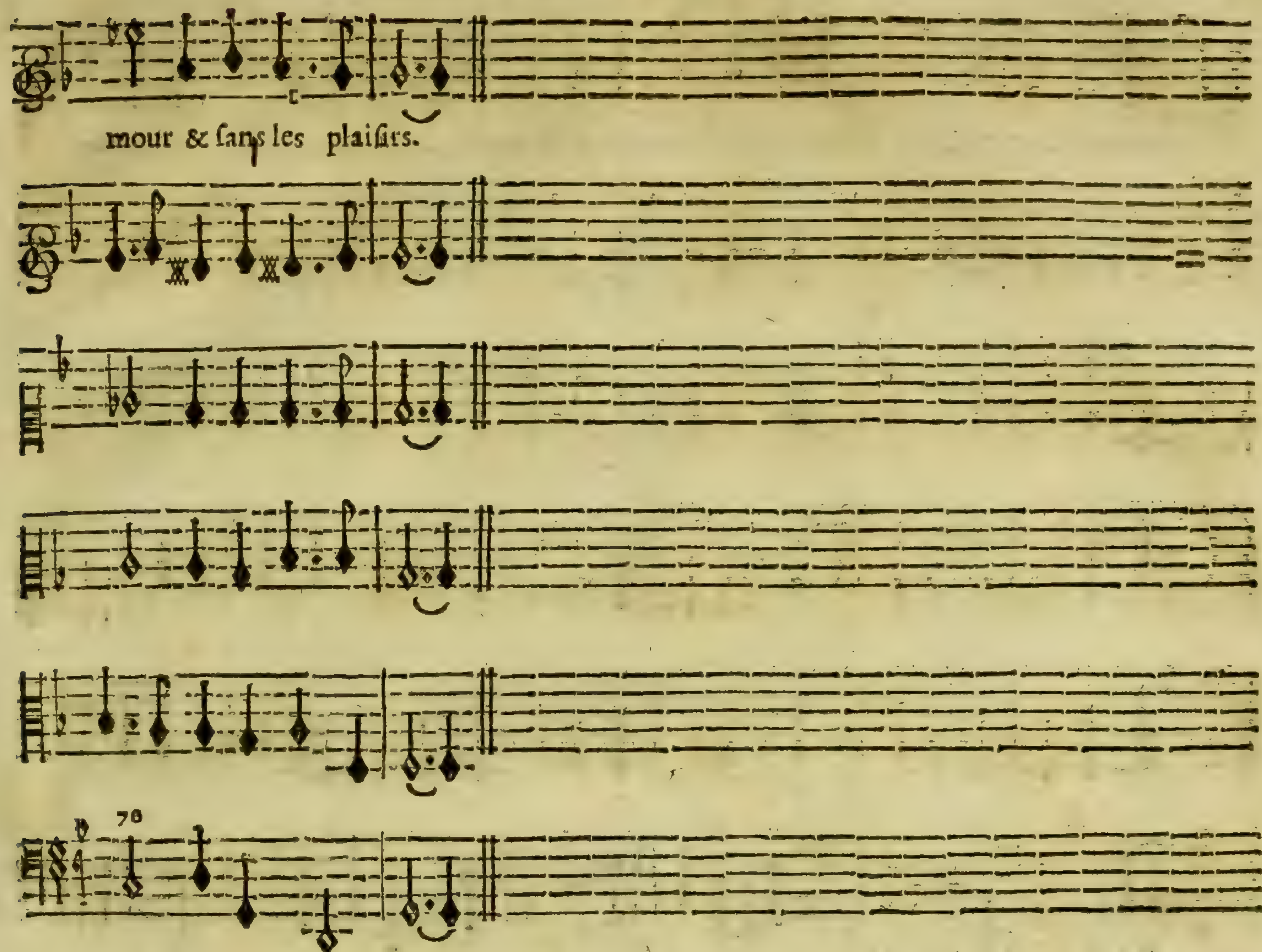

BASSE-CONTINUE.



UNE BEGERE HEROIQUE.

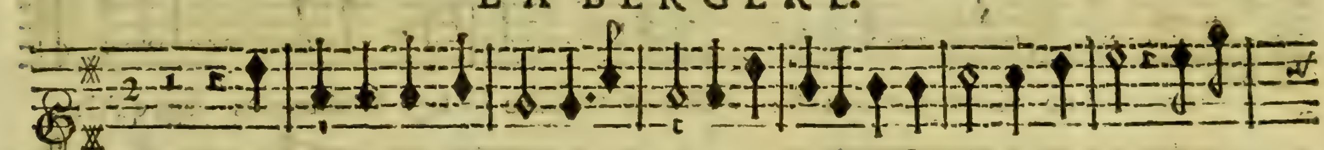



& les zephirs; Ou s'eſtonneroit moins que la ſaiſon nouvelle Revinſt ſans rame-
Basse-Continue.
ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la ſaiſon la plus belle Sans l'a-
Basse-Continue.

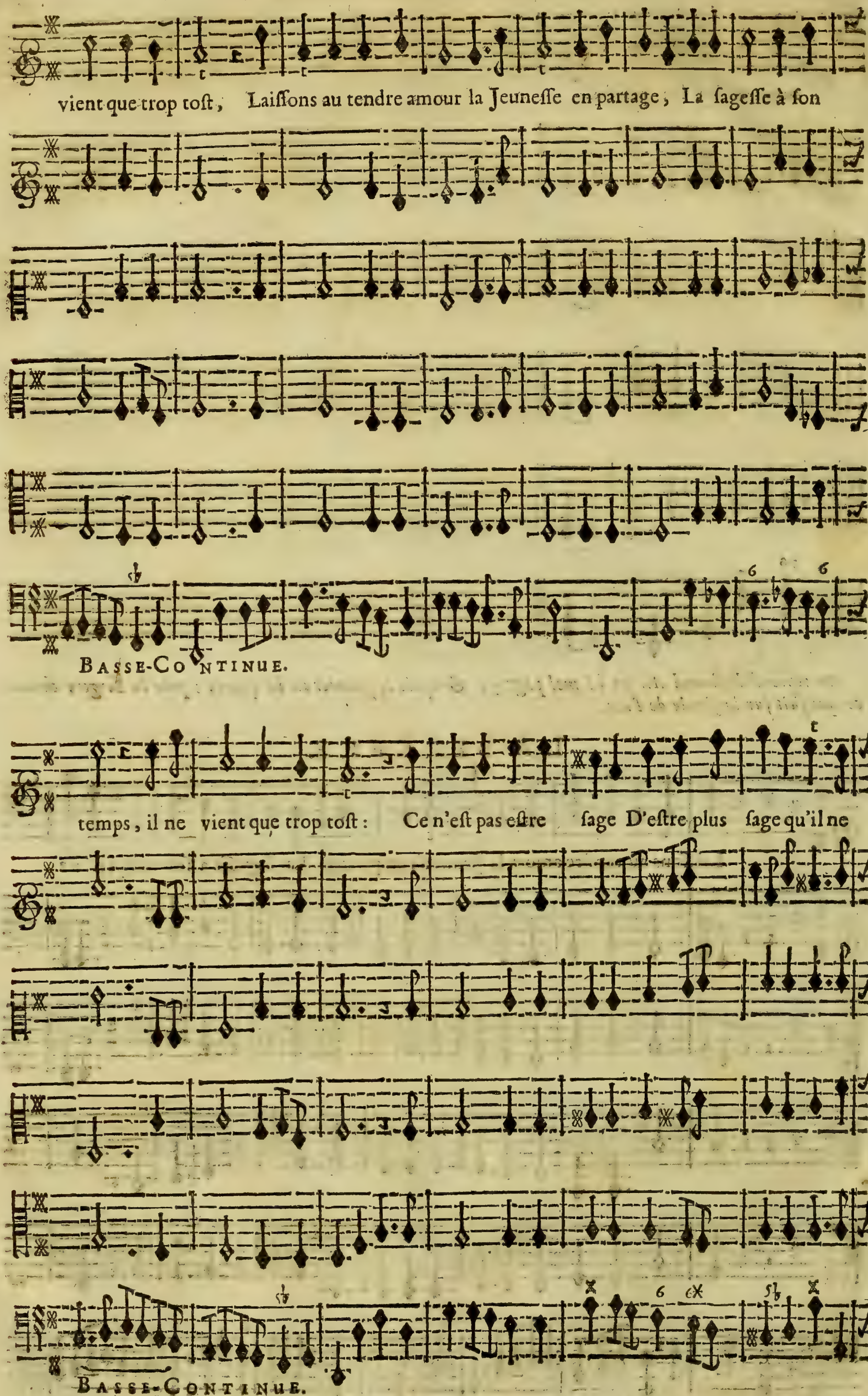


On reprend le ſecond Air en bé mol page 93. & aprés le premier en bé quarre ; puis la Bergere chante ce qui ſuit ſur la finale de l'air.

LA BERGERE.



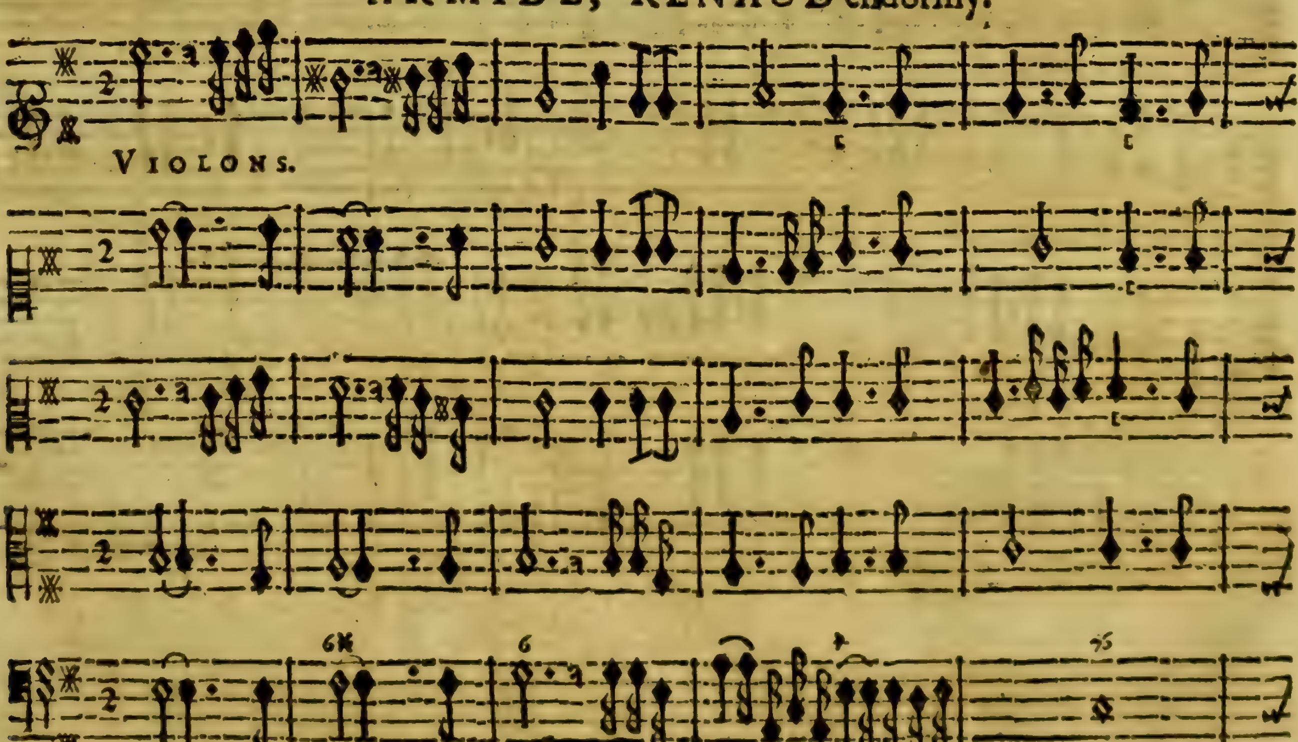
BASSE-CONTINUE.

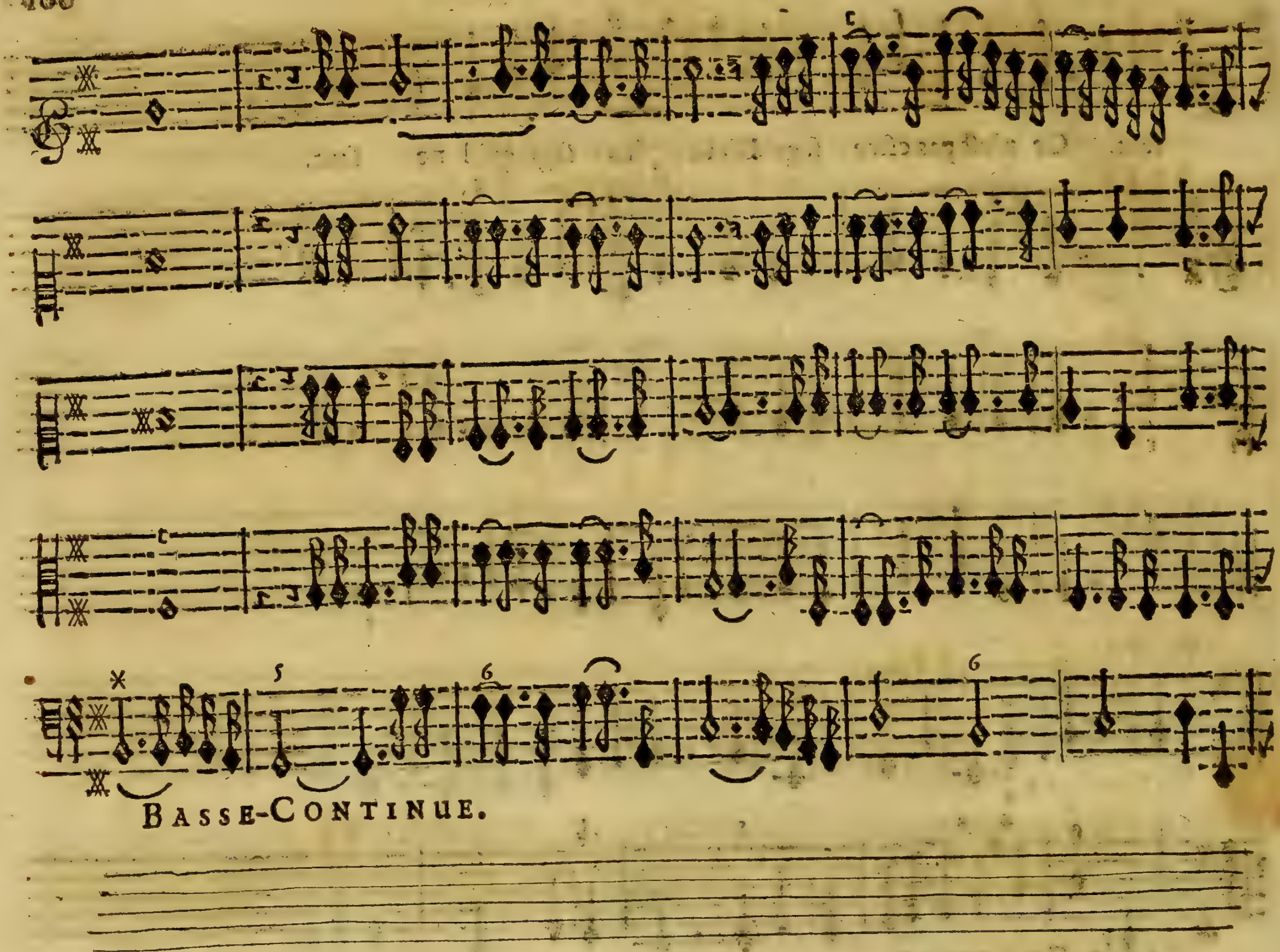

vient que trop toſt, Laiſſons au tendre amour la Jeuneſſe en partage, La ſageſſe à ſon
BASSE-CONTINUE.
temps, il ne vient que trop toſt : Ce n'eſt pas eſtre ſage D'eſtre plus ſage qu'il ne
BASSE-CONTINUE.

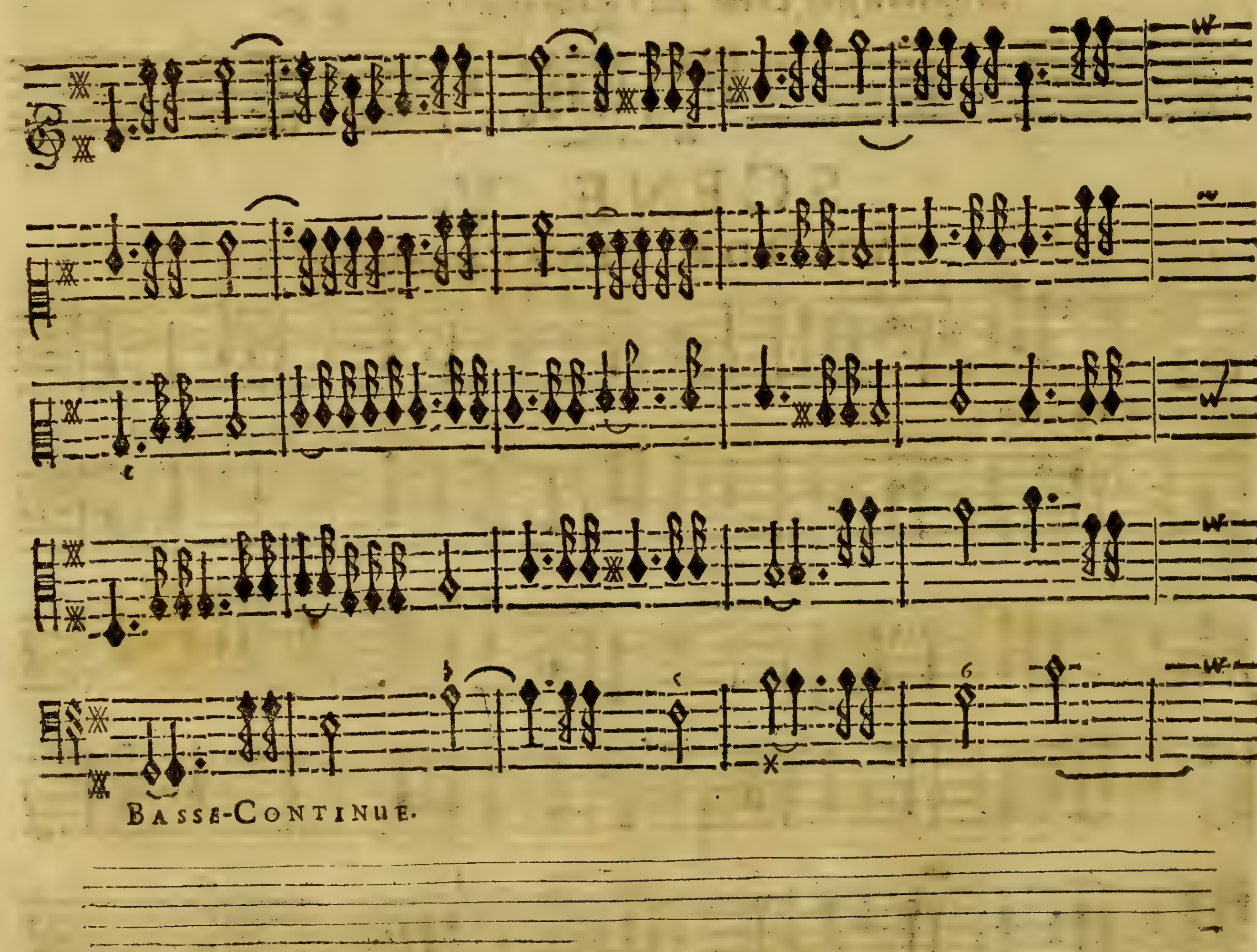


SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.

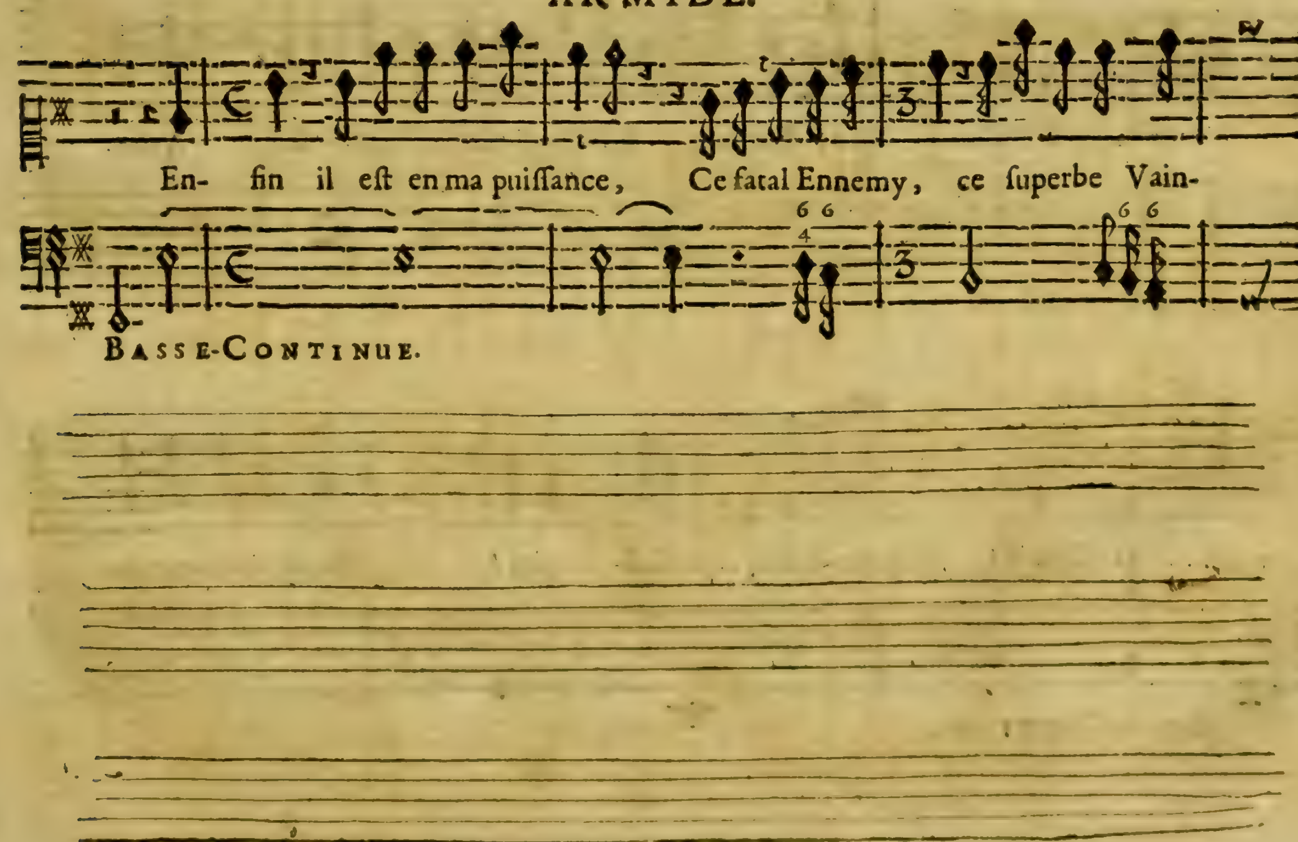



BASSE-CONTINUE.

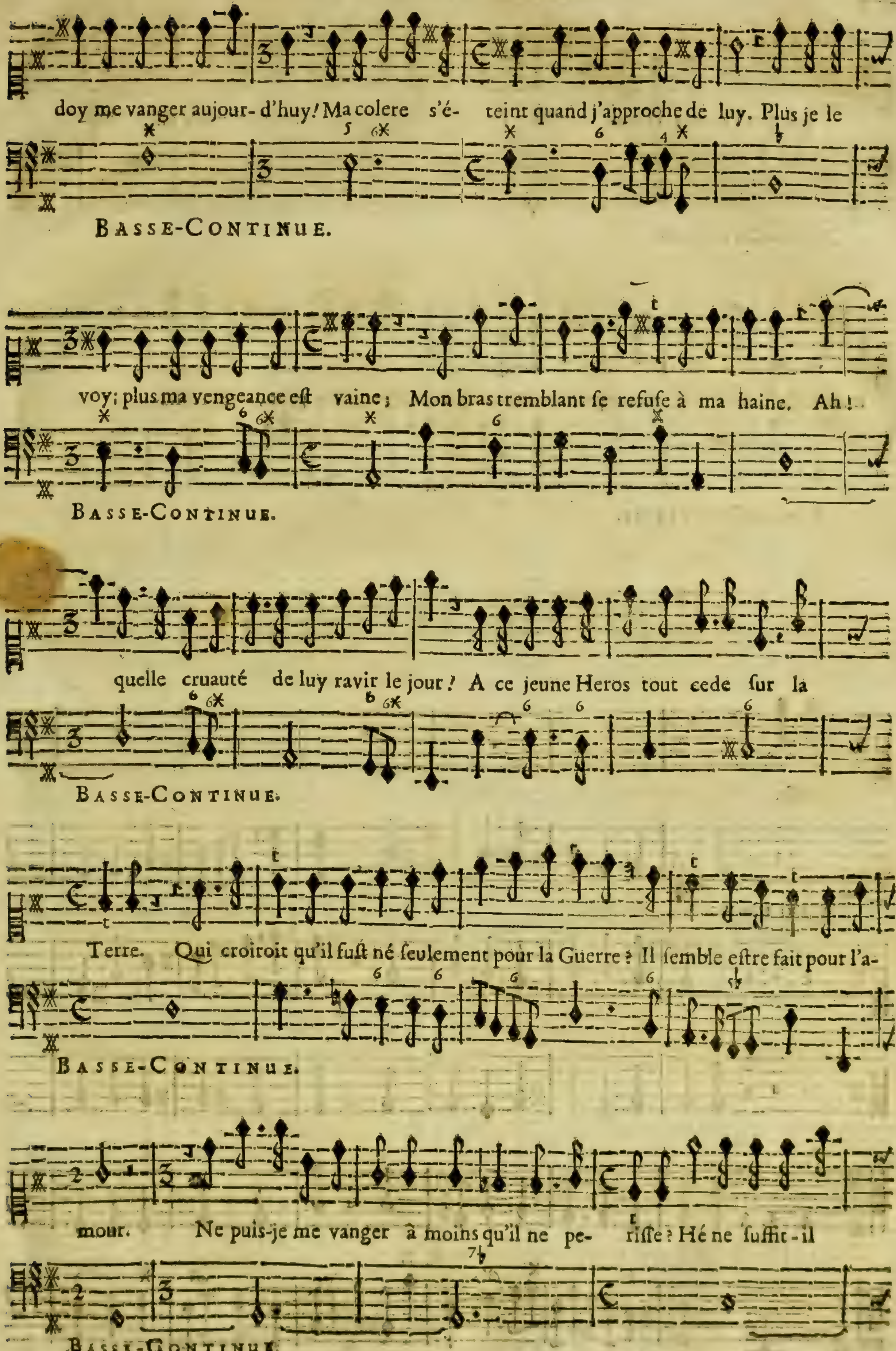

BASSE-CONTINUE.

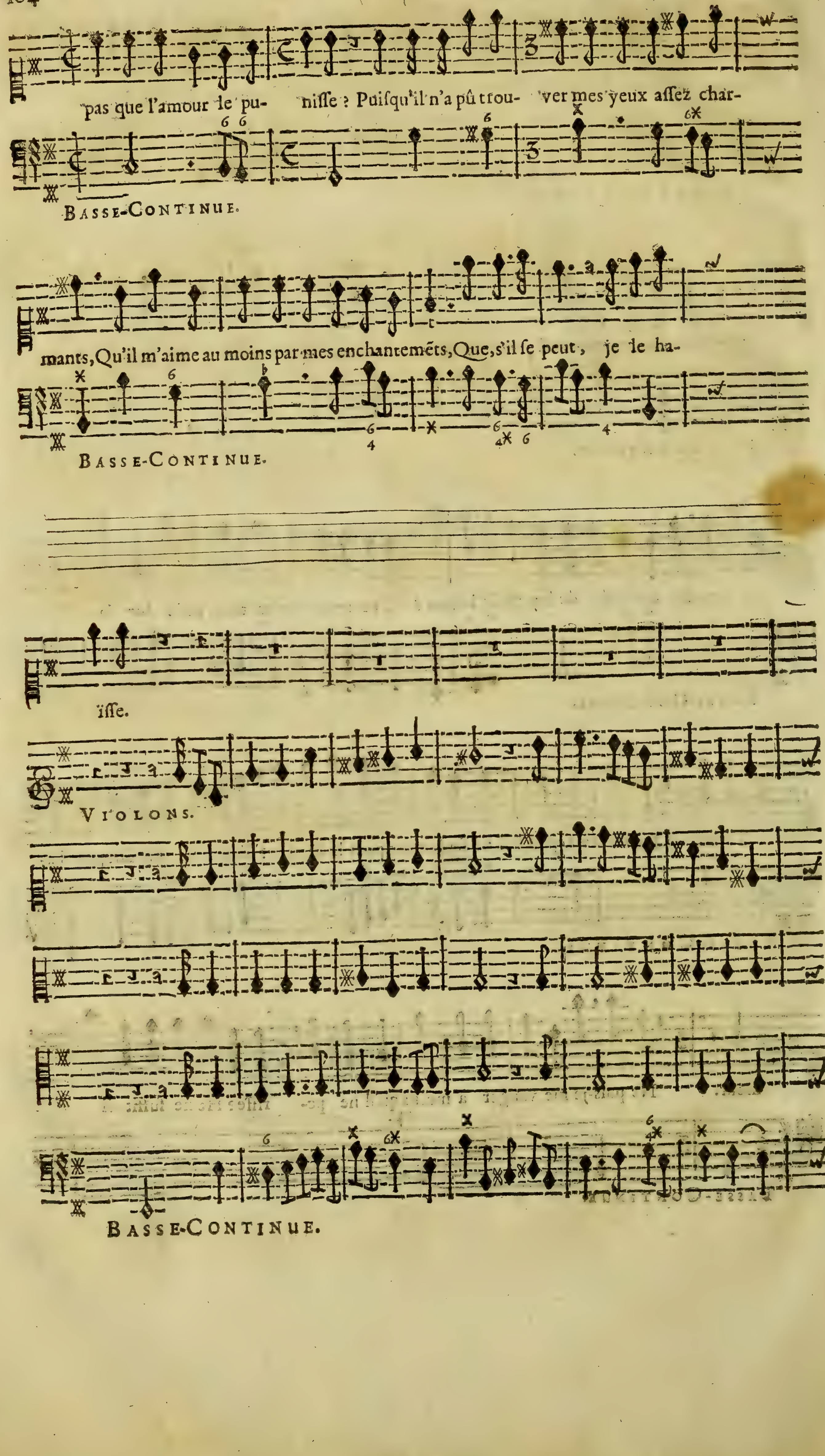

BASSE-CONTINUE.

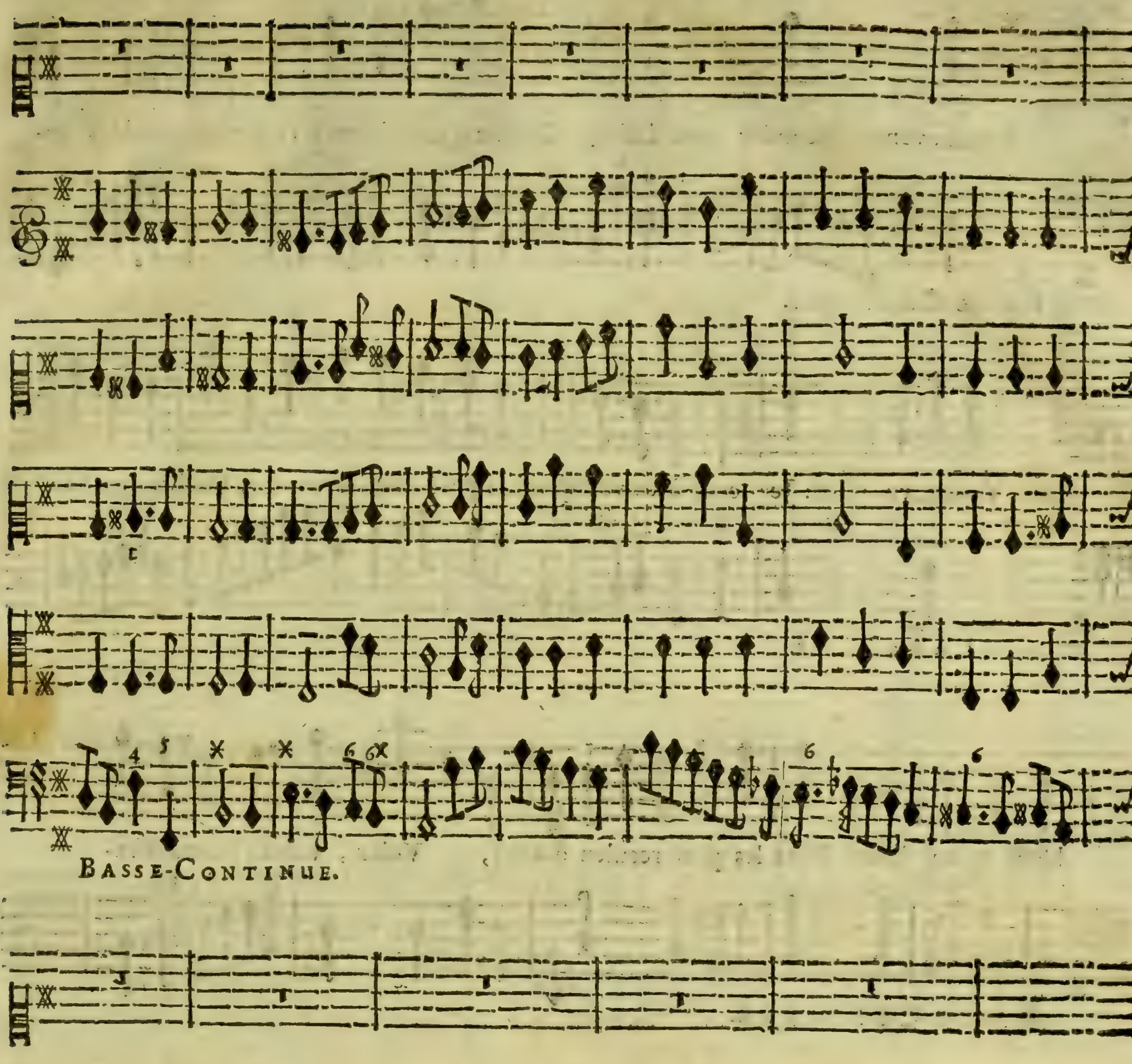
ARMIDE.

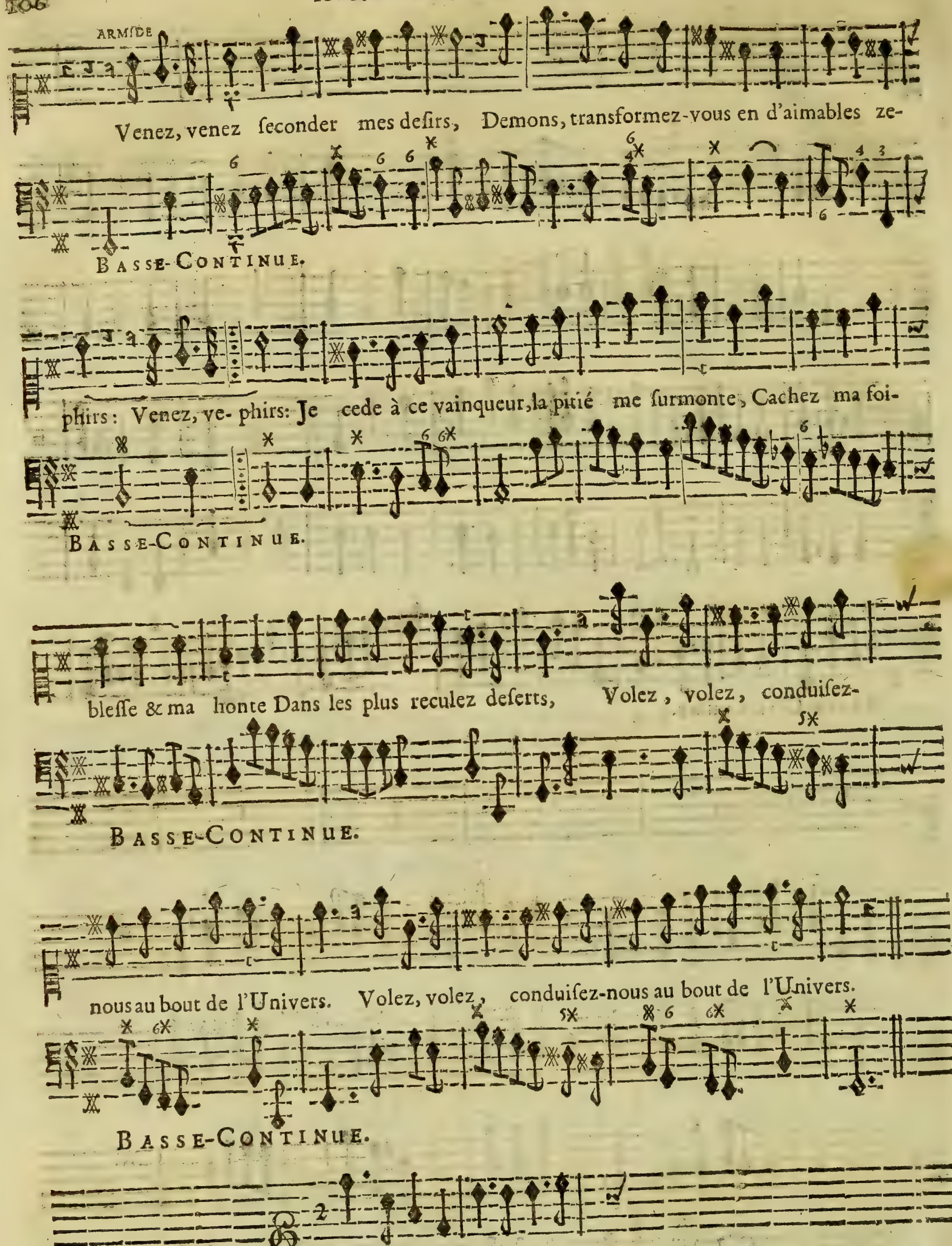

En- fin il est en ma puissance, Ce fatal Ennemy, ce superbe Vain-
BASSE-CONTINUE.


queur. Le charme du som-meil le livre à ma vengeance ; Je vais percer son invincible
BASSE-CONTINUE.
cœur. Par luy tous mes captifs sont sortis d'esclavage ; Qu'il éprouve toute ma
BASSE-CONTINUE.
rage. Quel trouble me saisit ? qui me fait hesiter ? Qu'est-ce qu'en sa fa-
BASSE-CONTINUE.
veur la pitié me veut dire ? Frapons... Ciel ! qui peut m'arre- ster ? Ache-
BAOSSE-C NTINUE.
vons.... je fremis ! vangeons-nous...je soû- pire ! Est-ce ainsi que je
BASSE-CONTINUE.


doy me vanger aujour- d'huy! Ma colere s'é- teint quand j'approche de luy. Plus je le
BASSE-CONTINUE.
voy; plus ma vengeance eſt vaine; Mon bras tremblant ſe refuſe à ma haine. Ah!
BASSE-CONTINUE.
quelle cruauté de luy ravir le jour! A ce jeune Heros tout cede ſur la
BASSE-CONTINUE.
Terre. Qui croiroit qu'il fuſt né ſeulement pour la Guerre? Il ſemble eſtre fait pour l'a-
BASSE-CONTINUE.
mour. Ne puis-je me vanger à moins qu'il ne pe- riſſe? Hé ne ſuffit-il
BASSE-CONTINUE.


pas que l'amour le pu- nisse ? Puisqu'il n'a pû trou- ver mes yeux assez char-
Basse-Continue.
mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchantemẽts, Que, s'il se peut, je le ha-
Basse-Continue.
ïsse.
Violons.
Basse-Continue.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE. &c. *comme au Prologue.*

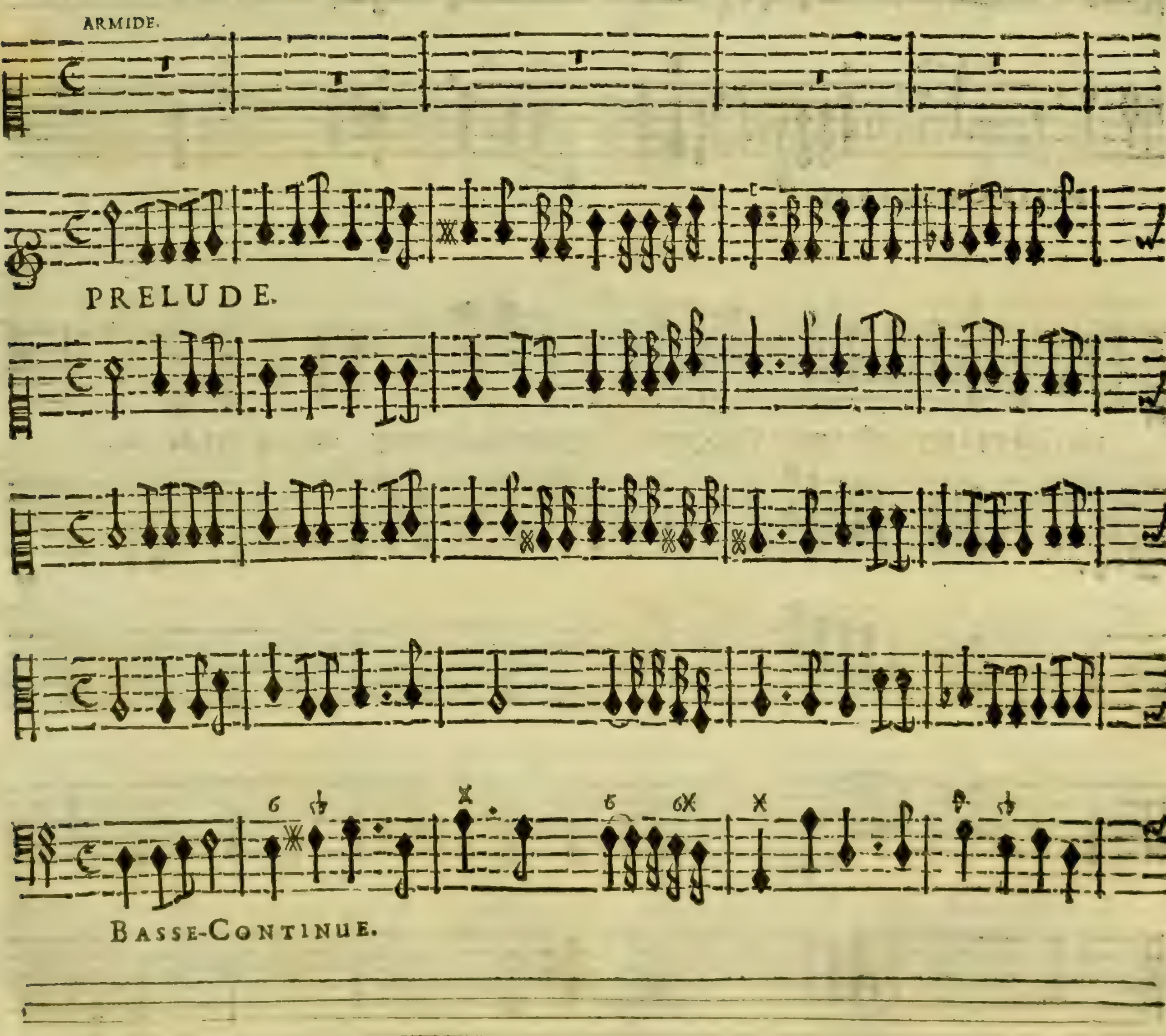
FIN DU SECOND ACTE.

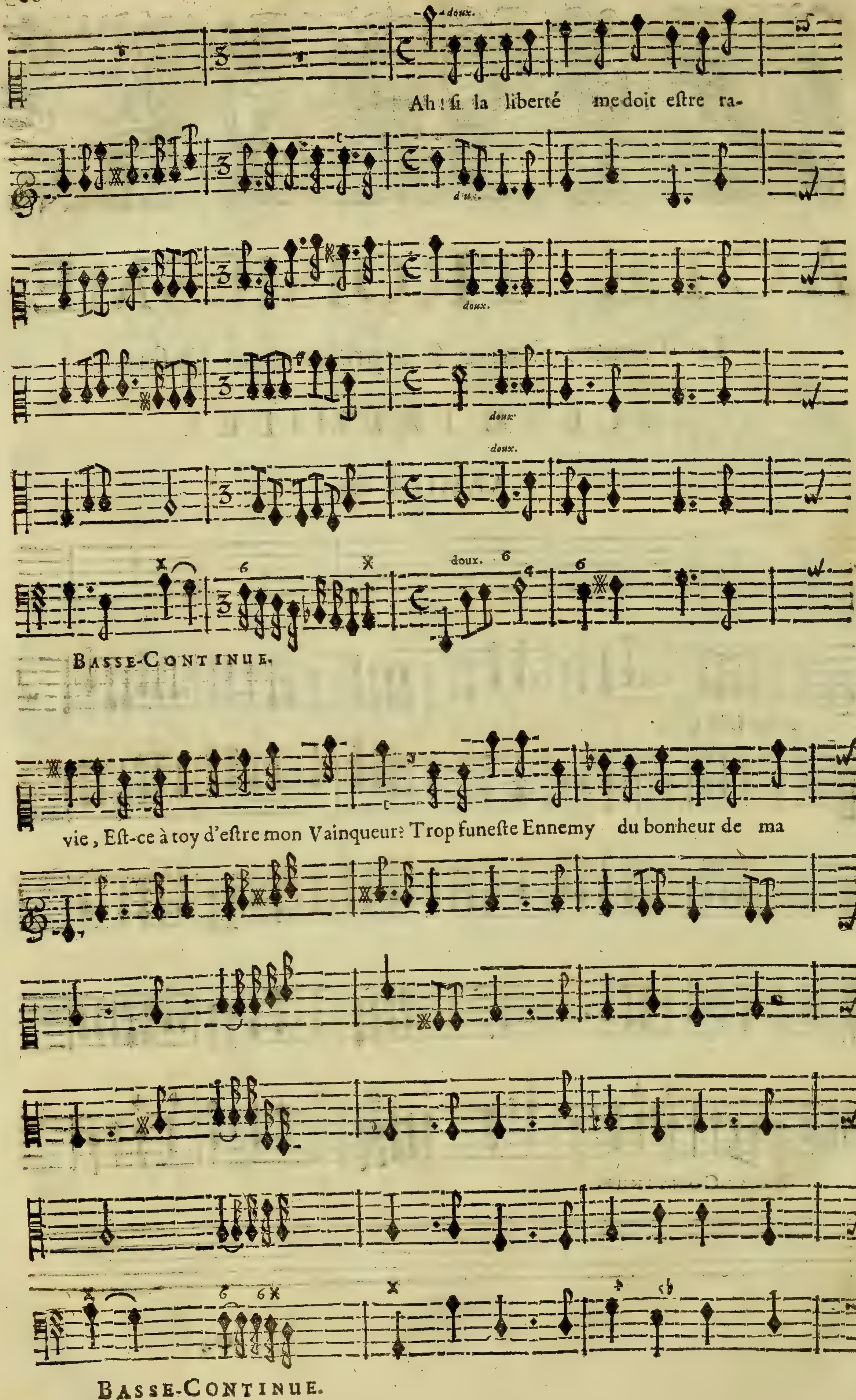
ACTE TROISIESME.

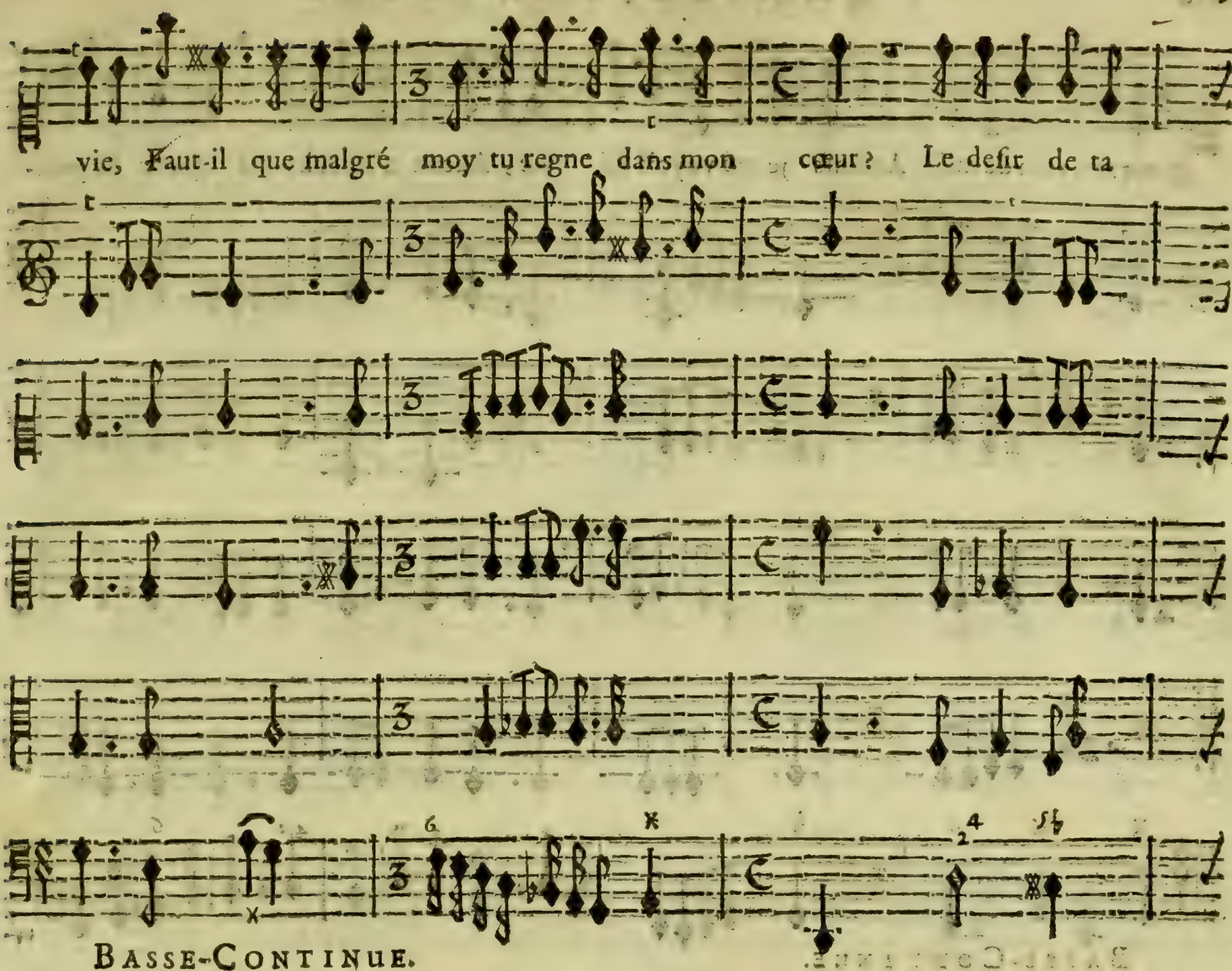
Le Theatre change & repreſente un Deſert.

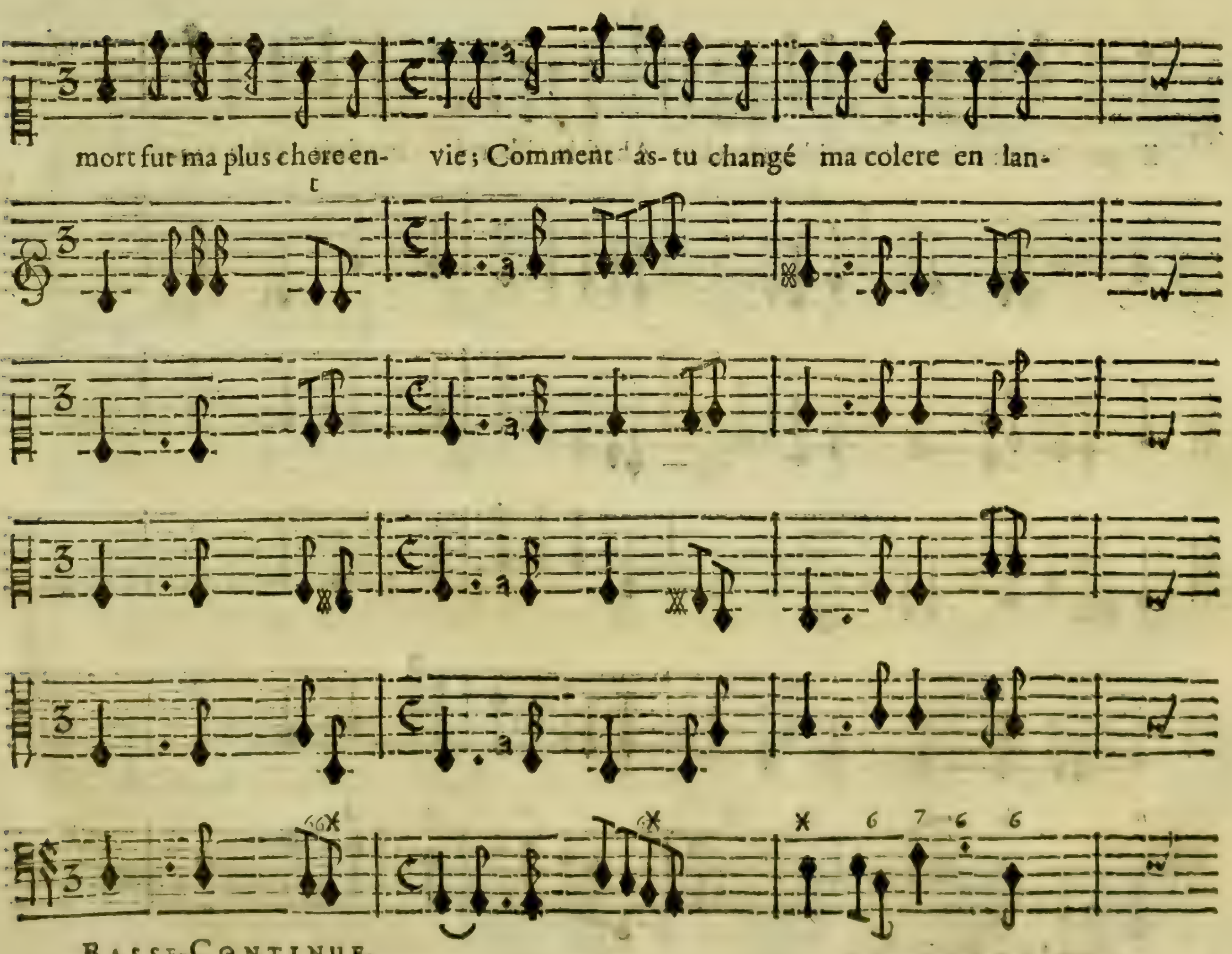
SCENE PREMIERE.

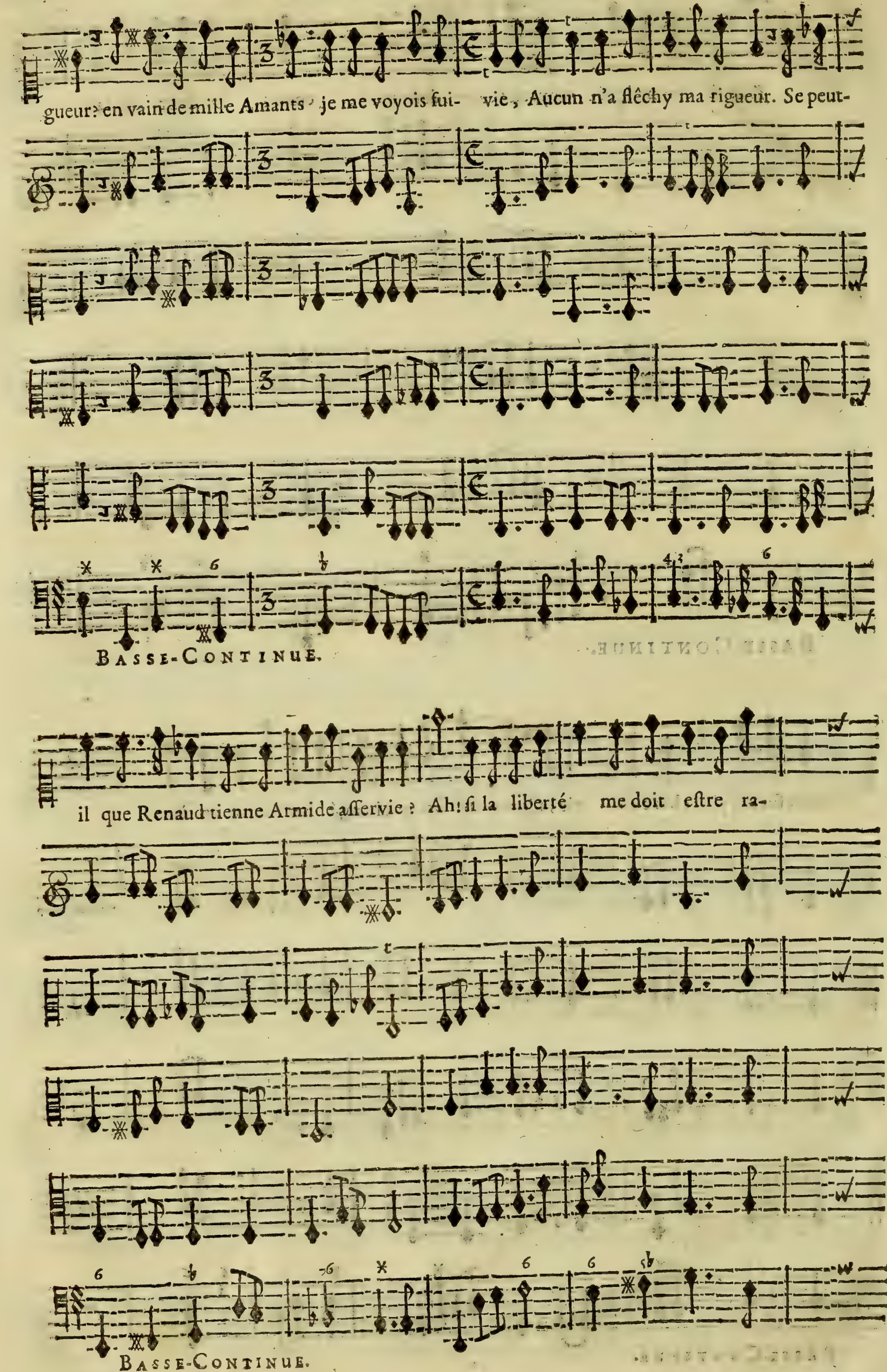
ARMIDE ſeule.




doux.
Ah ! si la liberté me doit estre ra-
doux.
doux.
doux.
doux.
doux.
Basse-Continue.
vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma
Basse-Continue.


vie, Faut-il que malgré moy tu regne dans mon cœur? Le desir de ta
BASSE-CONTINUE.

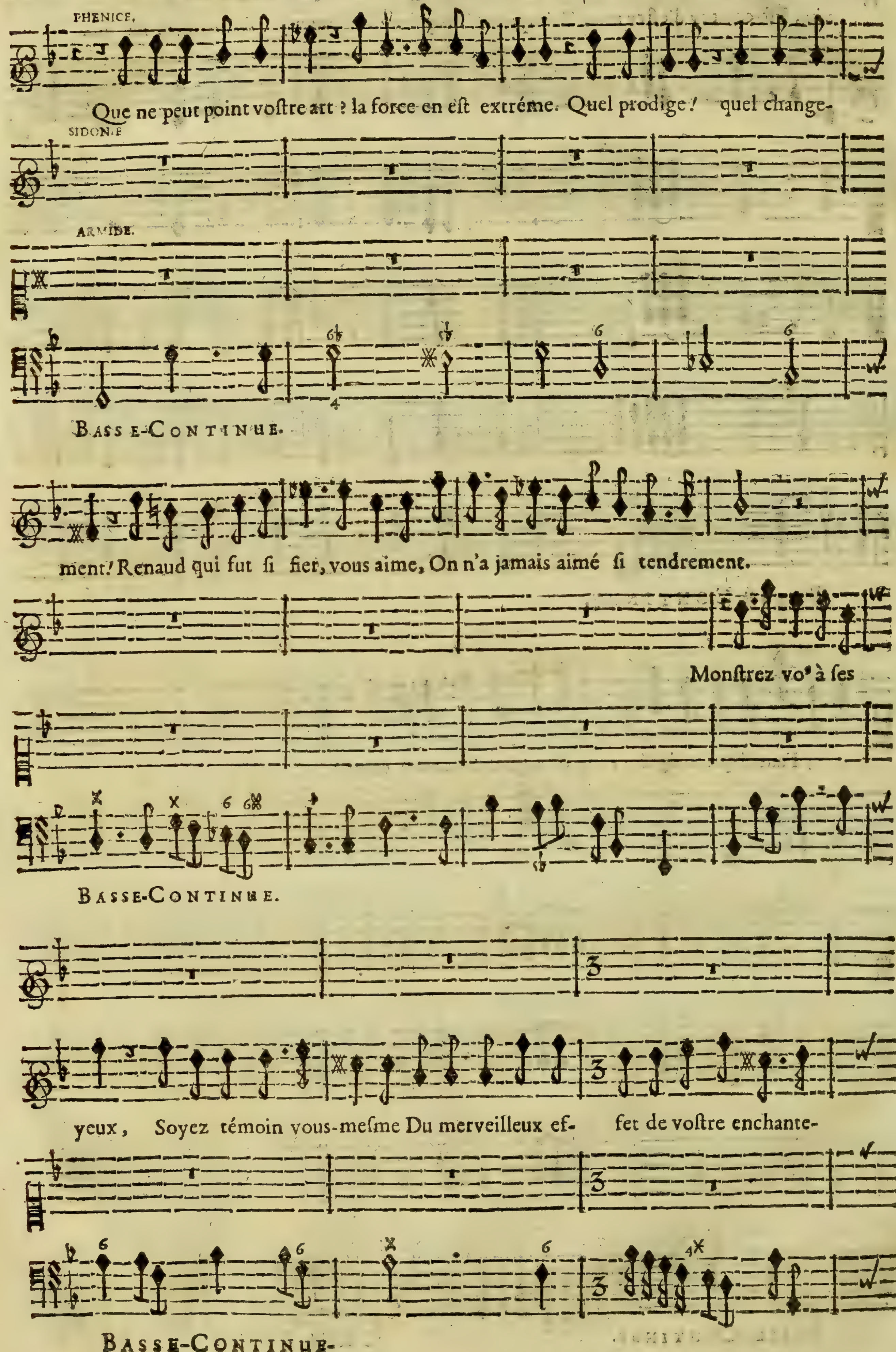

mort fut ma plus chere en- vie; Comment as-tu changé ma colere en lan-
BASSE-CONTINUE.

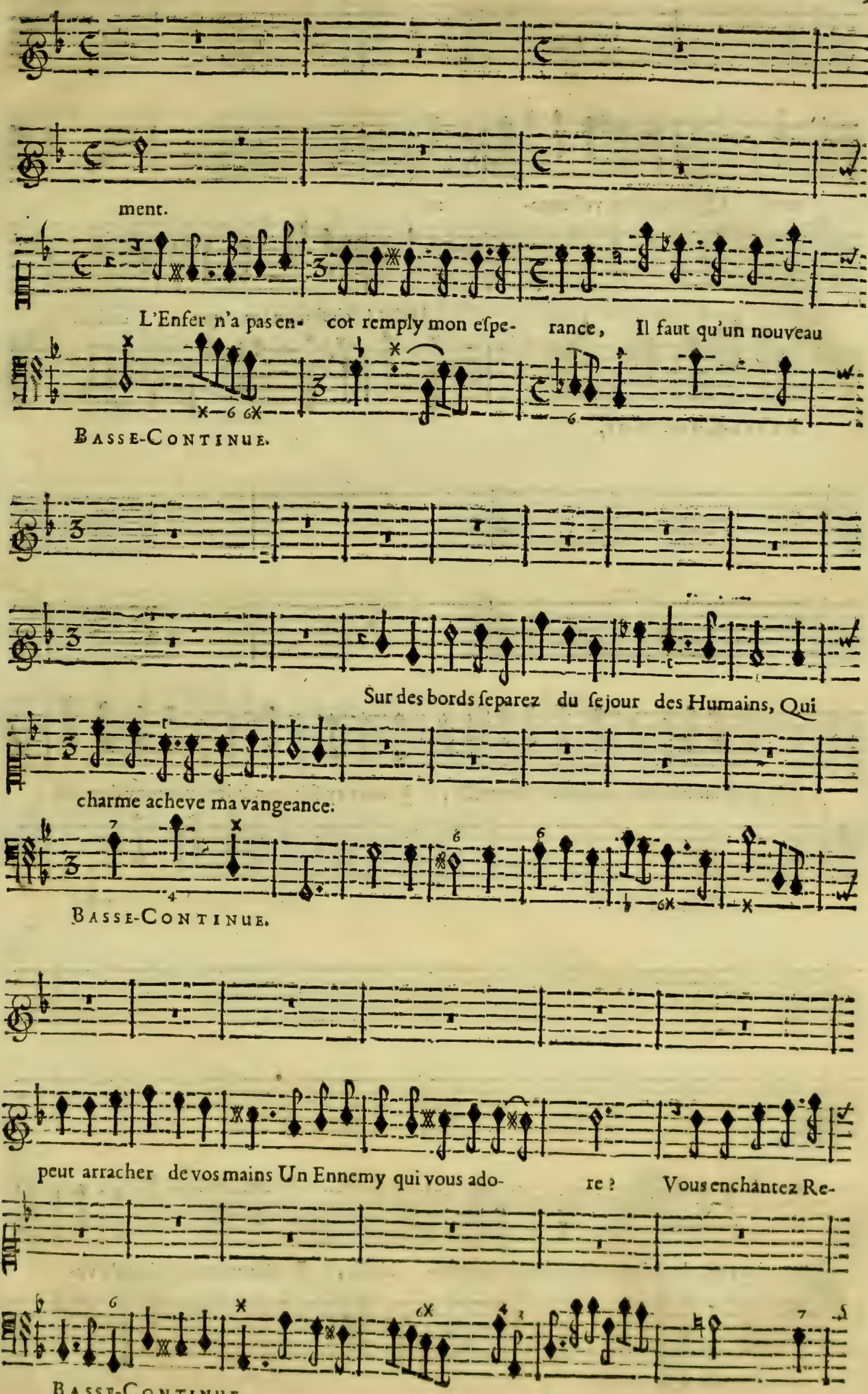

gueur? en vain de mille Amants je me voyois sui- vie, Aucun n'a flêchy ma rigueur. Se peut-
Basse-Continue.
il que Renaud tienne Armide asservie? Ah! si la liberté me doit estre ra-
Basse-Continue.

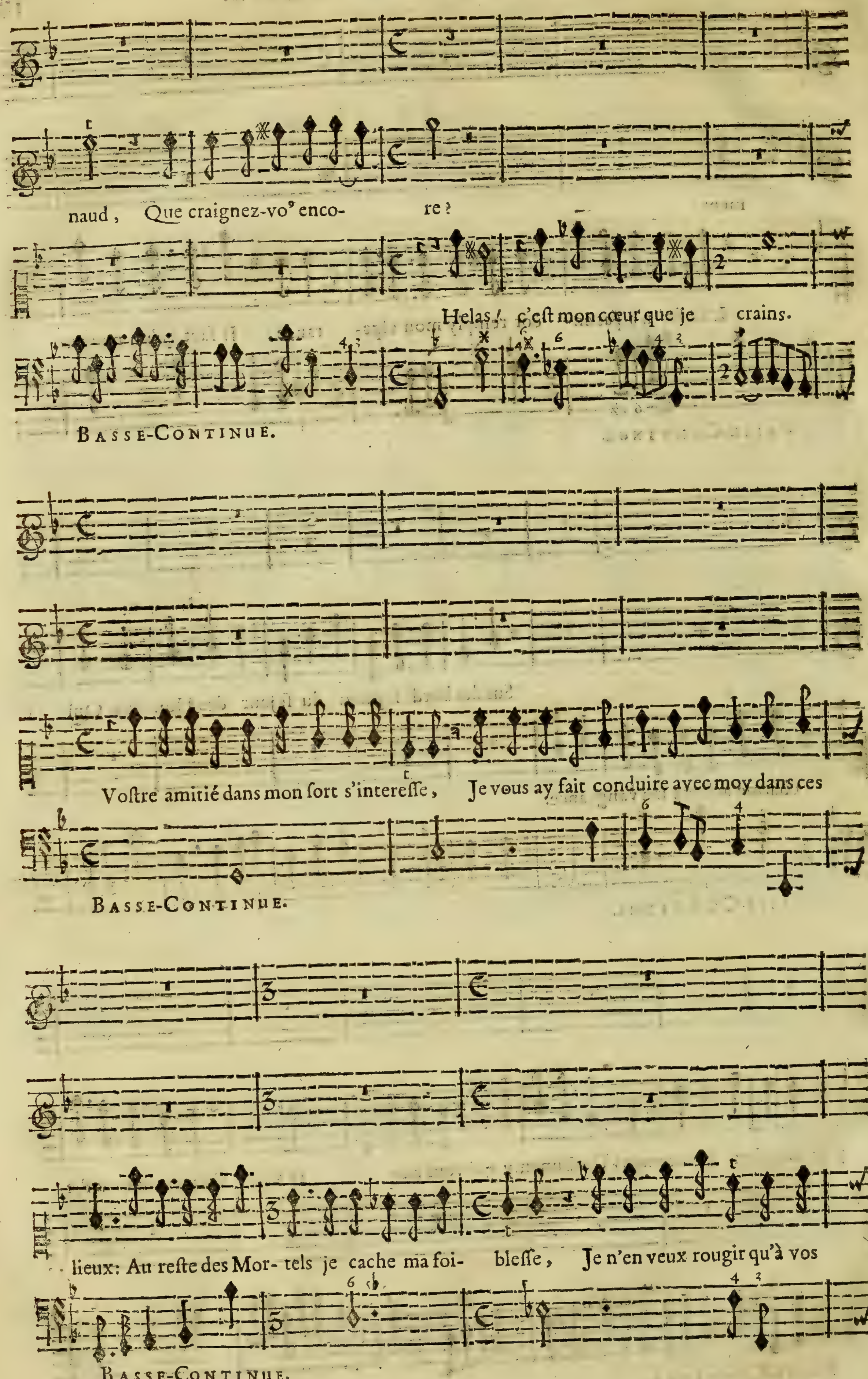

vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma
BASSE-CONTINUE.
vie, Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur ?
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.

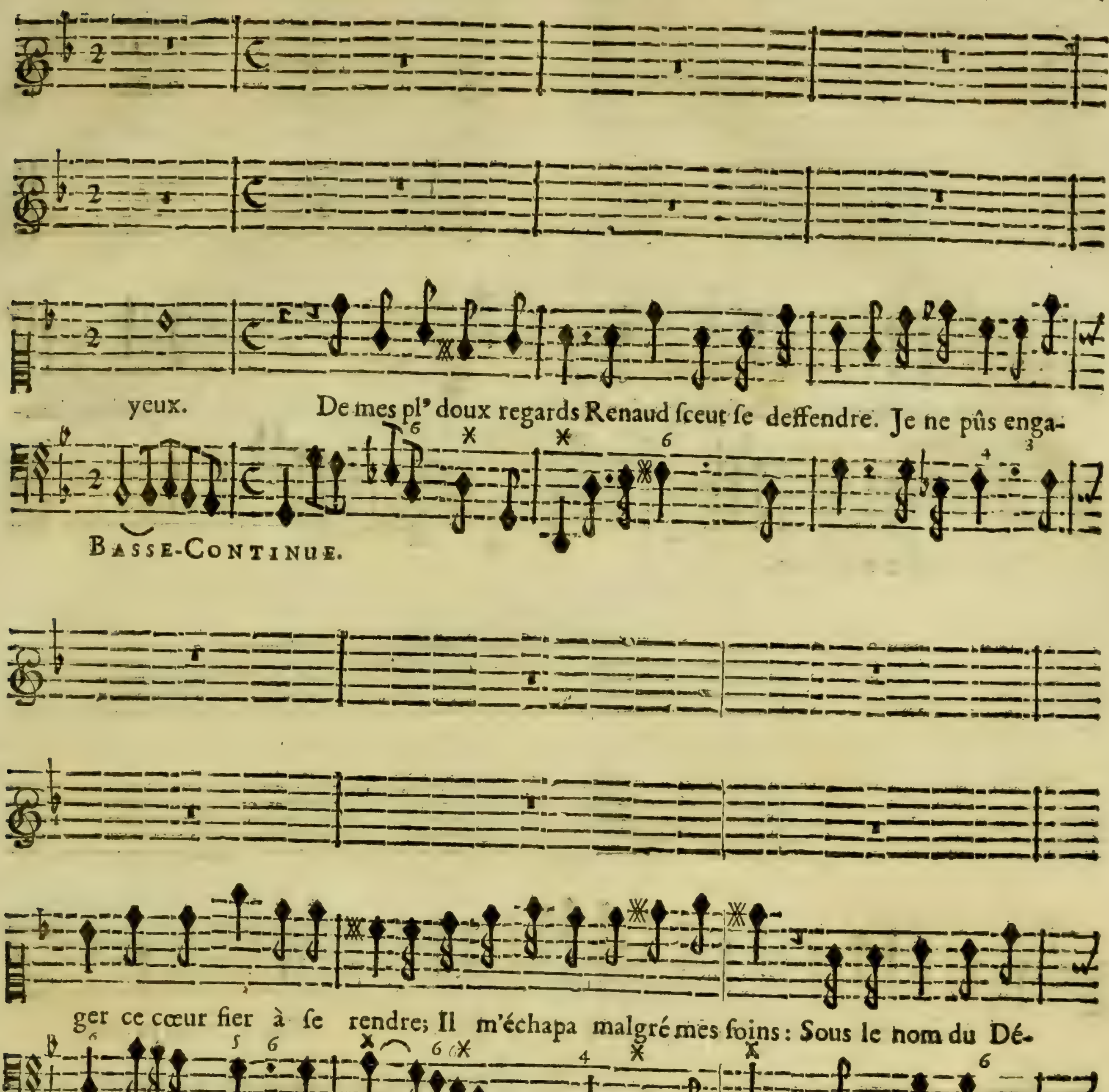
SCENE II.

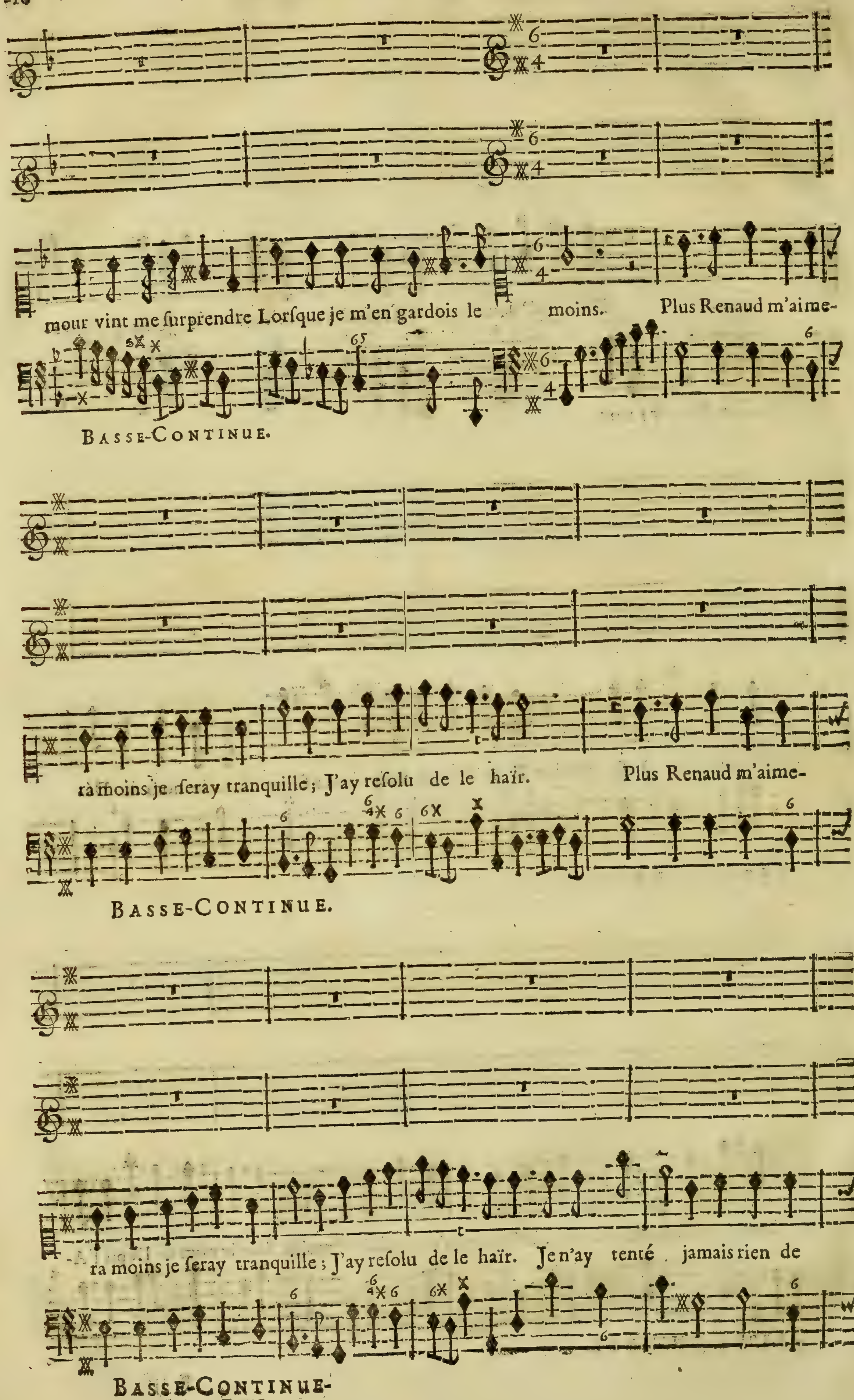
ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.



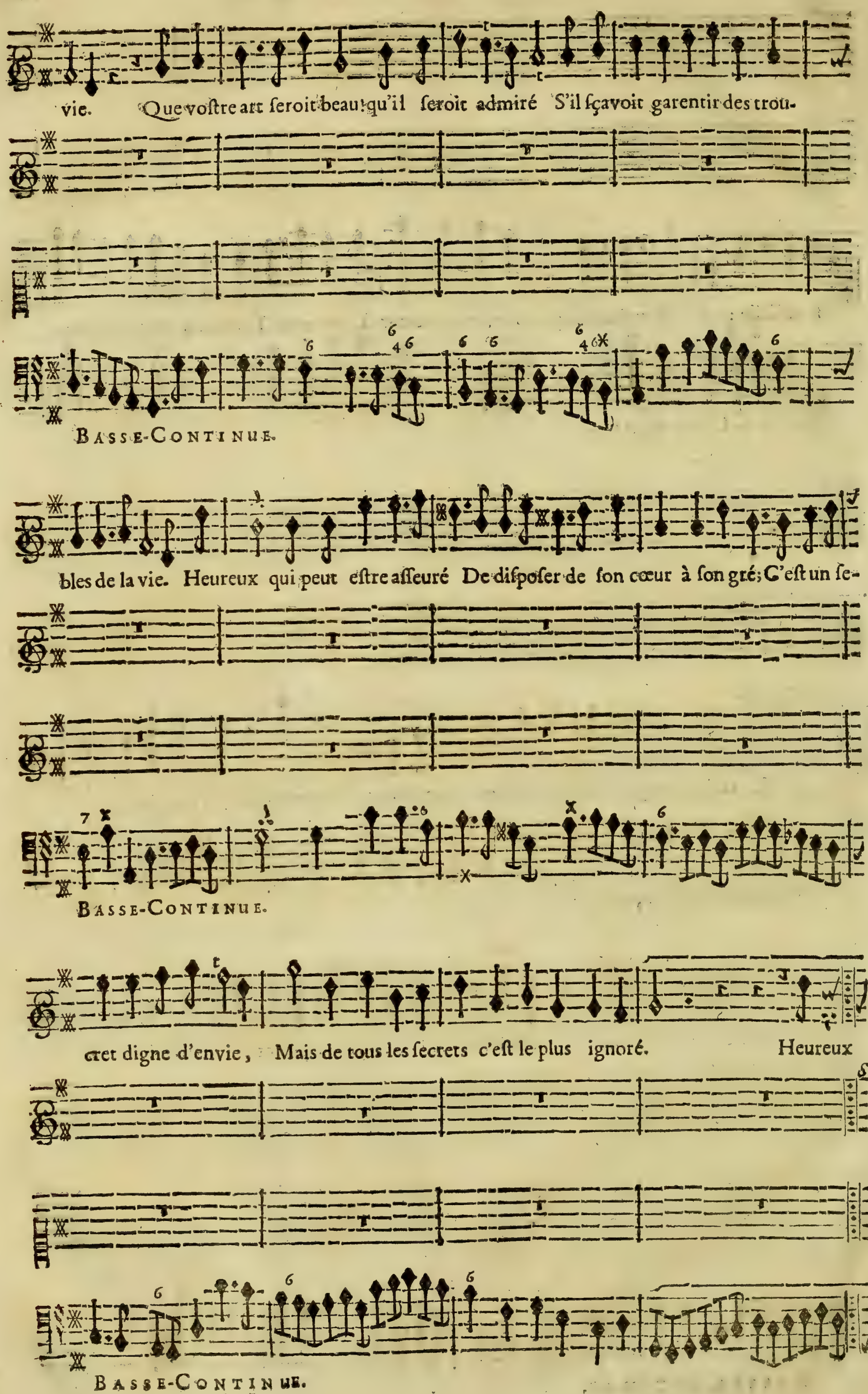

ment.
L'Enfer n'a pas en- cor remply mon eſpe- rance, Il faut qu'un nouveau
BASSE-CONTINUE.
Sur des bords ſeparez du ſejour des Humains, Qui
charme acheve ma vangeance.
BASSE-CONTINUE.
peut arracher de vos mains Un Ennemy qui vous ado- re ? Vous enchantez Re-
BASSE-CONTINUE.


naud, Que craignez-vo' enco- re?
Helas! c'est mon cœur que je crains.
Basse-Continue.
Vostre amitié dans mon sort s'interesse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces
Basse-Continue.
lieux: Au reste des Mor- tels je cache ma foi- blesse, Je n'en veux rougir qu'à vos
Basse-Continue.

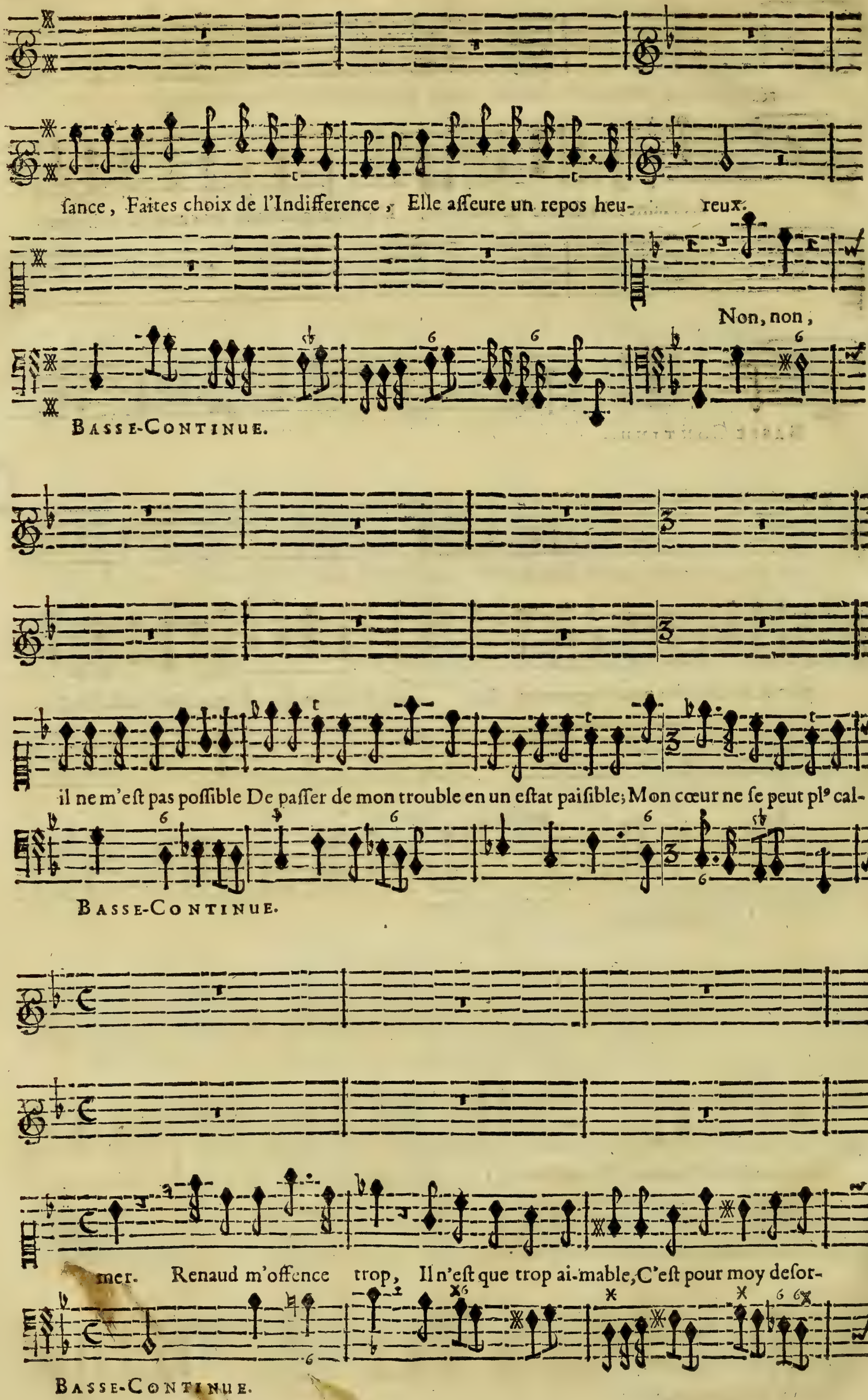

yeux. De mes pl' doux regards Renaud ſceut ſe deffendre. Je ne pûs enga-
BASSE-CONTINUE.
ger ce cœur fier à ſe rendre; Il m'échapa malgré mes ſoins: Sous le nom du Dé-
BASSE-CONTINUE.
pit l'Amour vint me ſurprendre Lorſque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-
BASSE-CONTINUE.

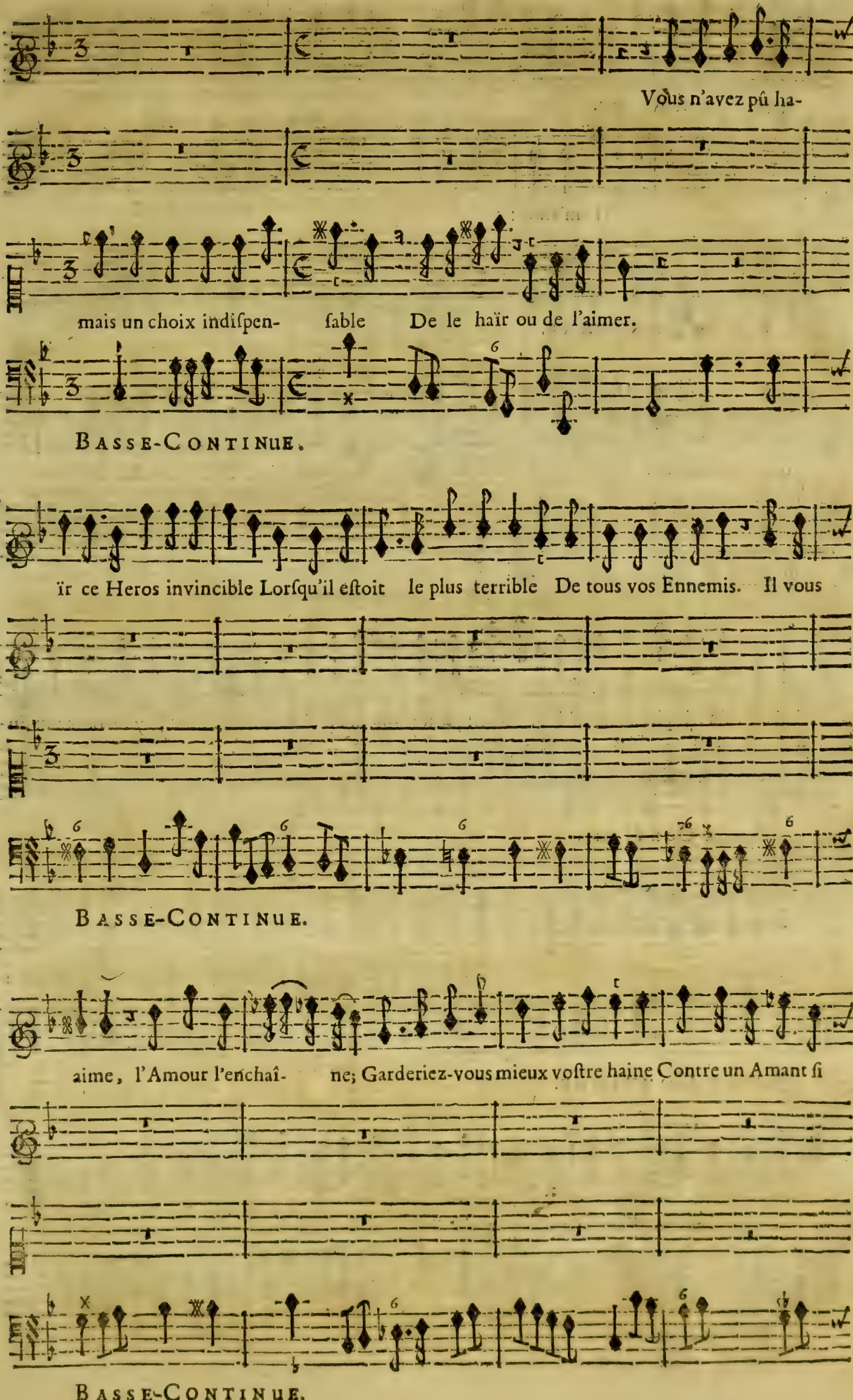

mour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'aime-
BASSE-CONTINUE.
ra moins je seray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Plus Renaud m'aime-
BASSE-CONTINUE.
ra moins je seray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Je n'ay tenté jamais rien de
BASSE-CONTINUE.

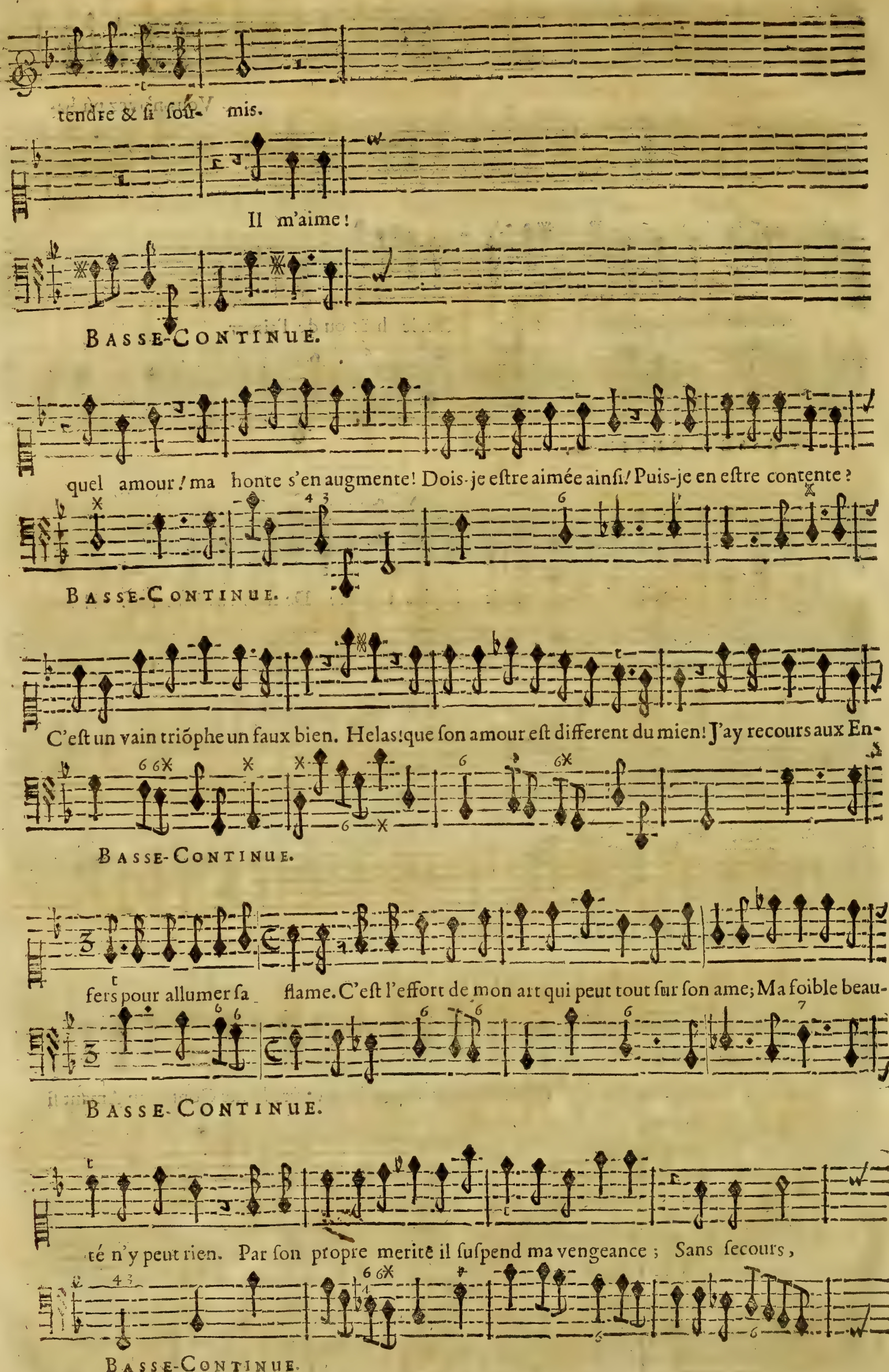

ſi difficile : Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne ſoit inu-
BASSE-CONTINUE.
tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne ſoit inuti-
BASSE-CONTINUE.
Que voſtre art ſeroit beau/qu'il ſeroit admiré ! S'il ſçavoit garentir des troubles de la
le.
BASSE-CONTINUE.


vie. Que vostre art seroit beau! qu'il seroit admiré S'il sçavoit garentir des trou-
Basse-Continue.
bles de la vie. Heureux qui peut estre asseuré De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-
Basse-Continue.
cret digne d'envie, Mais de tous les secrets c'est le plus ignoré. Heureux
Basse-Continue.


ré.
La Haine est affreuse & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'em-
Basse-Continue.
pare A souffrir des maux rigoureux. La reux. Si vostre sort est en vostre puissance, Faites
Basse-Continue.
choix de l'Indifference Elle asseure un repos heureux. Si vostre sort est en vostre puis-
Basse-Continue.


ſance, Faites choix de l'Indifference, Elle aſſeure un repos heu- reux.
Non, non,
BASSE-CONTINUE.
il ne m'eſt pas poſſible De paſſer de mon trouble en un eſtat paiſible; Mon cœur ne ſe peut plꝰ cal-
BASSE-CONTINUE.
mer. Renaud m'offence trop, Il n'eſt que trop ai-mable, C'eſt pour moy deſor-
BASSE-CONTINUE.


Vous n'avez pû ha-
mais un choix indiſpen- ſable De le haïr ou de l'aimer.
BASSE-CONTINUE.
ïr ce Heros invincible Lorſqu'il eſtoit le plus terrible De tous vos Ennemis. Il vous
BASSE-CONTINUE.
aime, l'Amour l'enchaî- ne; Garderiez-vous mieux voſtre haine Contre un Amant ſi
BASSE-CONTINUE.

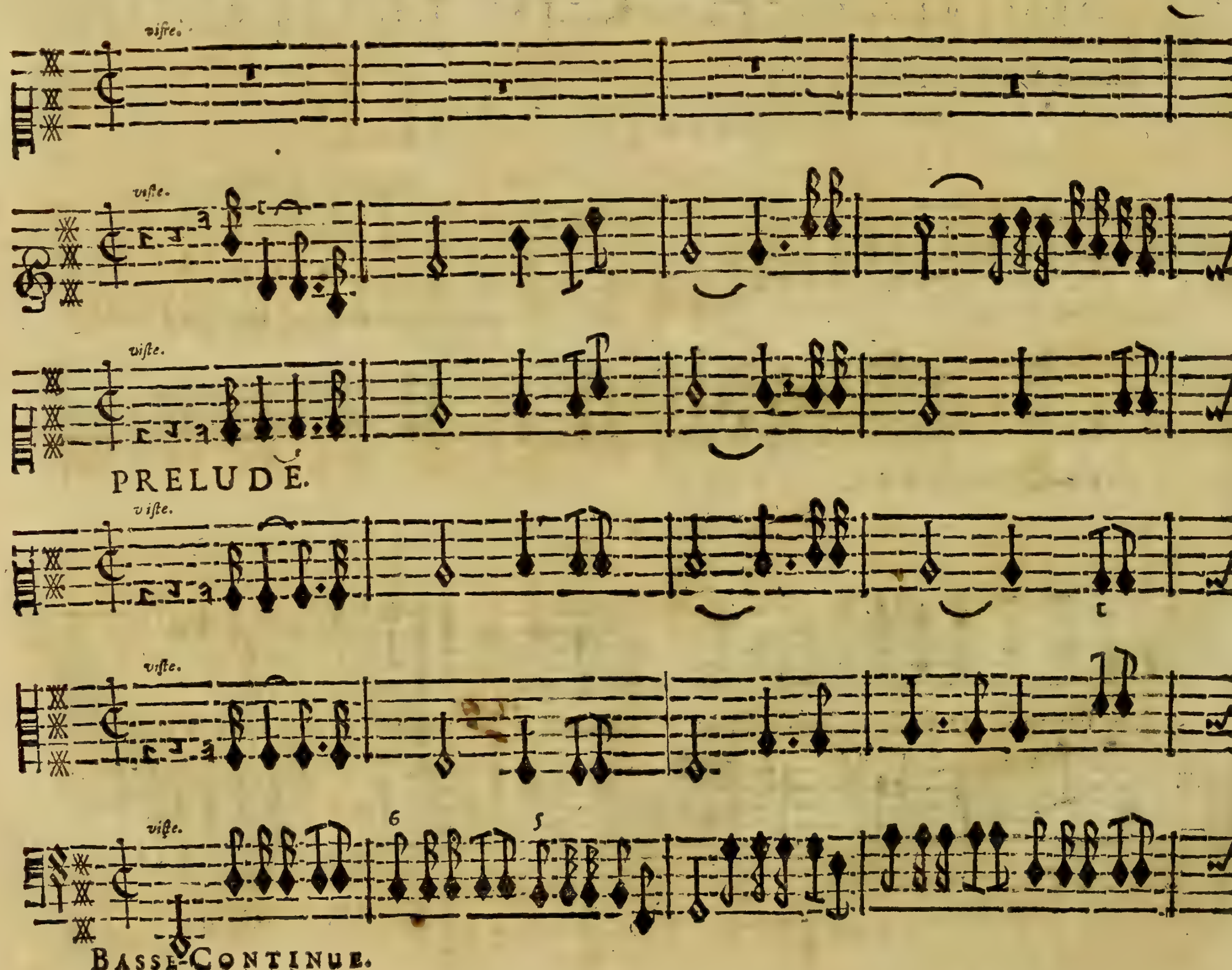

tendre & si sou- mis.
Il m'aime!
BASSE-CONTINUE.
quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je estre aimée ainsi! Puis-je en estre contente?
BASSE-CONTINUE.
C'est un vain triõphe un faux bien. Helas! que son amour est different du mien! J'ay recours aux En-
BASSE-CONTINUE.
fers pour allumer sa flame. C'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-
BASSE-CONTINUE.
té n'y peut rien. Par son propre merite il suspend ma vengeance; Sans secours,
BASSE-CONTINUE.


Sans effort, mesme sans qu'il y pense, Il enchaîne mon cœur d'un trop charmãt li-
BASSE-CONTINUE.
en. Helas! que mon amour est different du sien! Quelle vengeãce ai-je à pretendre? Si je le
BASSE-CONTINUE.
veux aimer toujours. Quoy; ceder sans rien entreprendre? Non, il faut appeller la
BASSE-CONTINUE.
Haine à mon se- cours. L'horreur de ces lieux soli-
BASSE-CONTINUE.
taires Par mon art va se redou- bler. Destournez vos regards de mes affreux my-
BASSE-CONTINUE.

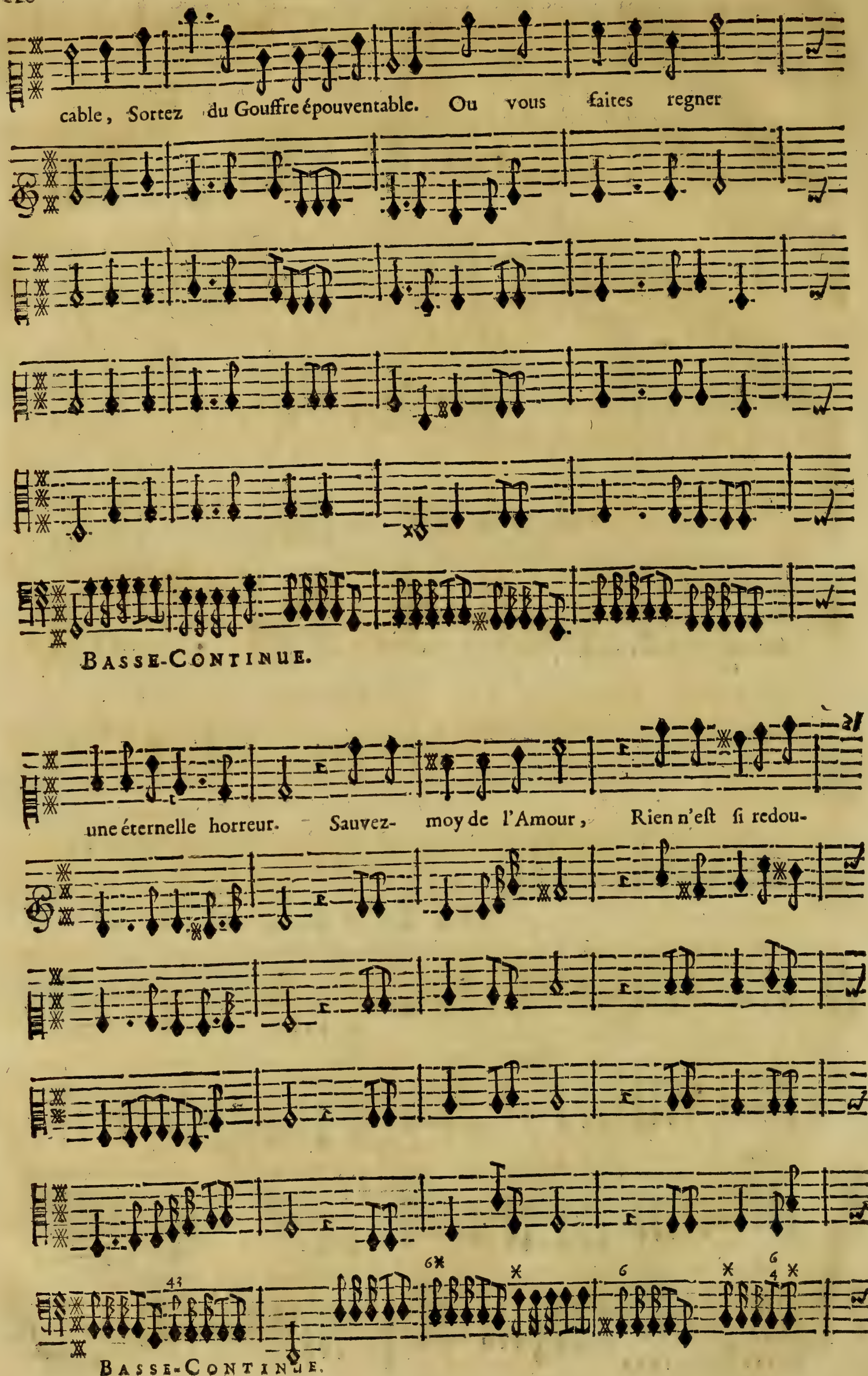


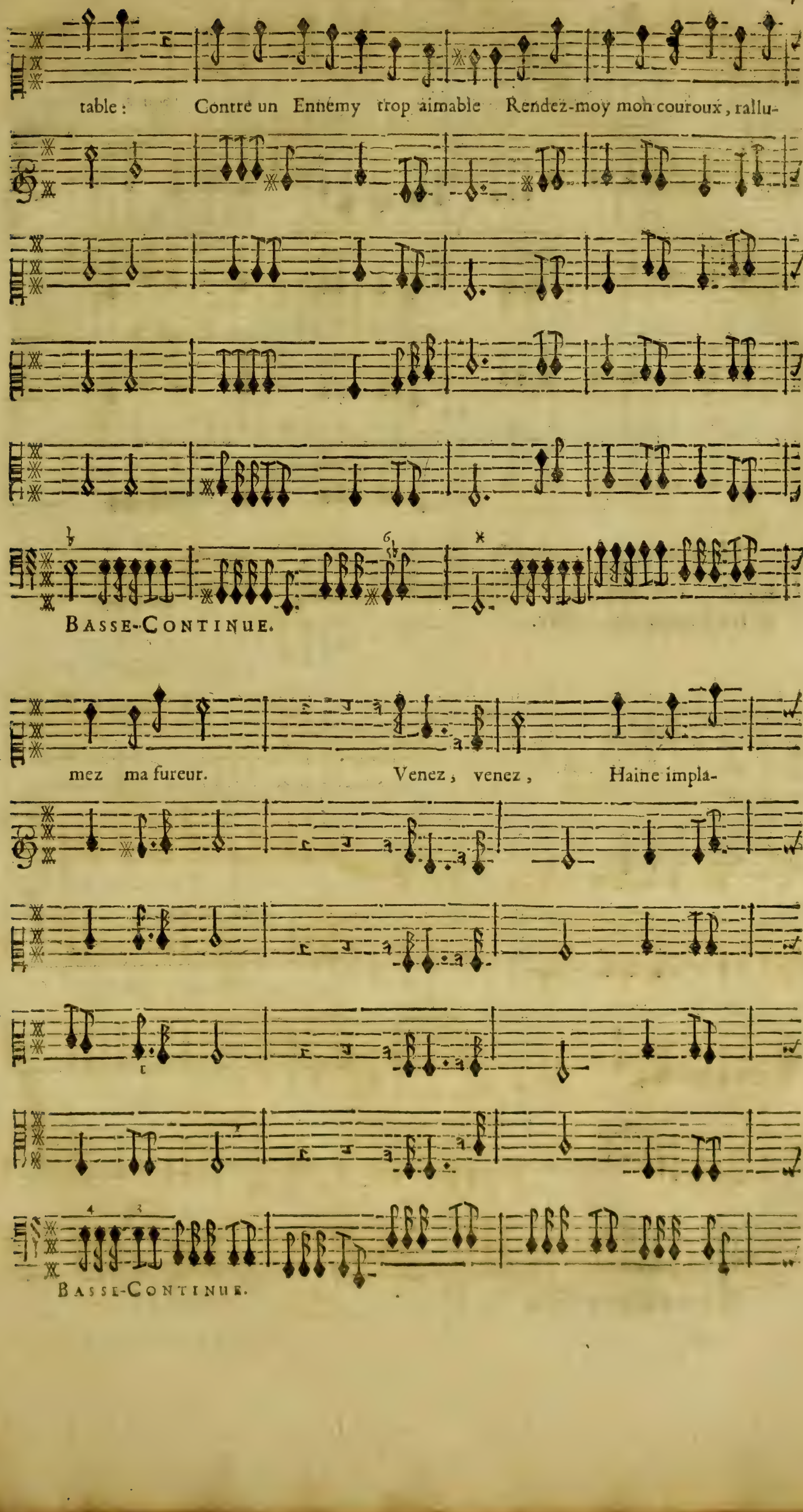
SCENE III.

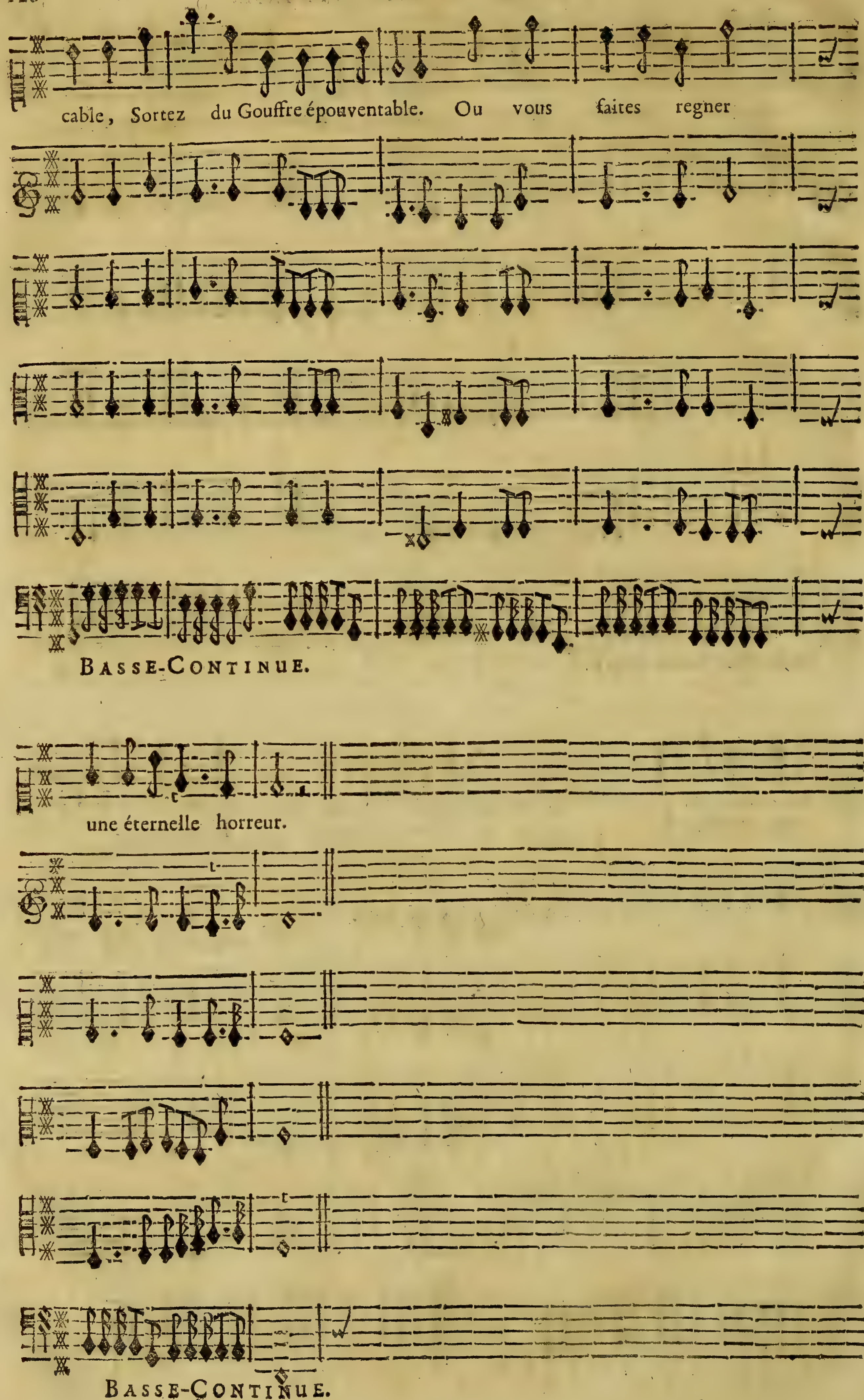
ARMIDE feule.




BASSE-CONTINUE.
Venez, venez, Haine impla-
doux.
doux.
doux.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

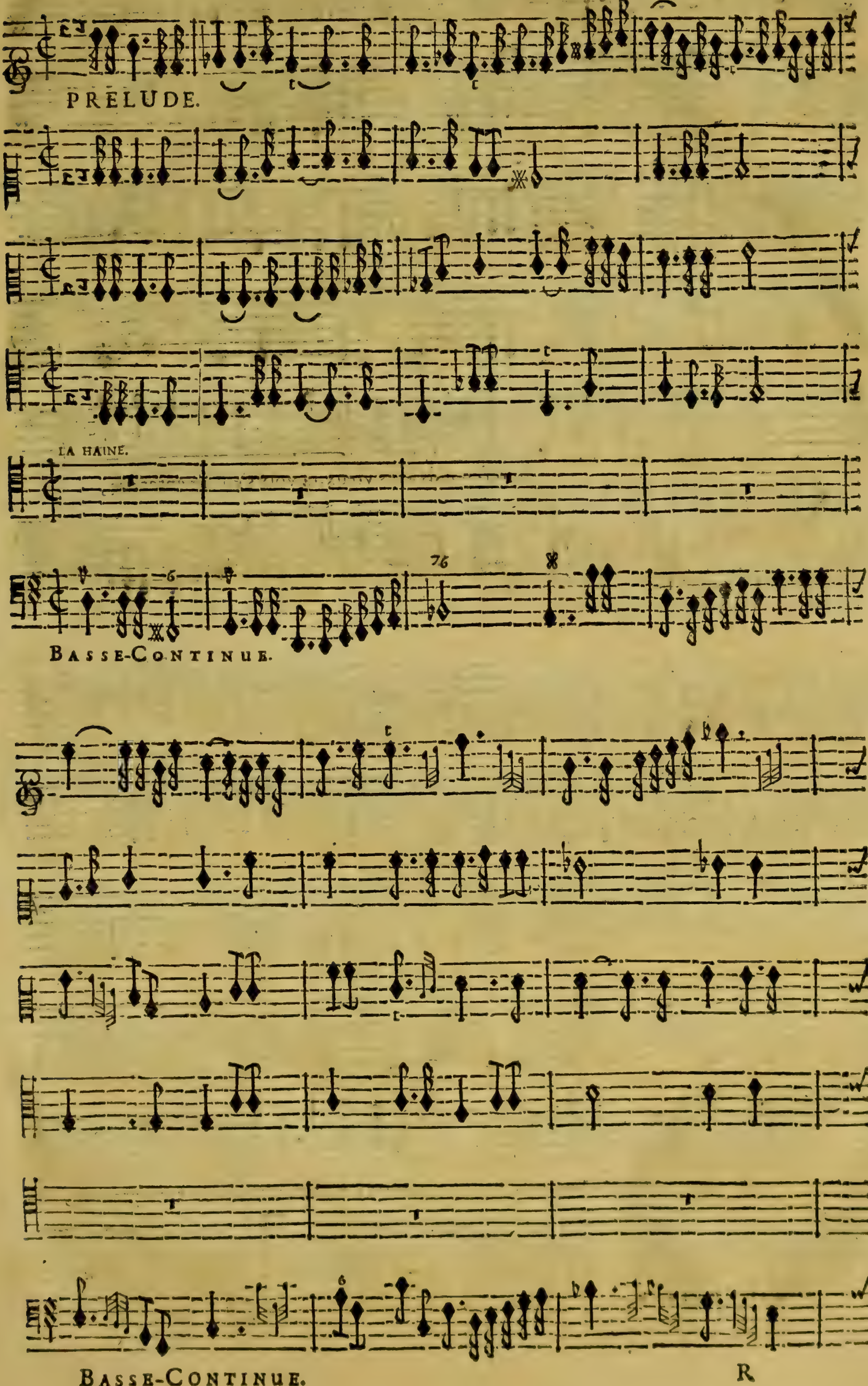

cable, Sortez du Gouffre épouvantable. Ou vous faites regner
BASSE-CONTINUE.
une éternelle horreur. Sauvez-moy de l'Amour, Rien n'est si redou-
BASSE-CONTINUE.


table : Contre un Ennemy trop aimable Rendez-moy mon couroux, rallu-
BASSE-CONTINUE.
mez ma fureur. Venez, venez, Haine impla-
BASSE-CONTINUE.

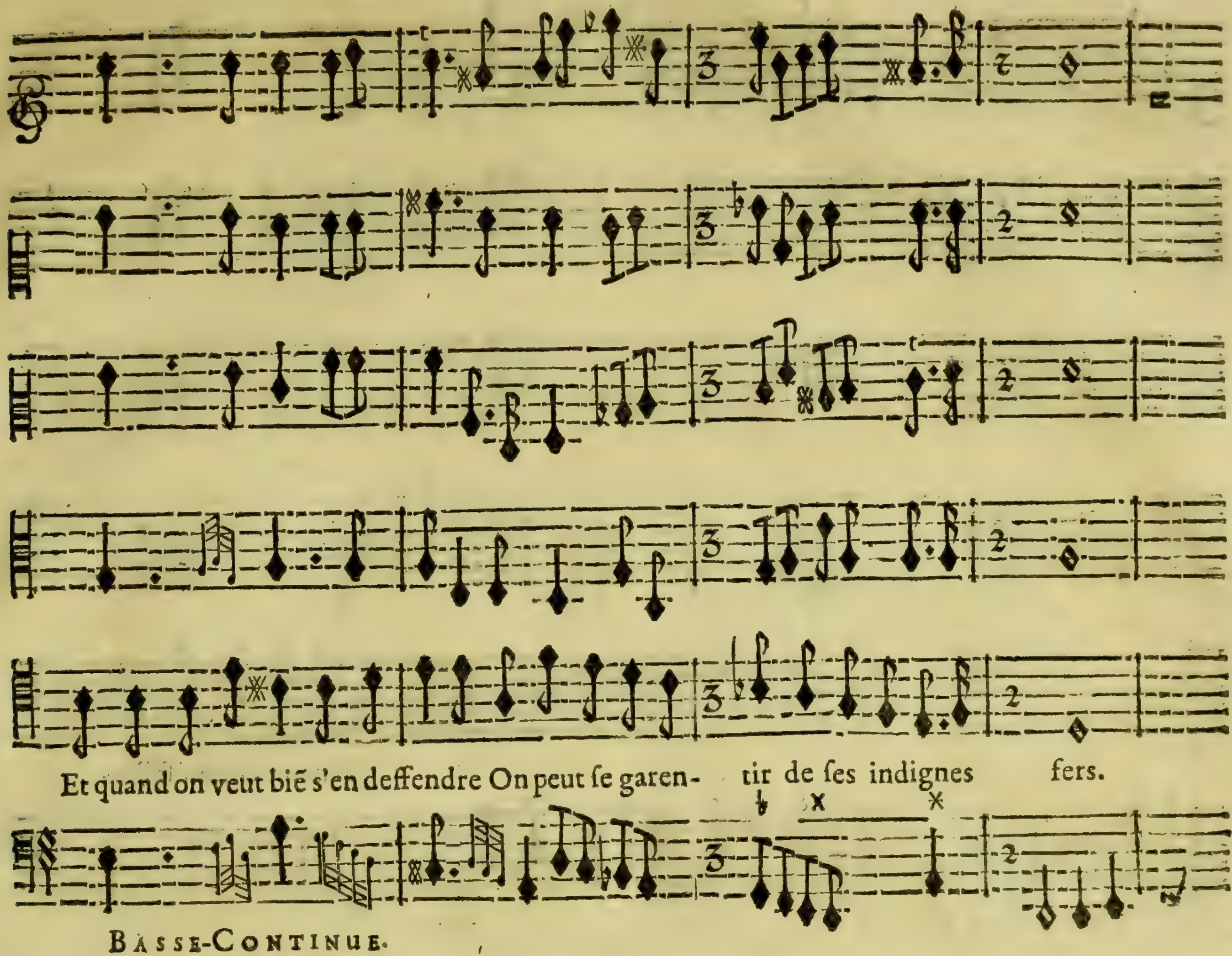

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner
BASSE-CONTINUE.
une éternelle horreur.
BASSE-CONTINUE.

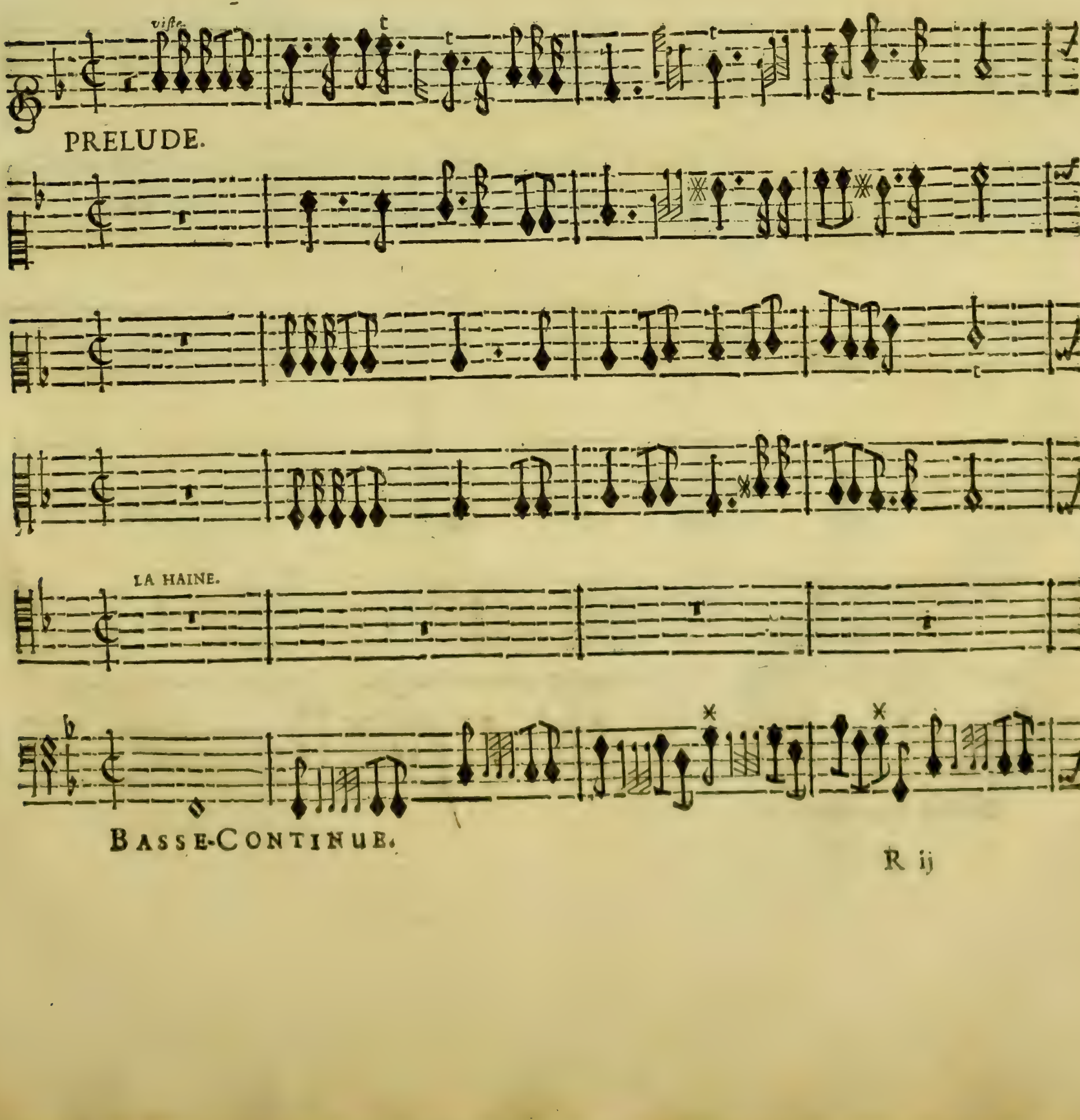
SCENE IV.

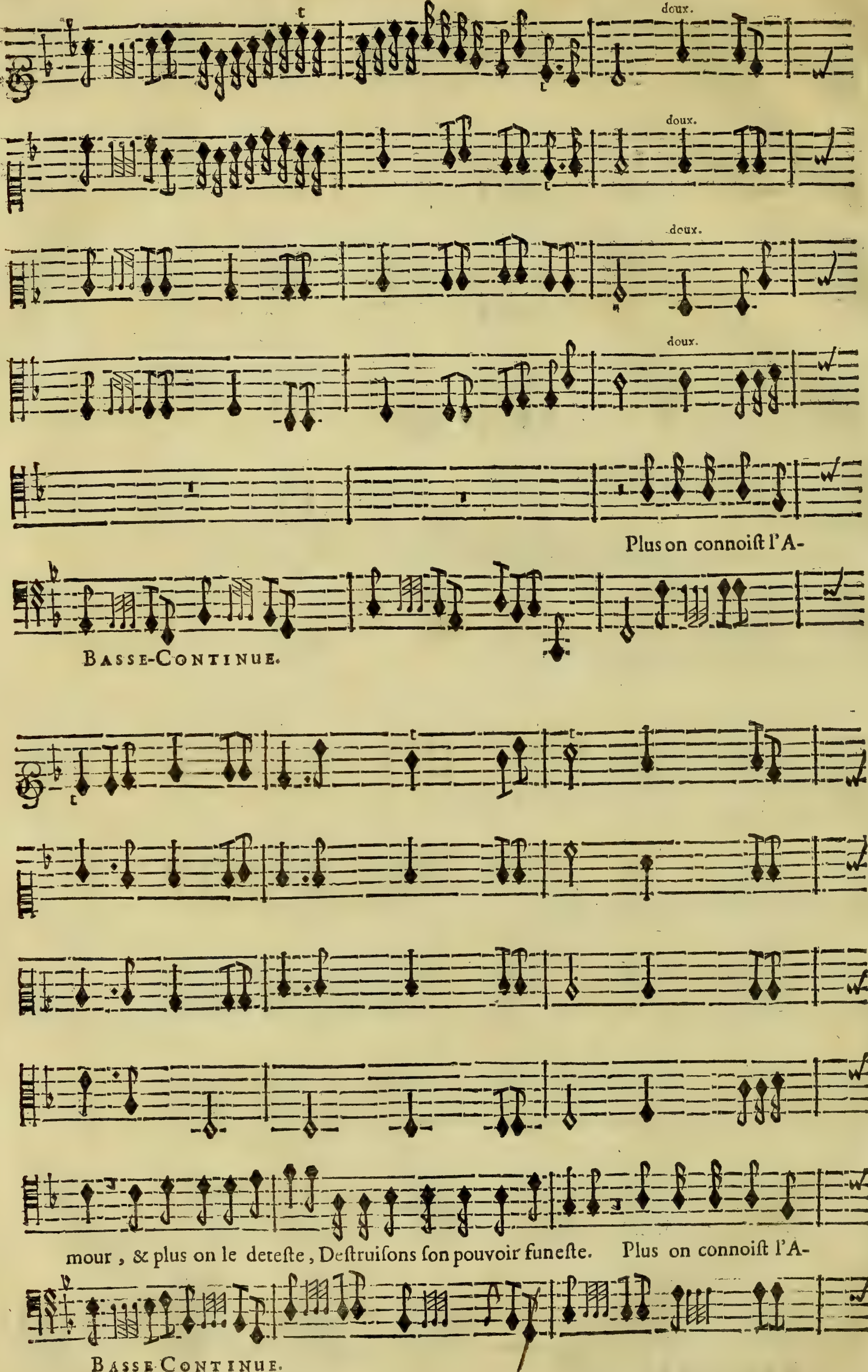
ARMIDE, LA HAINE, Suite de la Haine.



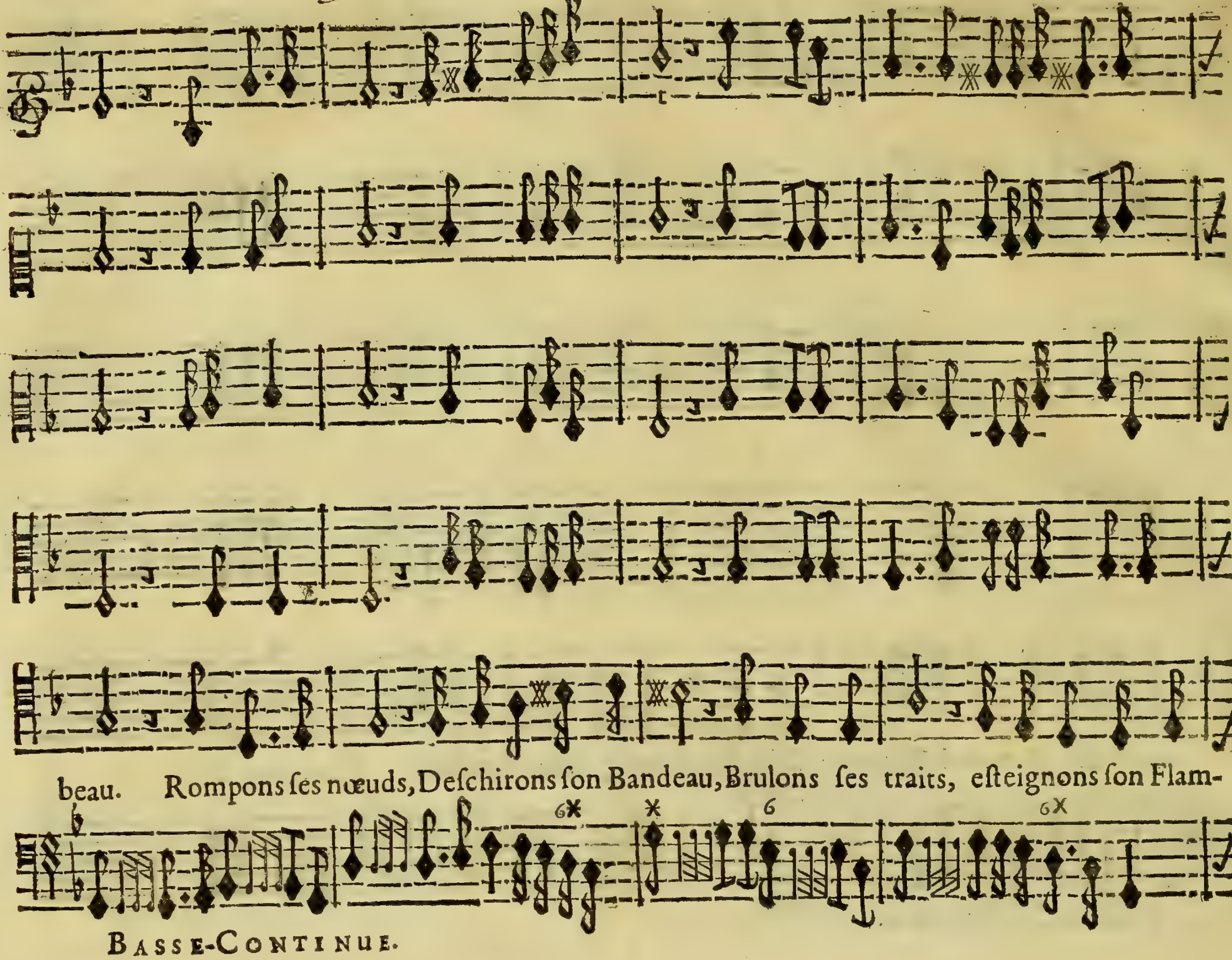

doux.
doux.
doux.
doux.
Je reſ- ponds à tes vœux, ta voix s'eſt fait entendre,
Basse-Continue.
Juſques dās le fonds des Enfers. Pour toy, contre l'Amour, je vais tout entreprendre,
Basse-Continue.

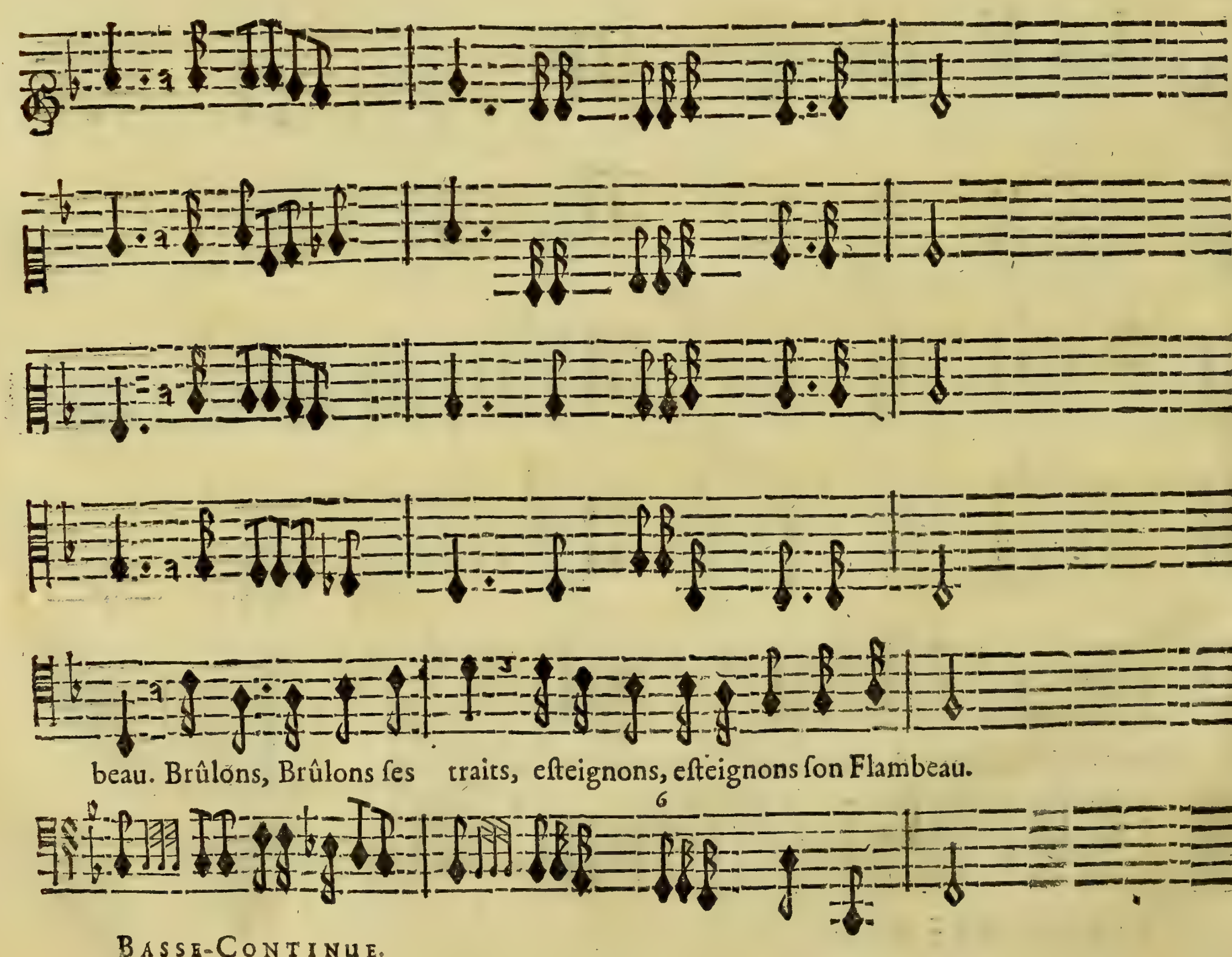

Et quand on veut biẽ s'en deffendre On peut se garen- tir de ses indignes fers.
BASSE-CONTINUE.


viste
PRELUDE.
LA HAINE.
BASSE-CONTINUE.

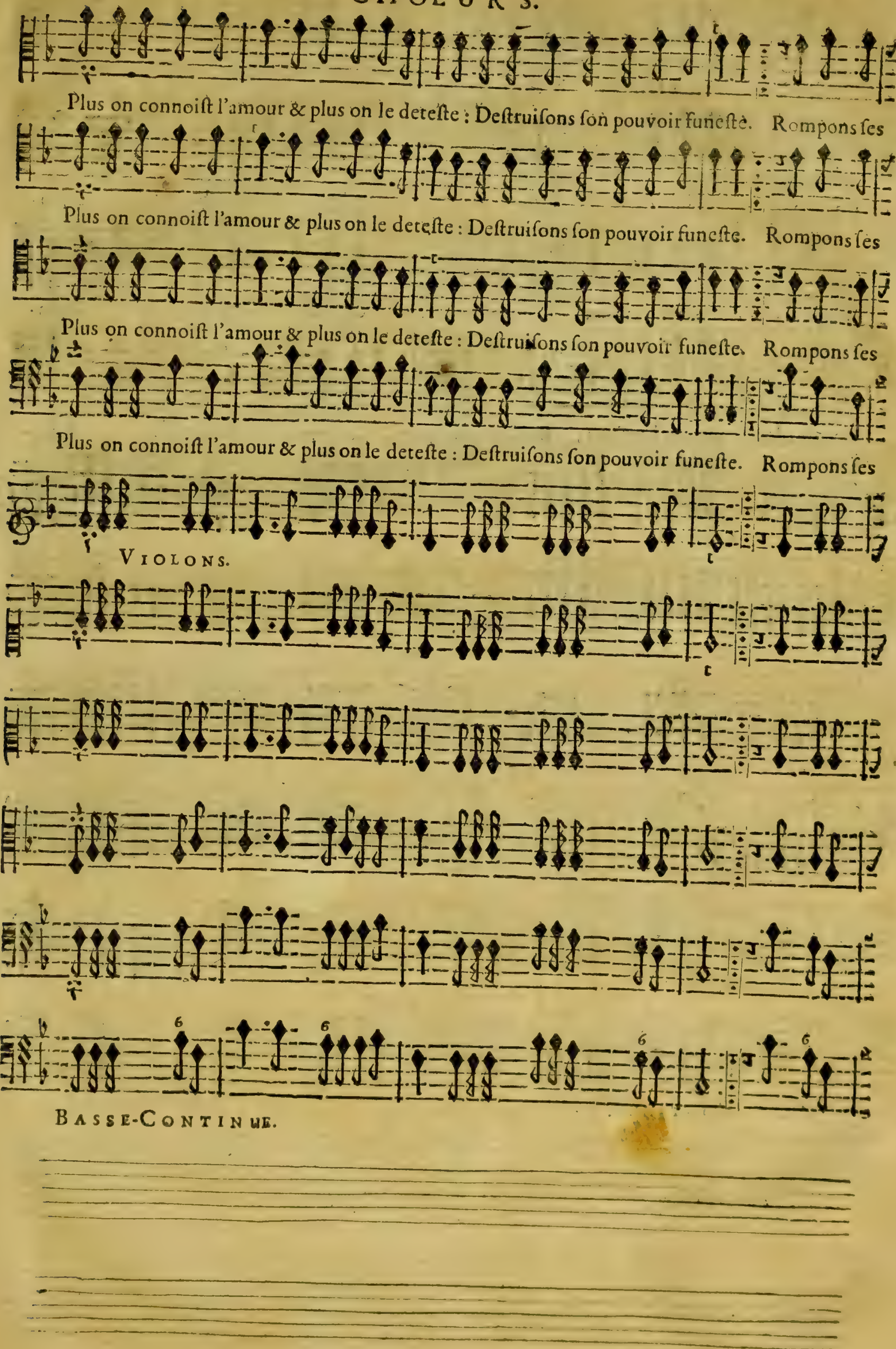

doux.
doux.
doux.
doux.
Plus on connoiſt l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour , & plus on le deteſte, Deſtruiſons ſon pouvoir funeſte. Plus on connoiſt l'A-
BASSE-CONTINUE.

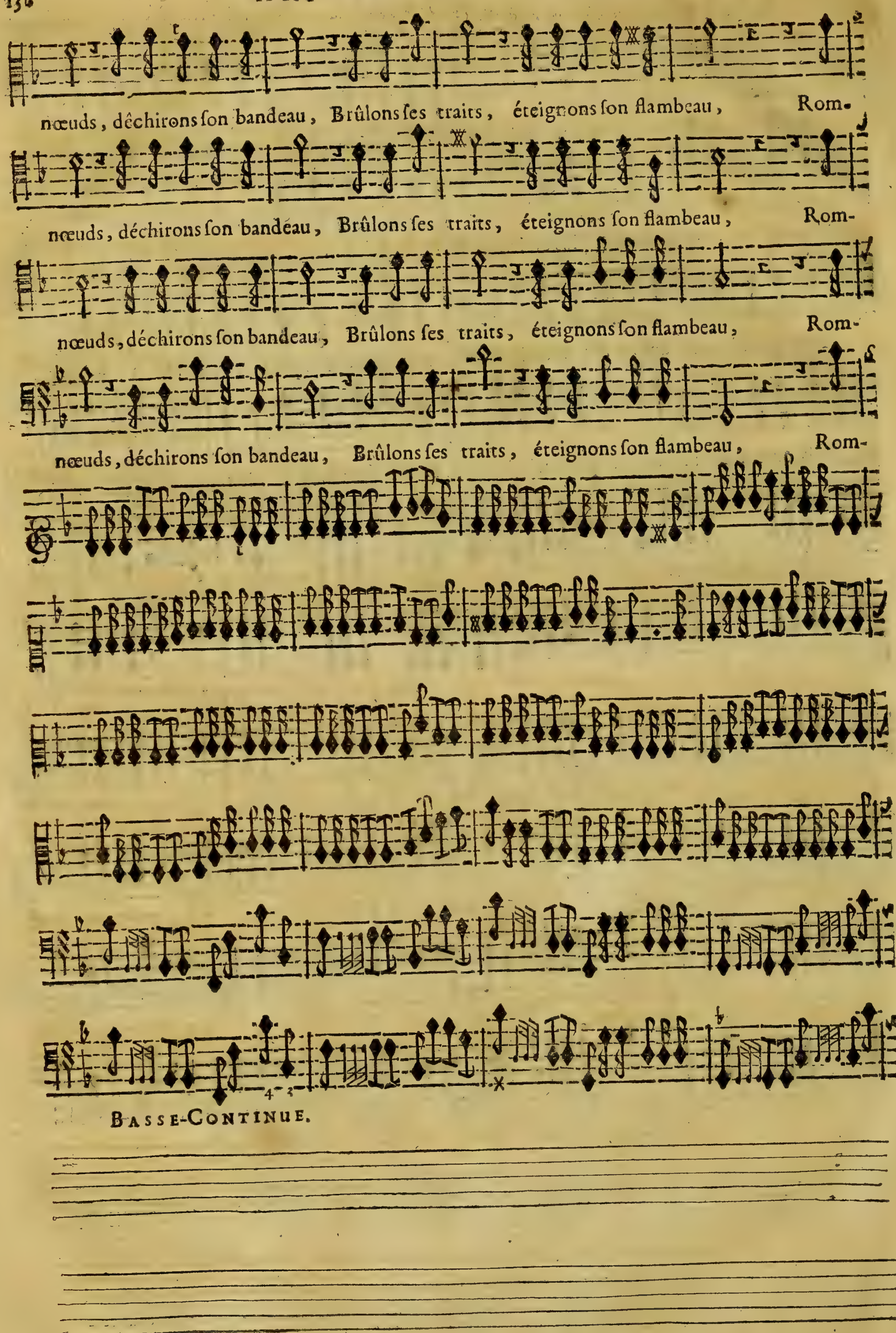

mour & plus on le deteste : Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses
BASSE-CONTINUE.
nœuds, Deschirons son Bandeau ; Brulons ses traits, esteignons son Flam-
BASSE-CONTINUE.


beau. Rompons ses nœuds, Deschirons son Bandeau, Brulons ses traits, esteignons son Flam-
6✕ ✕ 6 6✕
BASSE-CONTINUE.

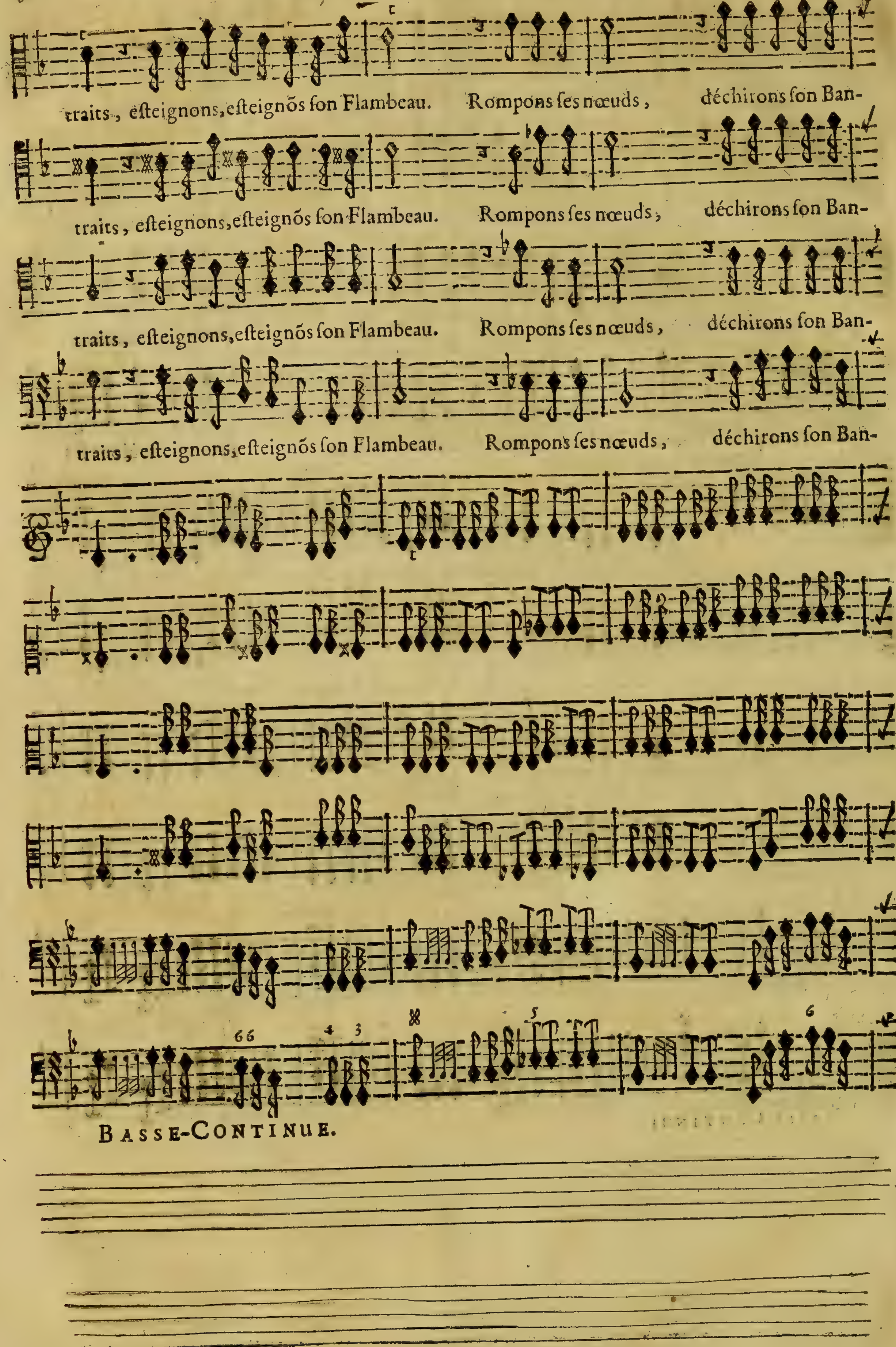

beau. Brûlons, Brûlons ses traits, esteignons, esteignons son Flambeau.
6
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

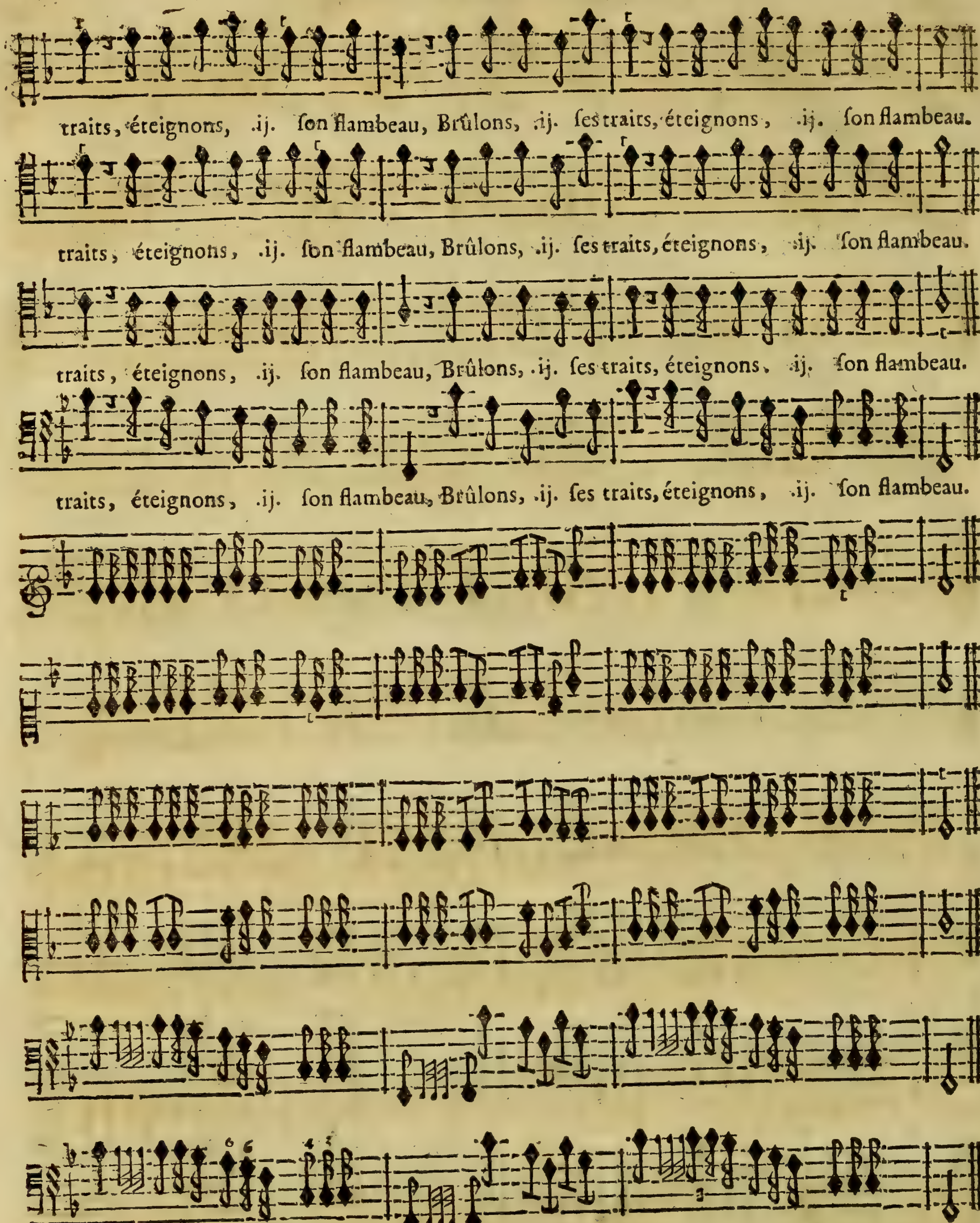

nœuds, dêchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom.
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-
Basse-Continue.


pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses
pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses
pons, Rompons ses nœuds, dechi-rons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses
pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses
6 6 6 6
Basse-Continue.

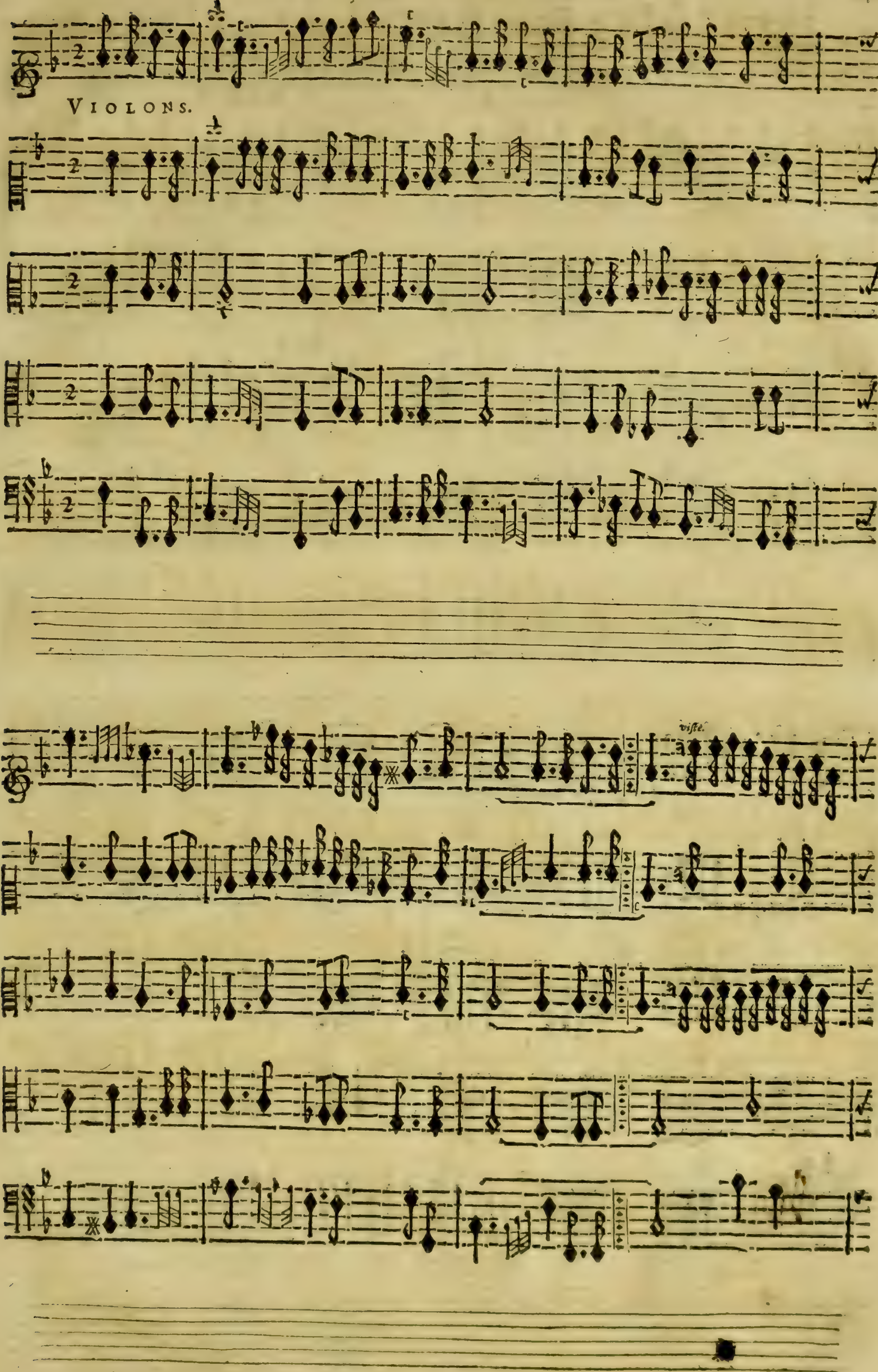

traits, efteignons,efteignõs fon Flambeau. Rompons fes nœuds, déchirons fon Ban-
traits, efteignons,efteignõs fon Flambeau. Rompons fes nœuds, déchirons fon Ban-
traits, efteignons,efteignõs fon Flambeau. Rompons fes nœuds, déchirons fon Ban-
traits, efteignons,efteignõs fon Flambeau. Rompons fes nœuds, déchirons fon Ban-
BASSE-CONTINUE.

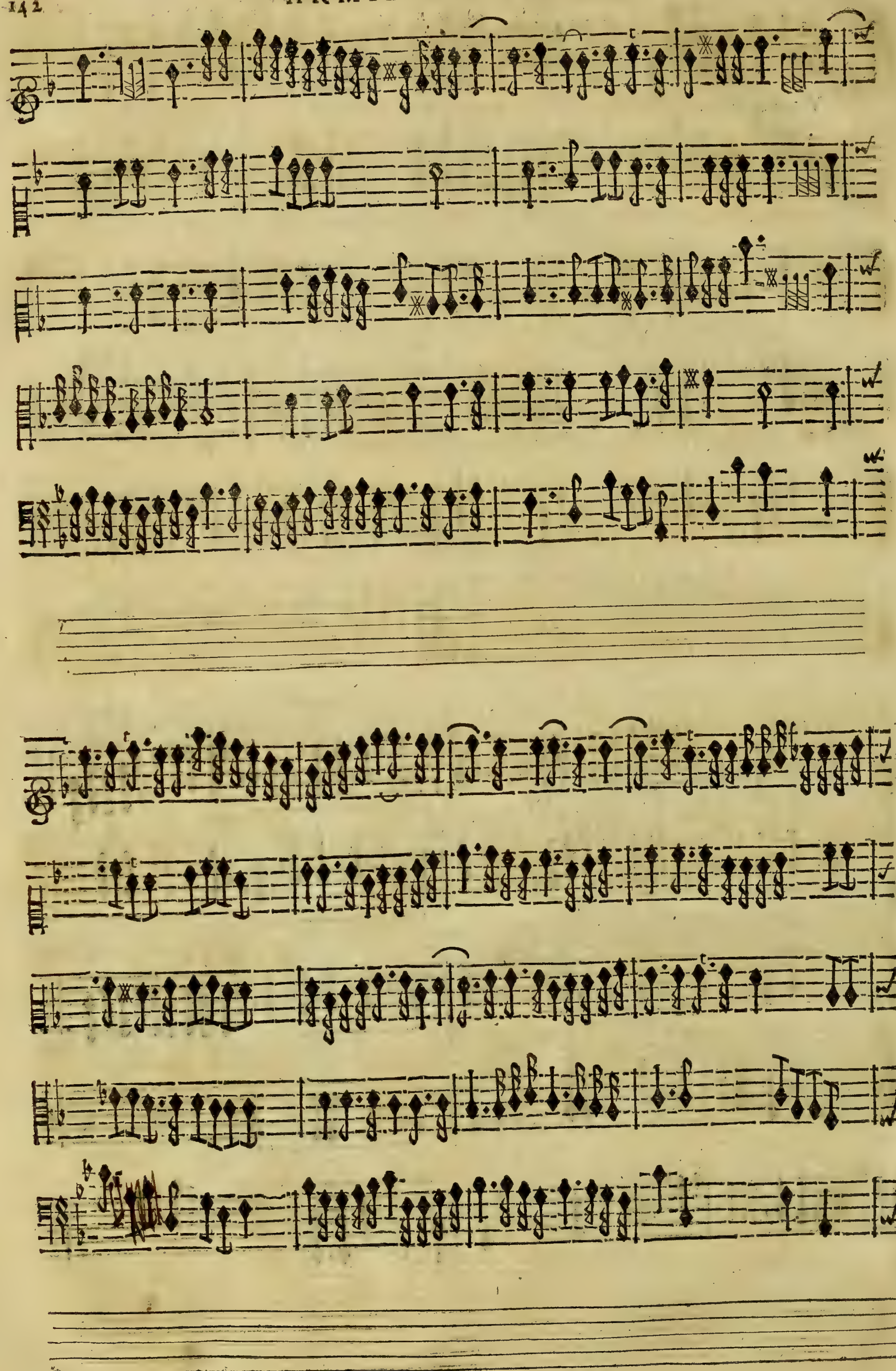


BASSE-CONTINUE.

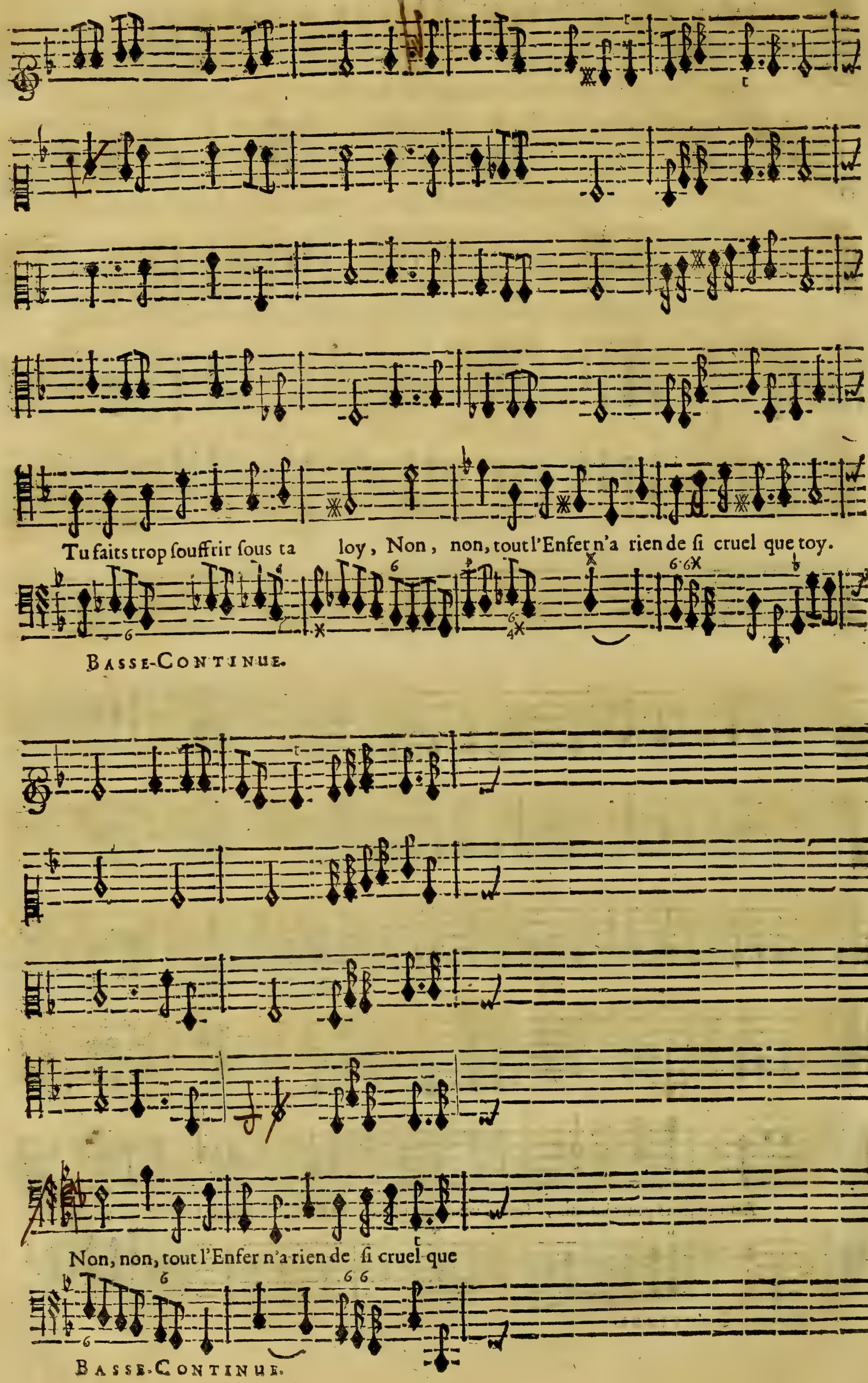


BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
viste.

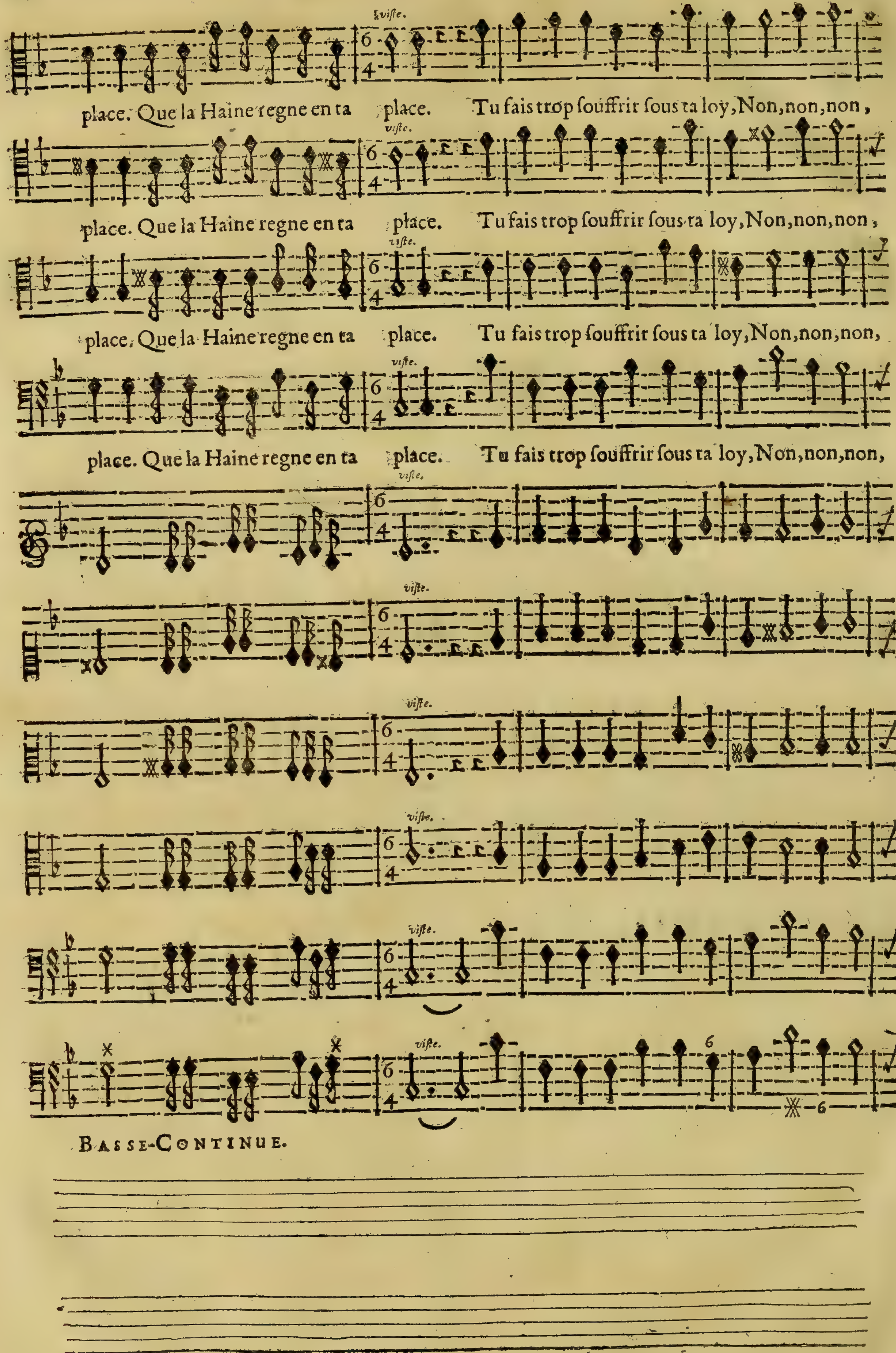



doux.
doux.
LA HAINE.
Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse: Laisse-moy regner en ta place.
BASSE-CONTINUE.



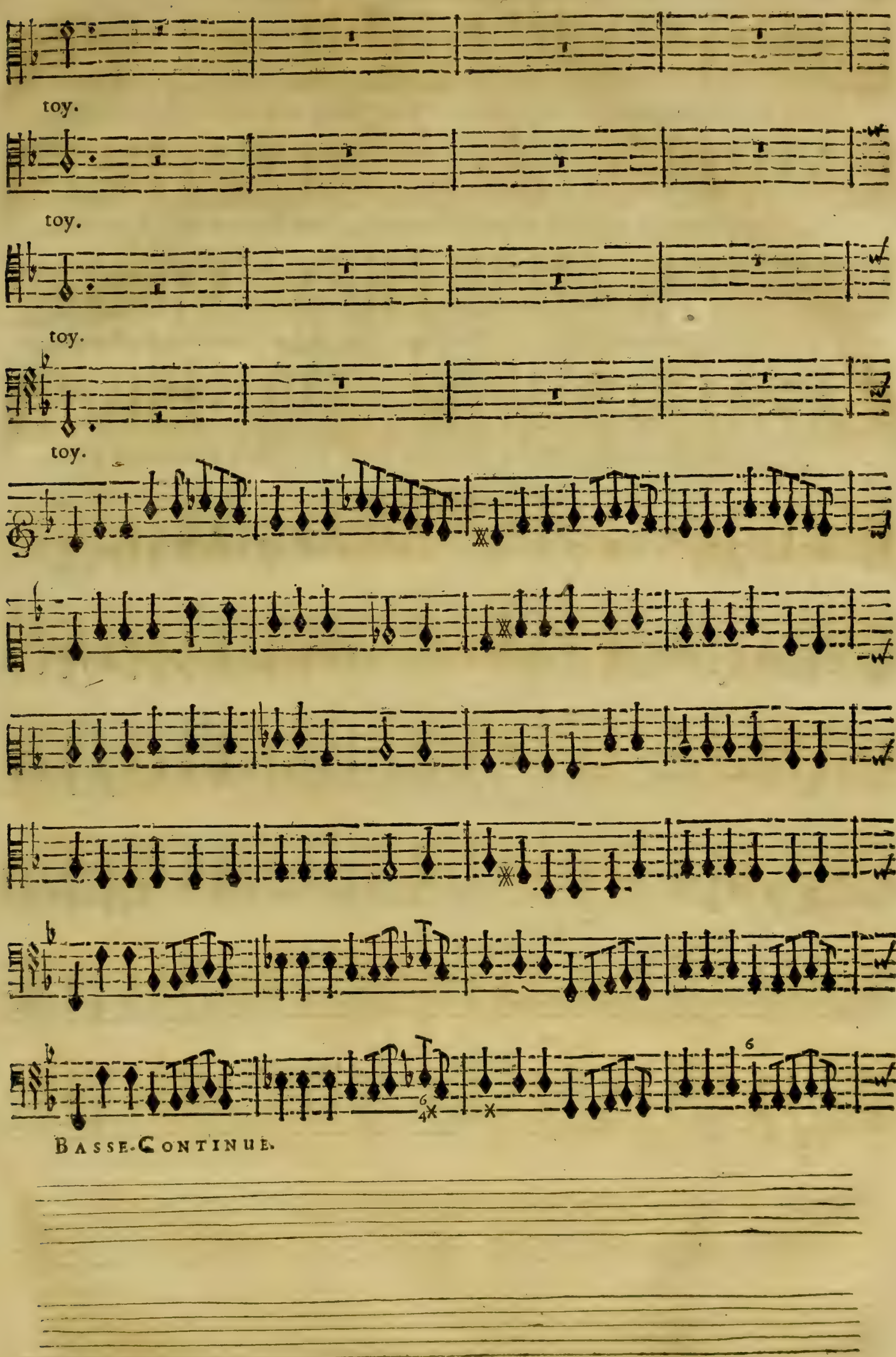
Tu faits trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.
BASSE-CONTINUE.
Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
BASSE-CONTINUE.

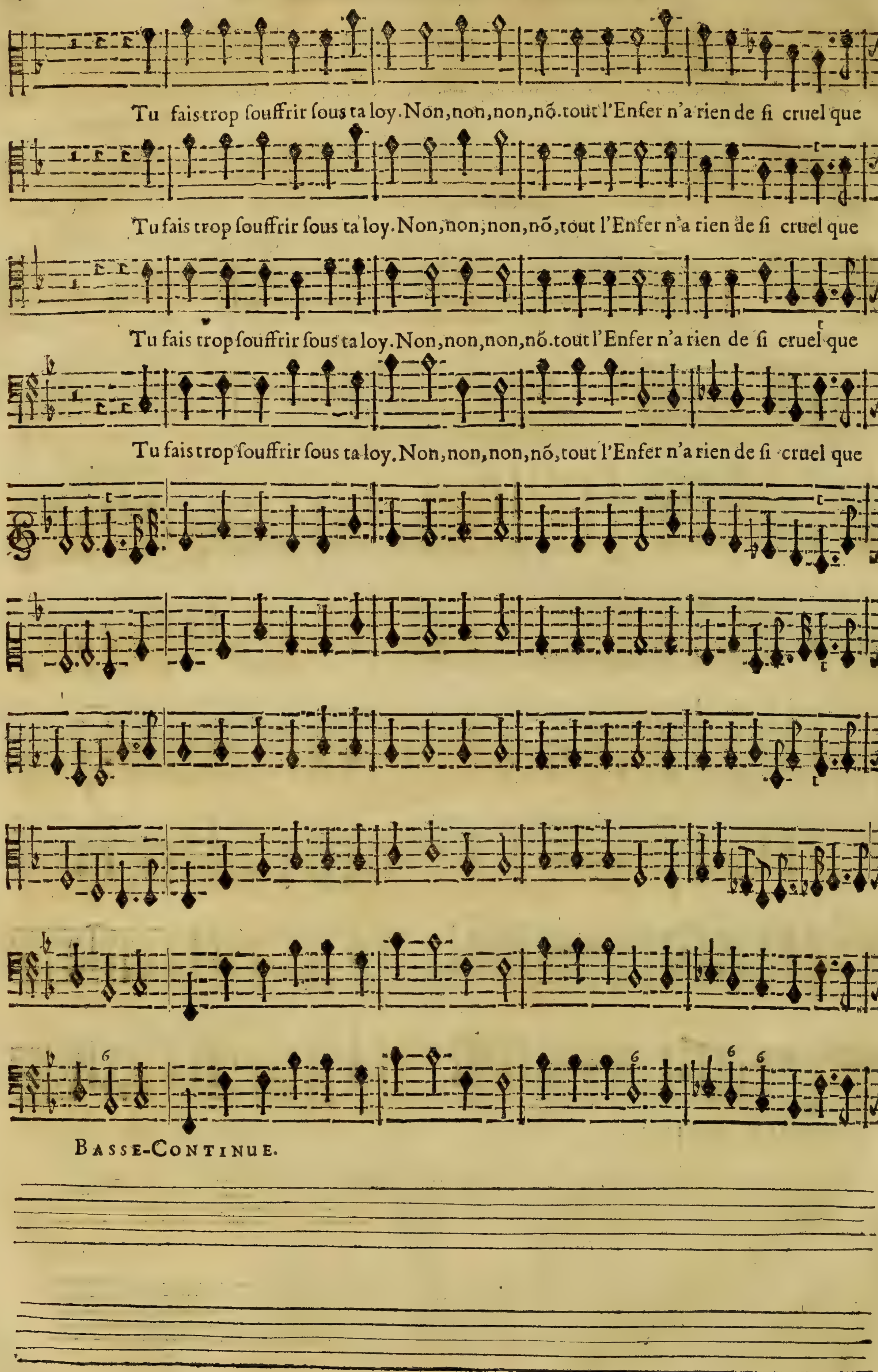

Amour,ſors pour jamais,ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
Amour,ſors pour jamais,ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
tous.
toy. Amour,ſors pour jamais,ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
Amour,ſors pour jamais,ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
7-6✕
BASSE-CONTINUE.


viste.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,
viste.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,
viste.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,
viste.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,
viste.
viste.
viste.
viste.
viste.
viste.
Basse-Continue.

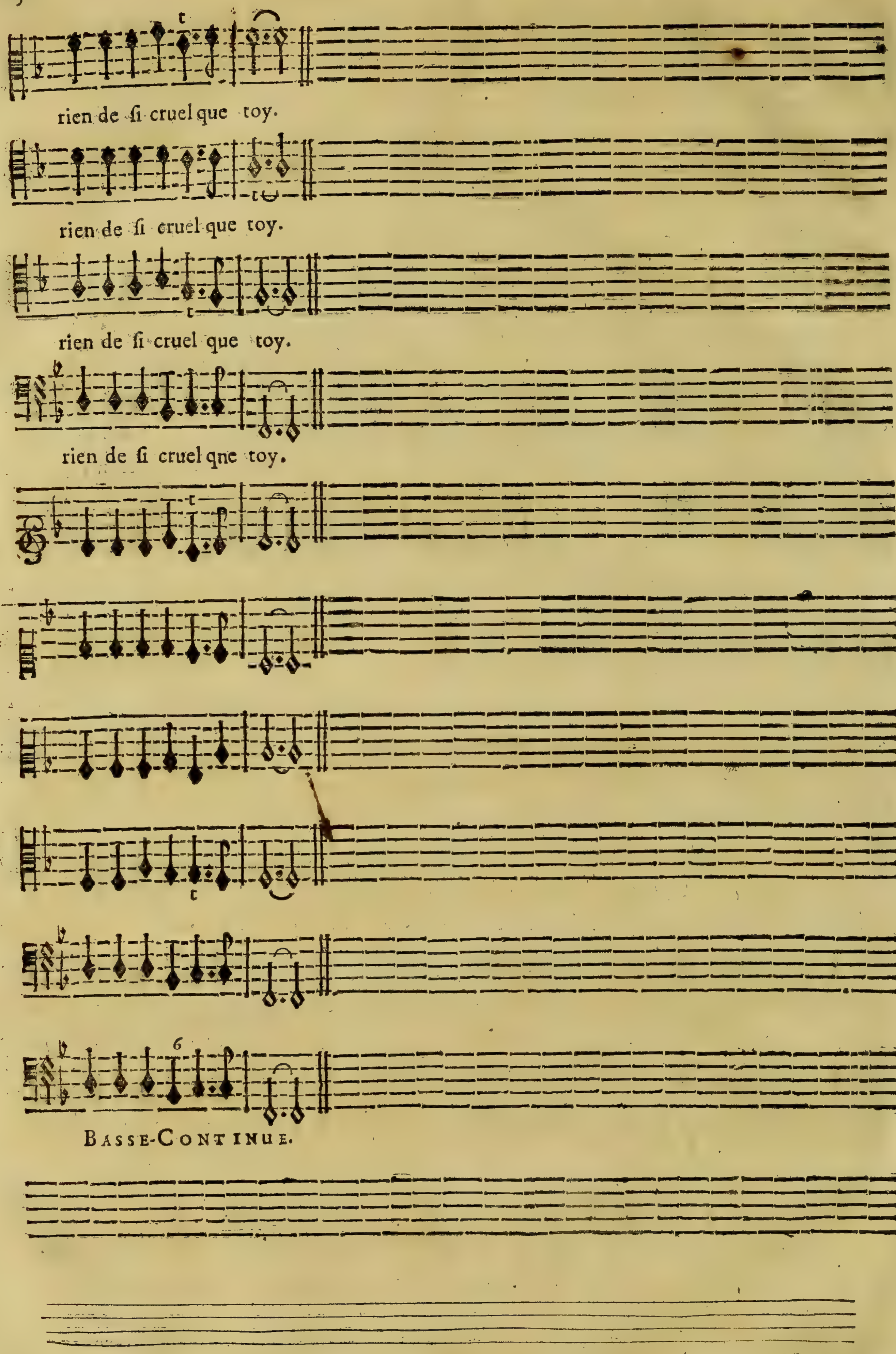

non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a
non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a
non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a
non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a
BASSE-CONTINUE.


rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
Basse-Continue.

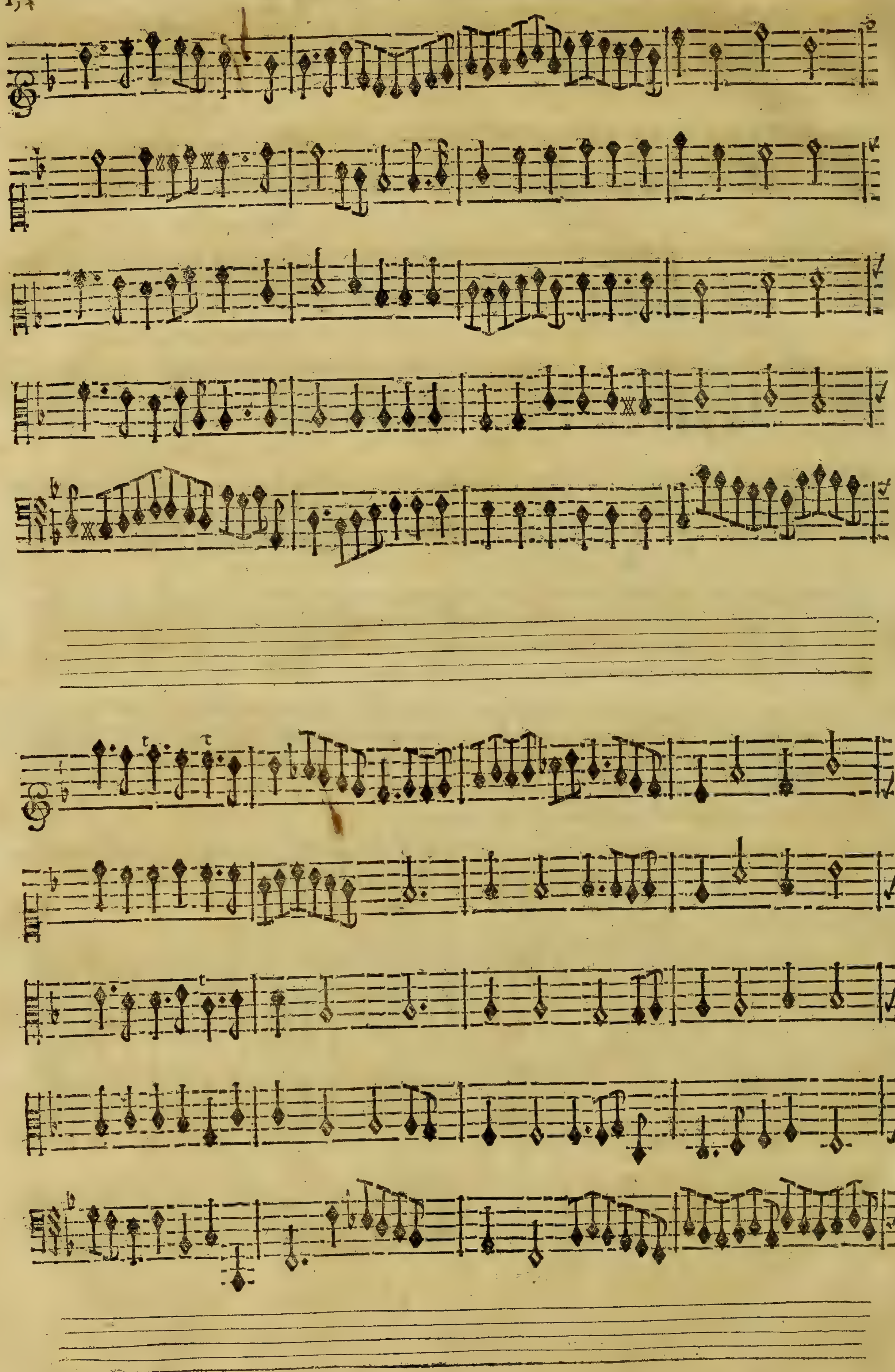

toy.
toy.
toy.
toy.
Basse-Continue.


Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy. Non, non, non, nõ. tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy. Non, non, non, nõ, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy. Non, non, non, nõ. tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy. Non, non, non, nõ, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
BASSE-CONTINUE.

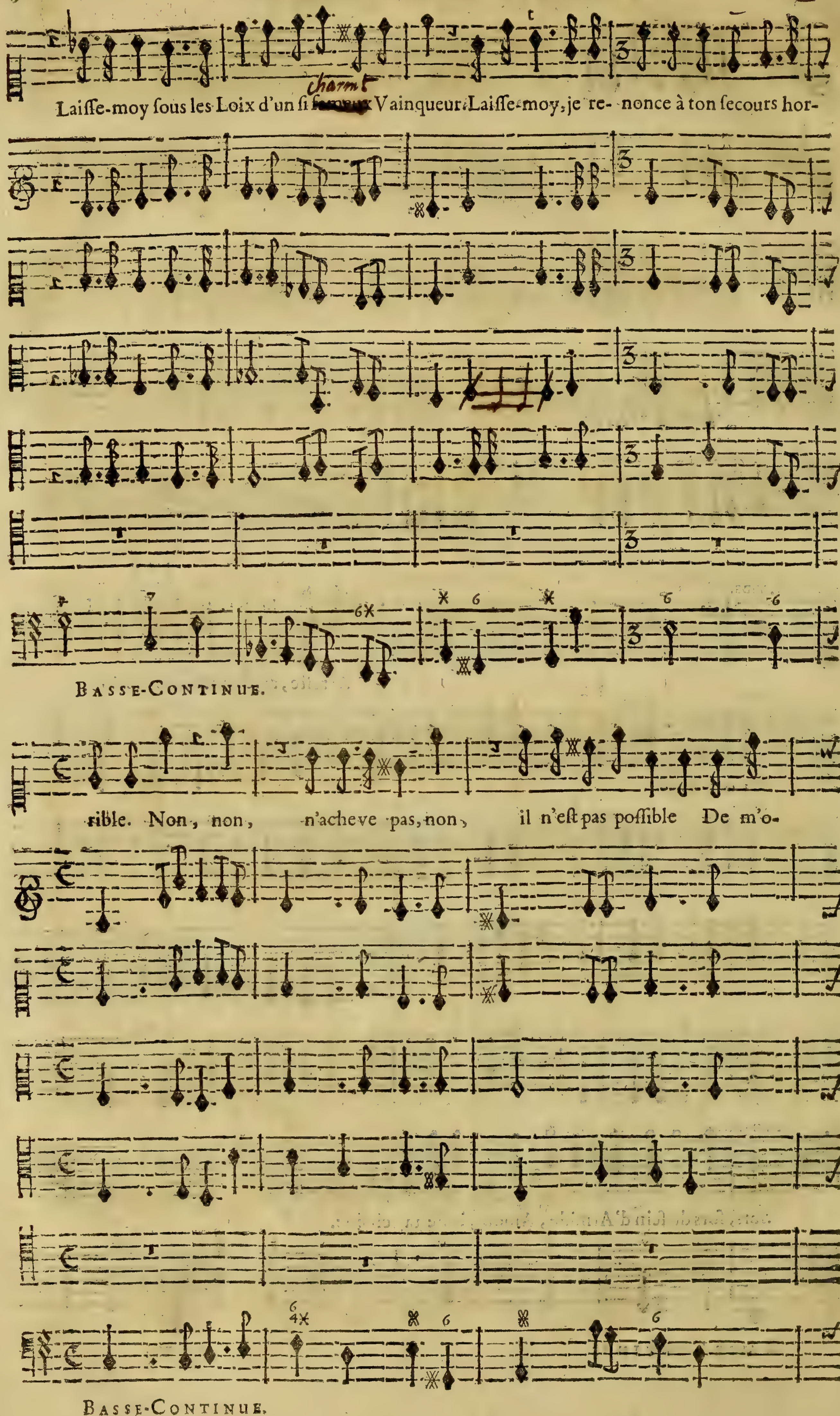

toy. Non, non, Non, non, Non, uon, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a
toy. Non, non, Non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a
toy. Non, non, Non,non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
toy. Non,non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
BASSE-CONTINUE.

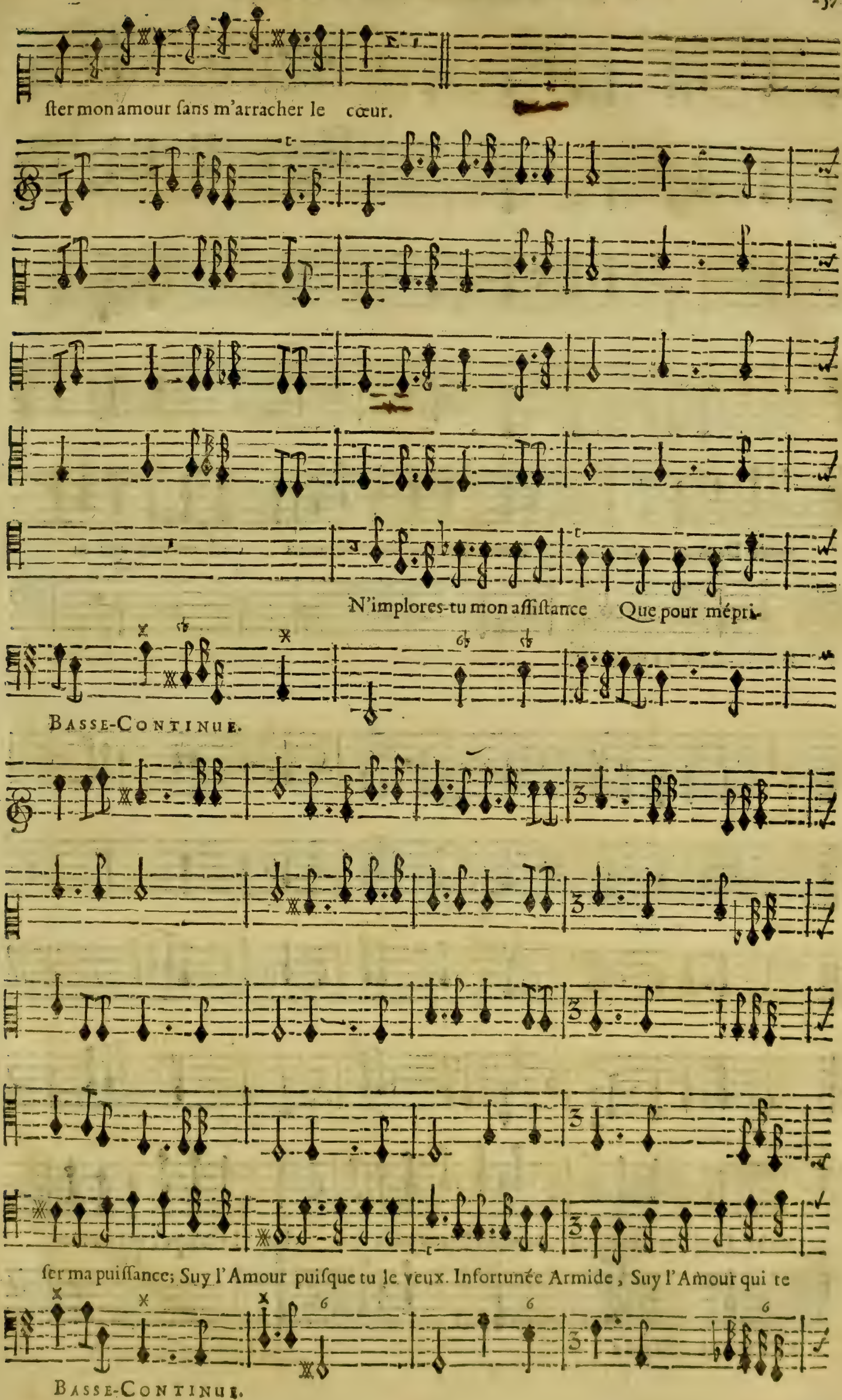

rien de si cruel que toy.
rien de si cruel que toy.
rien de si cruel que toy.
rien de si cruel qne toy.
BASSE-CONTINUE.

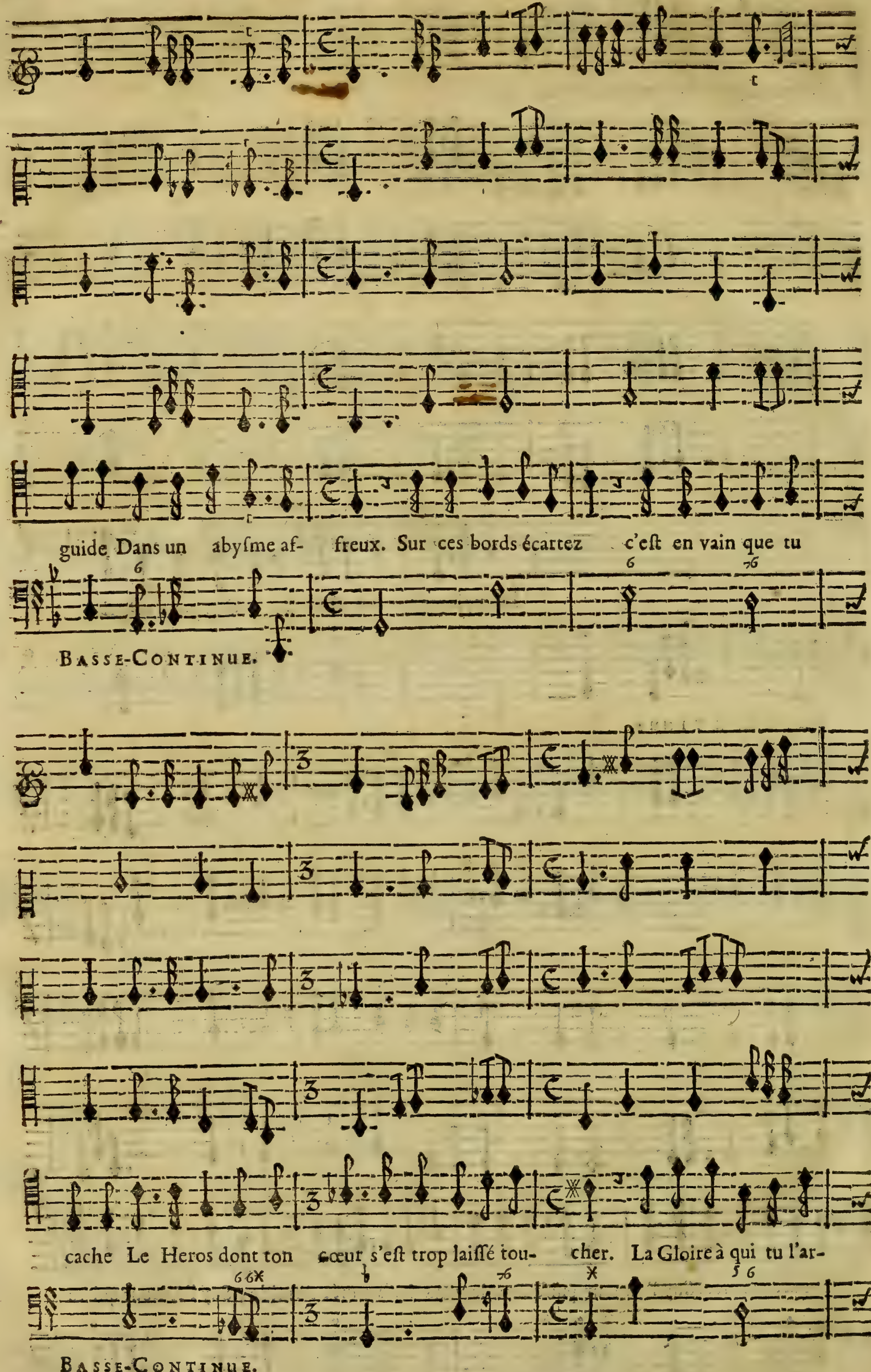

viste.
AIR.
viste.
viste.
viste.
viste.

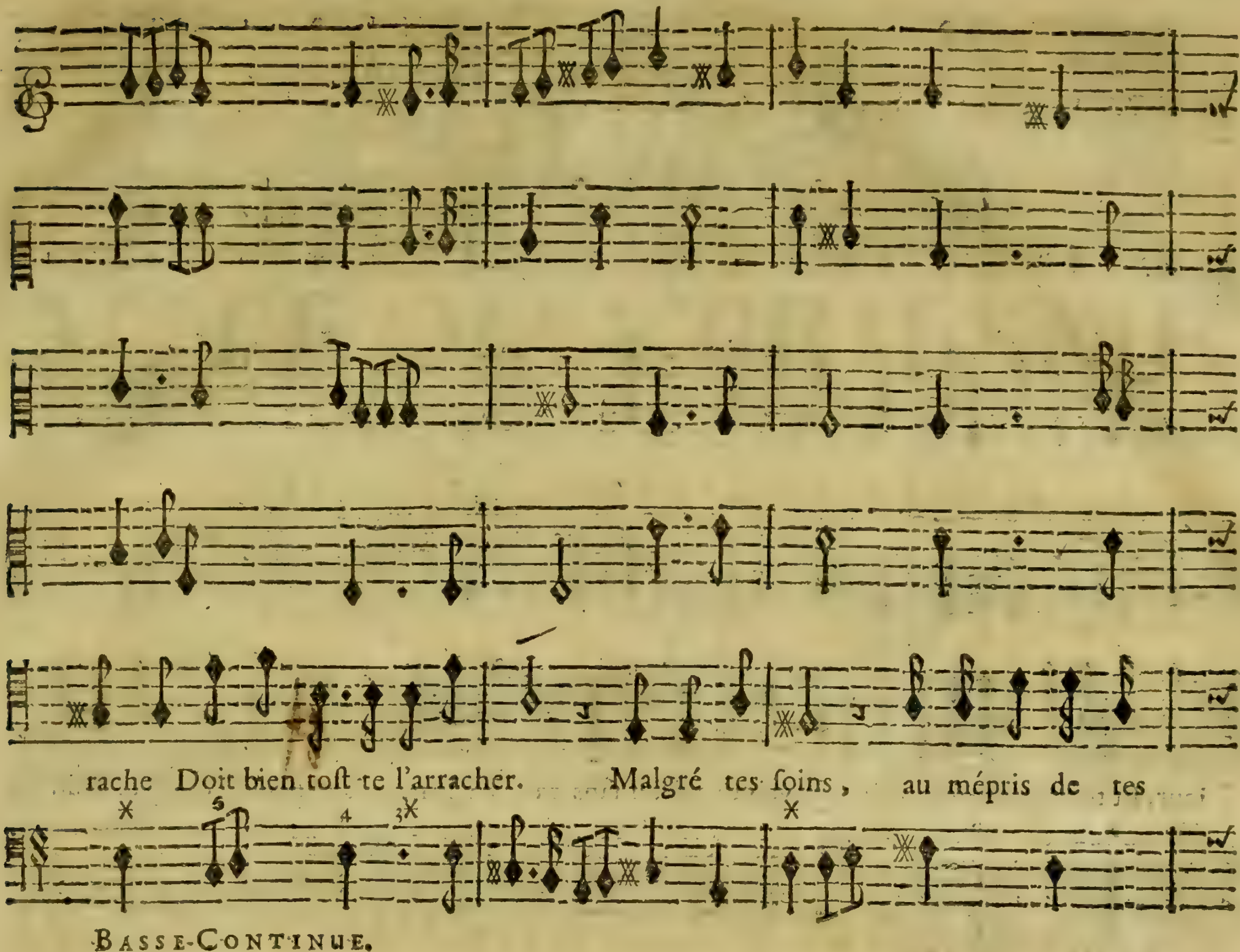



Fin de l'Entrée.
ARMIDE.
Arreste, arreste affreuse Haine,
doux.
VIOLONS.
doux.
doux.
doux.
LA HAINE.
Sors, sors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne.

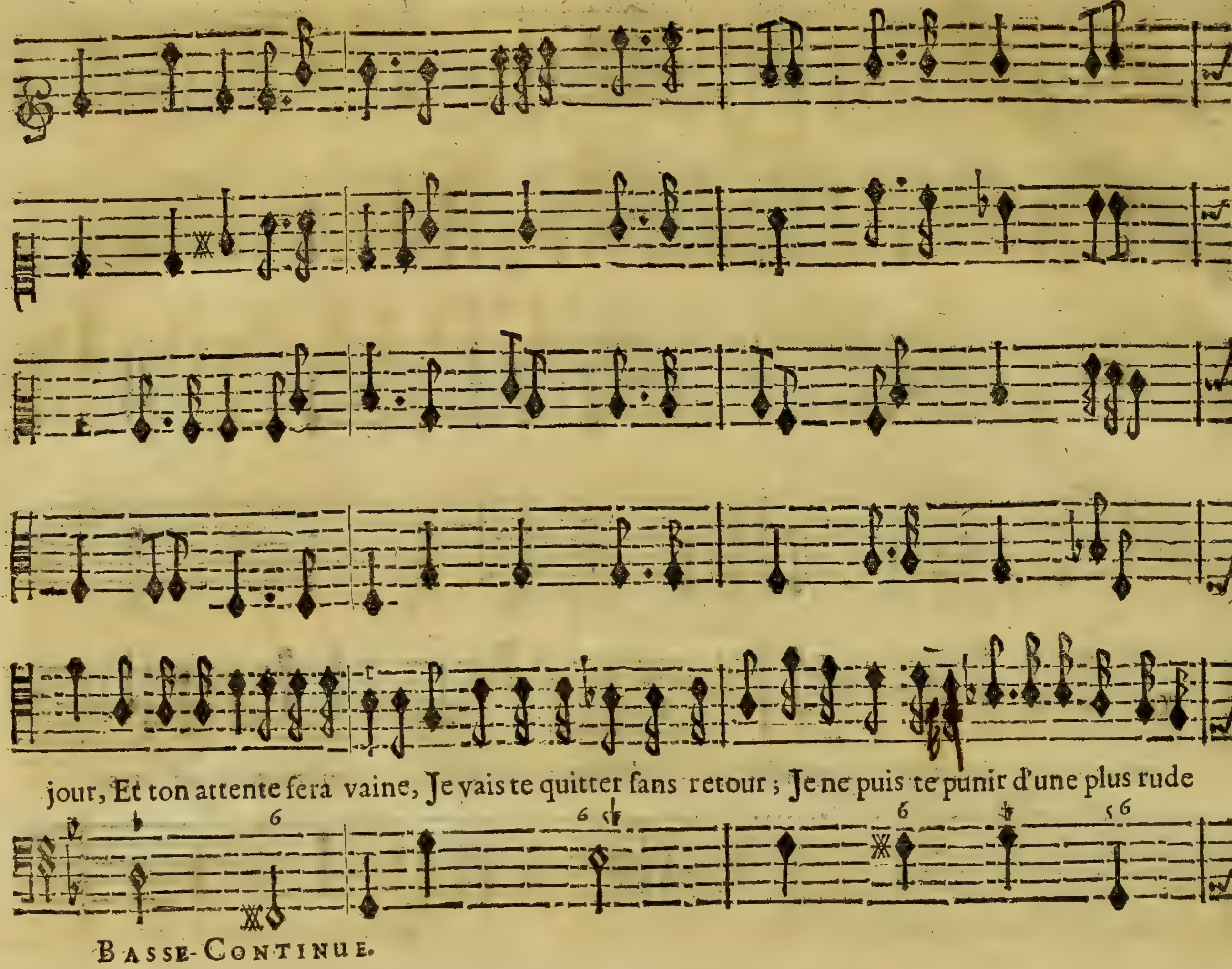

Laiſſe-moy ſous les Loix d'un ſi charmt Vainqueur. Laiſſe-moy, je re- nonce à ton ſecours hor-
BASSE-CONTINUE.
rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'eſt pas poſſible De m'o-
BASSE-CONTINUE.

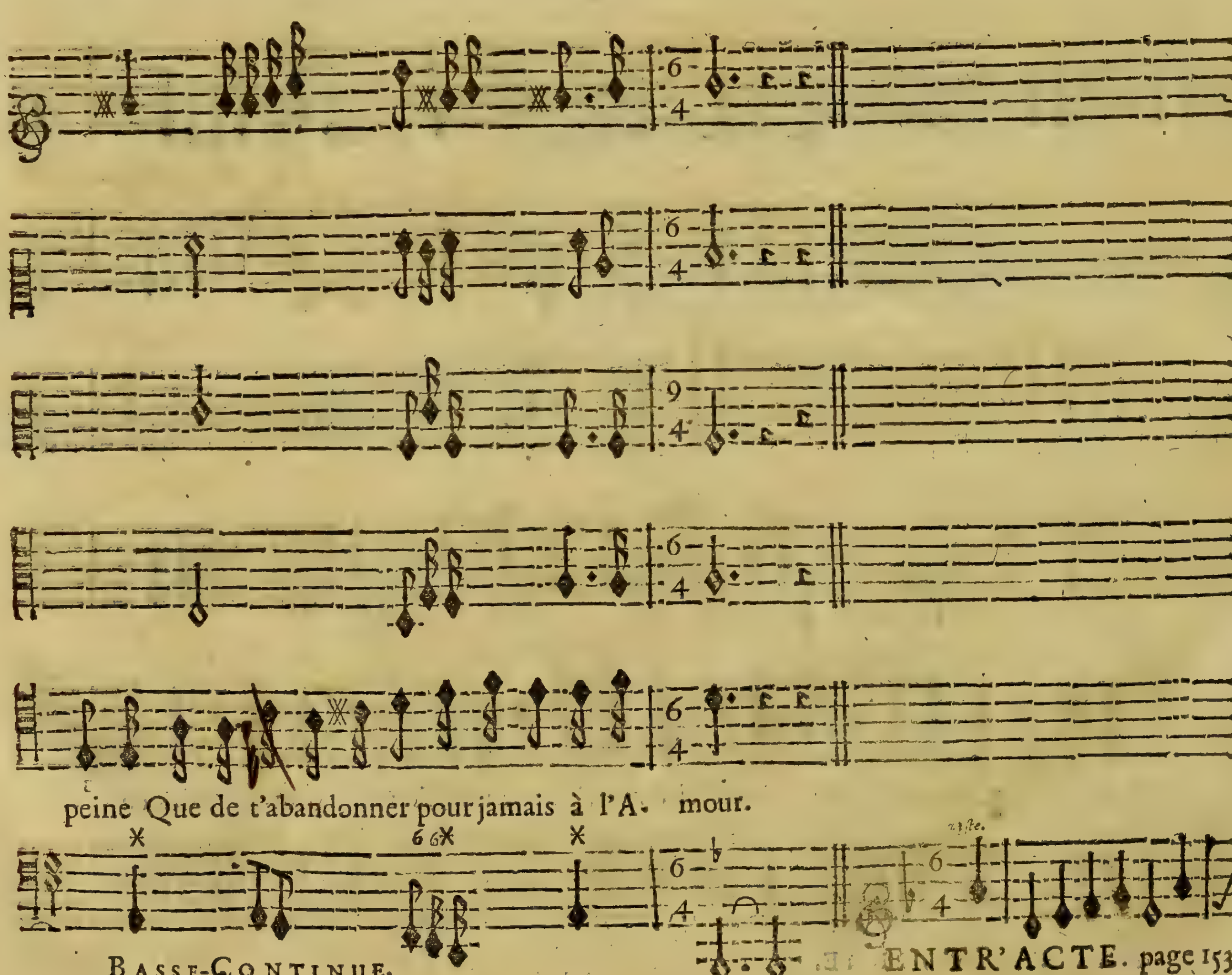

ſter mon amour ſans m'arracher le cœur.
N'implores-tu mon aſſiſtance Que pour mépri-
BASSE-CONTINUE.
ſer ma puiſſance; Suy l'Amour puiſque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te
BASSE-CONTINUE.


guide Dans un abysme af- freux. Sur ces bords écartez c'eſt en vain que tu
6 6 ♮6
BASSE-CONTINUE.
cache Le Heros dont ton cœur s'eſt trop laiſſé tou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-
6 6✕ ♭ ♮6 ✕ 5 6
BASSE-CONTINUE.


rache Doit bien tost te l'arracher. Malgré tes soins, au mépris de tes
BASSE-CONTINUE.


larmes, Tu le verras échaper à tes charmes, Tu me rappelleras peut-estre dés ce
BASSE-CONTINUE.





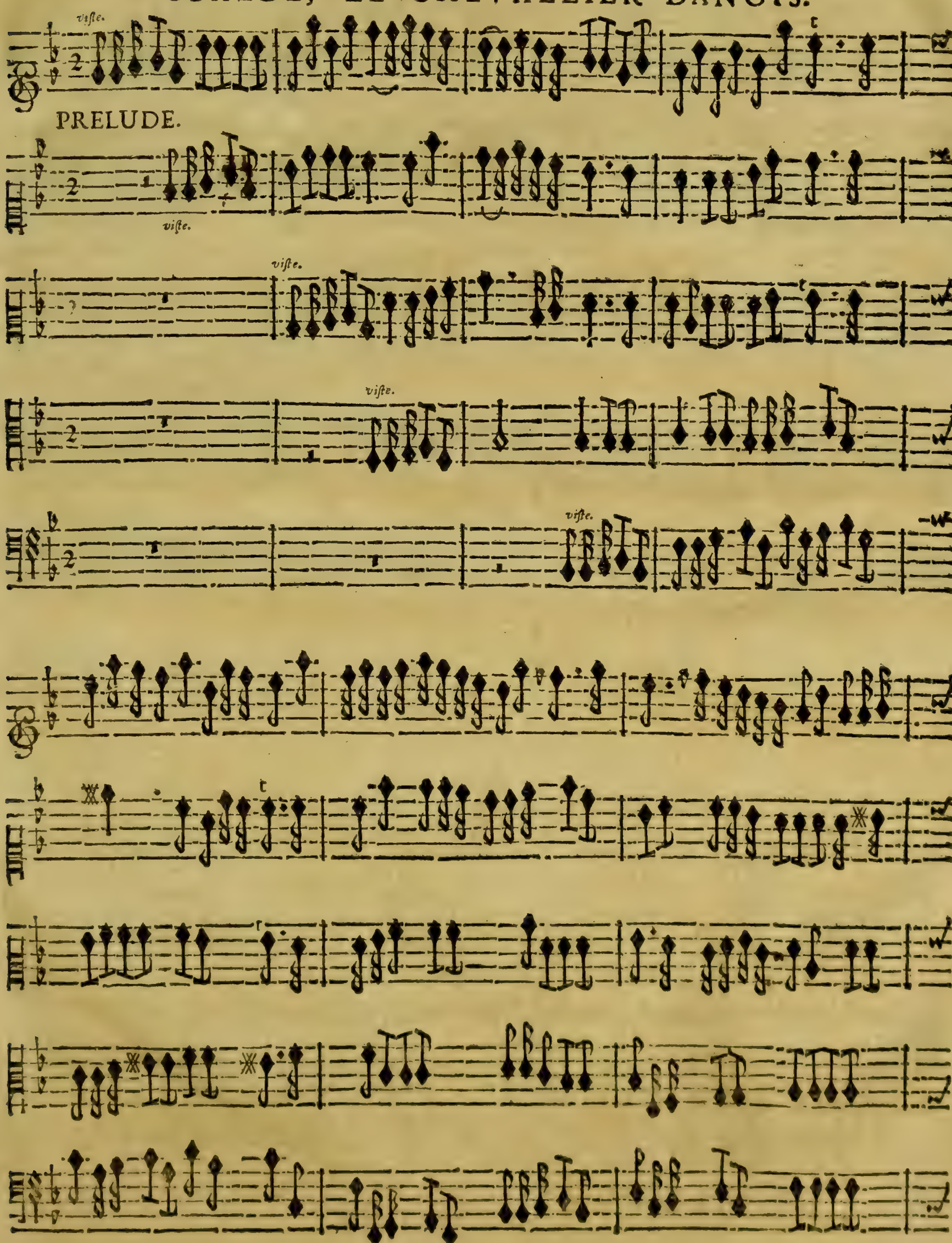
ENTR'ACTE. page 153

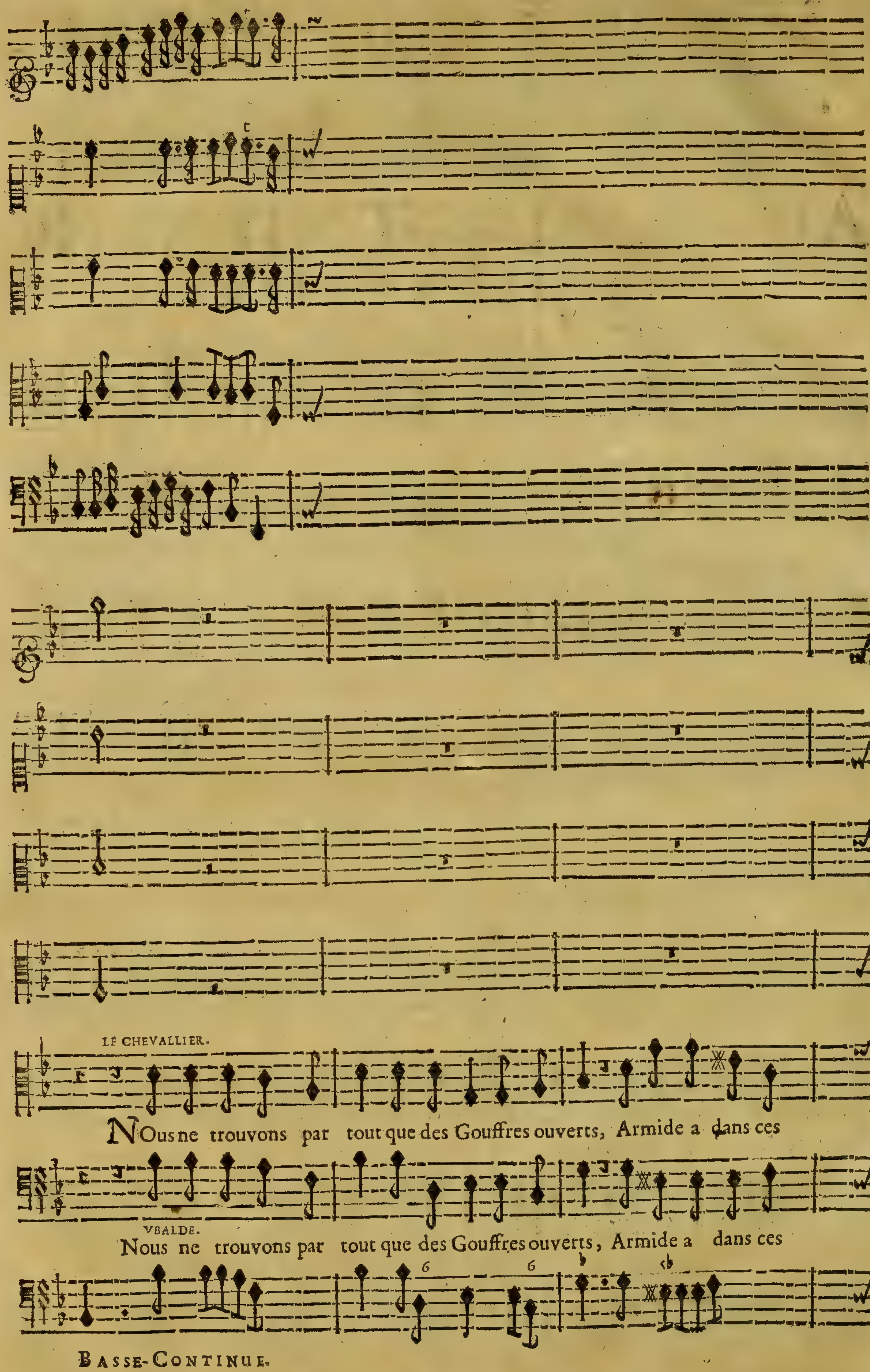
FIN DU TROISIESME ACTE.

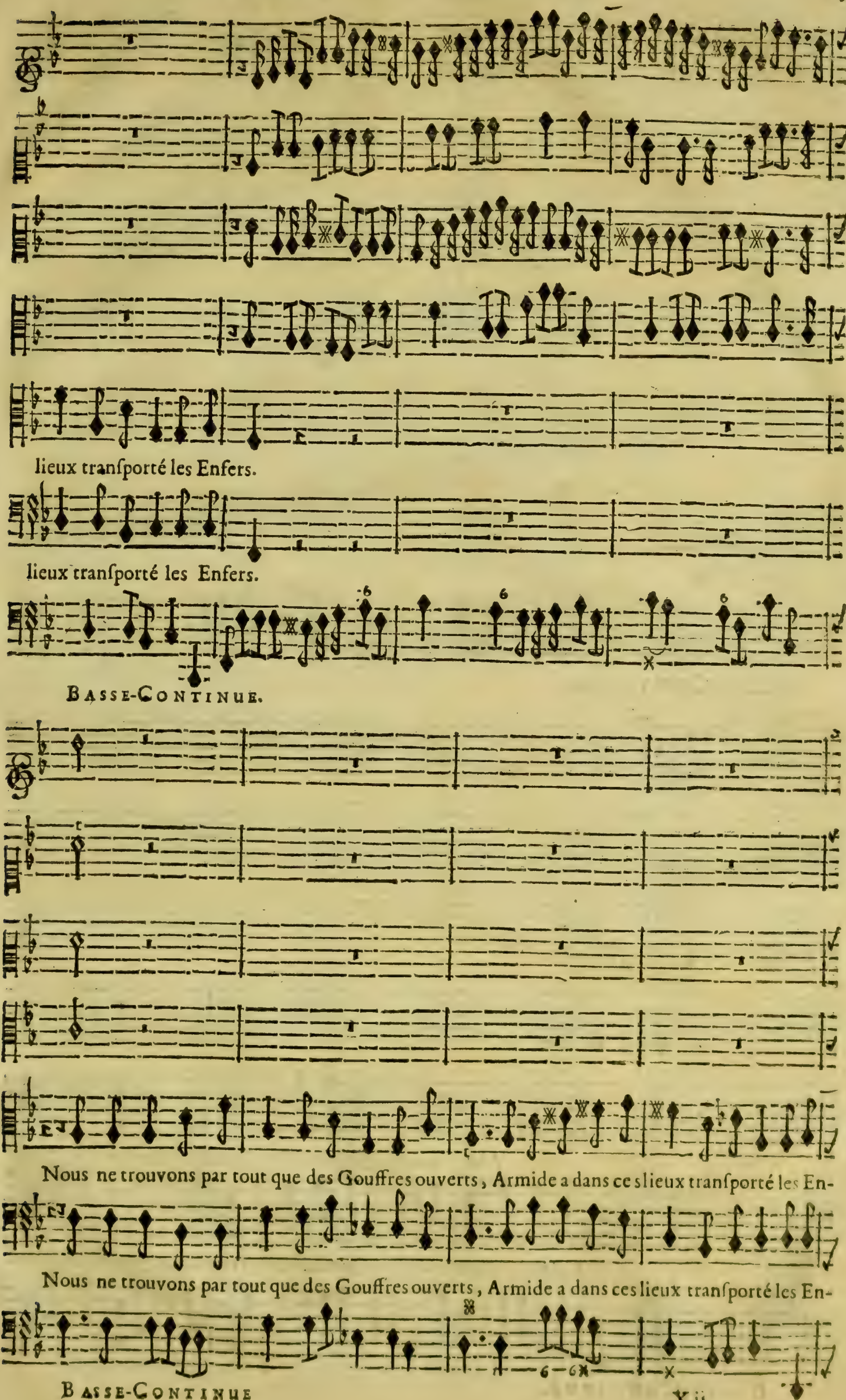
ACTE QUATRIESME.

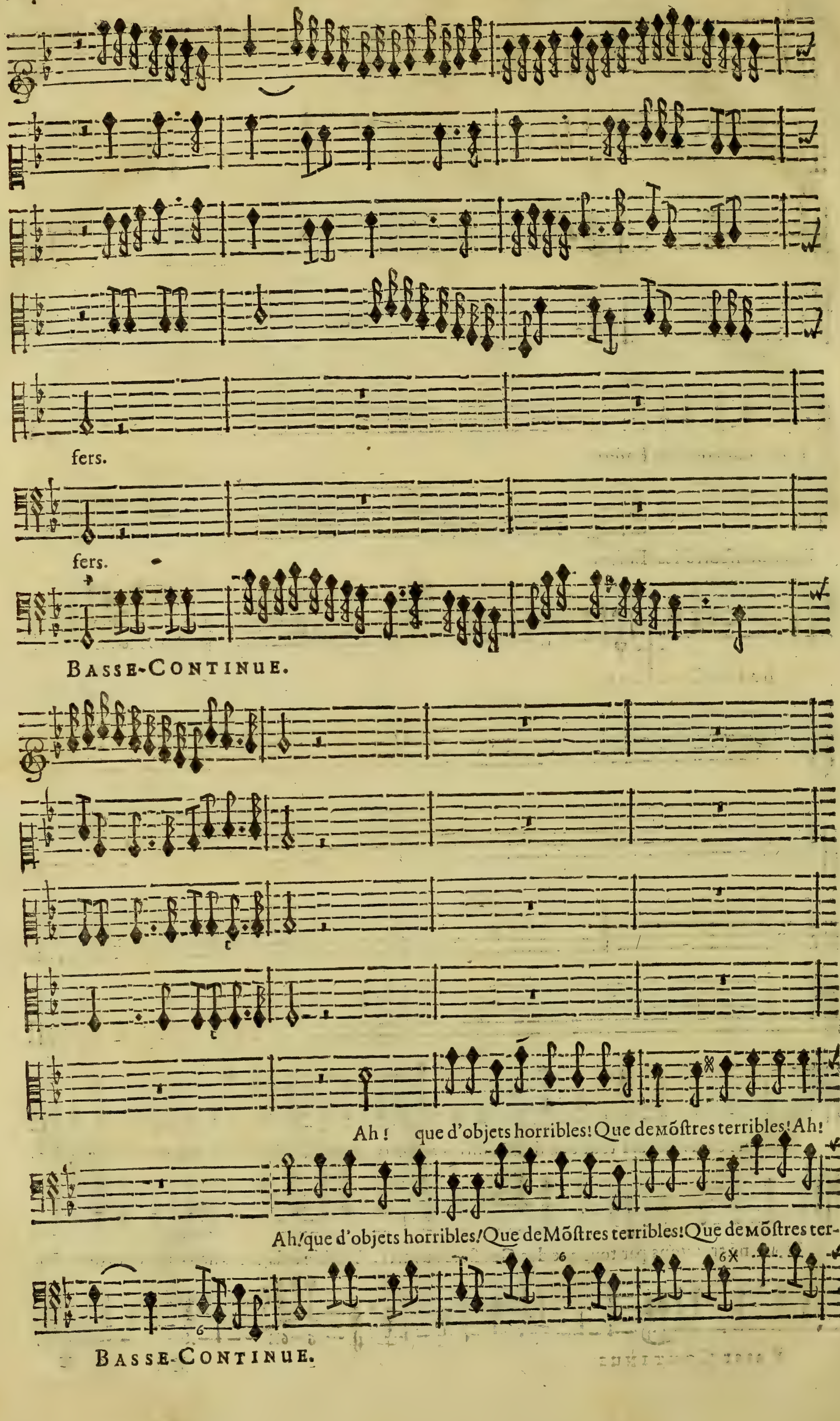
SCENE PREMIERE.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

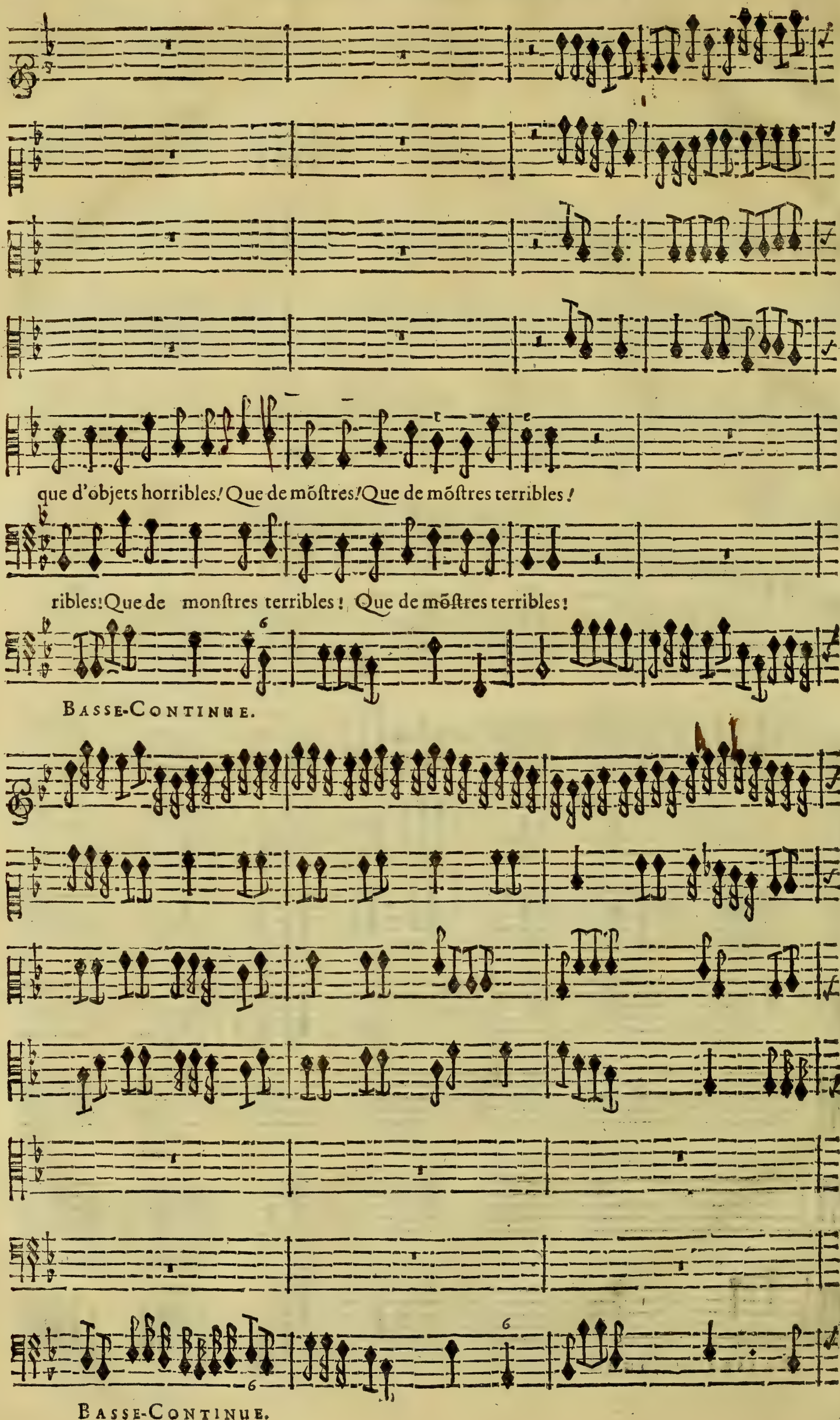



LE CHEVALLIER.
NOus ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces
VBALDE.
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces
BASSE-CONTINUE.

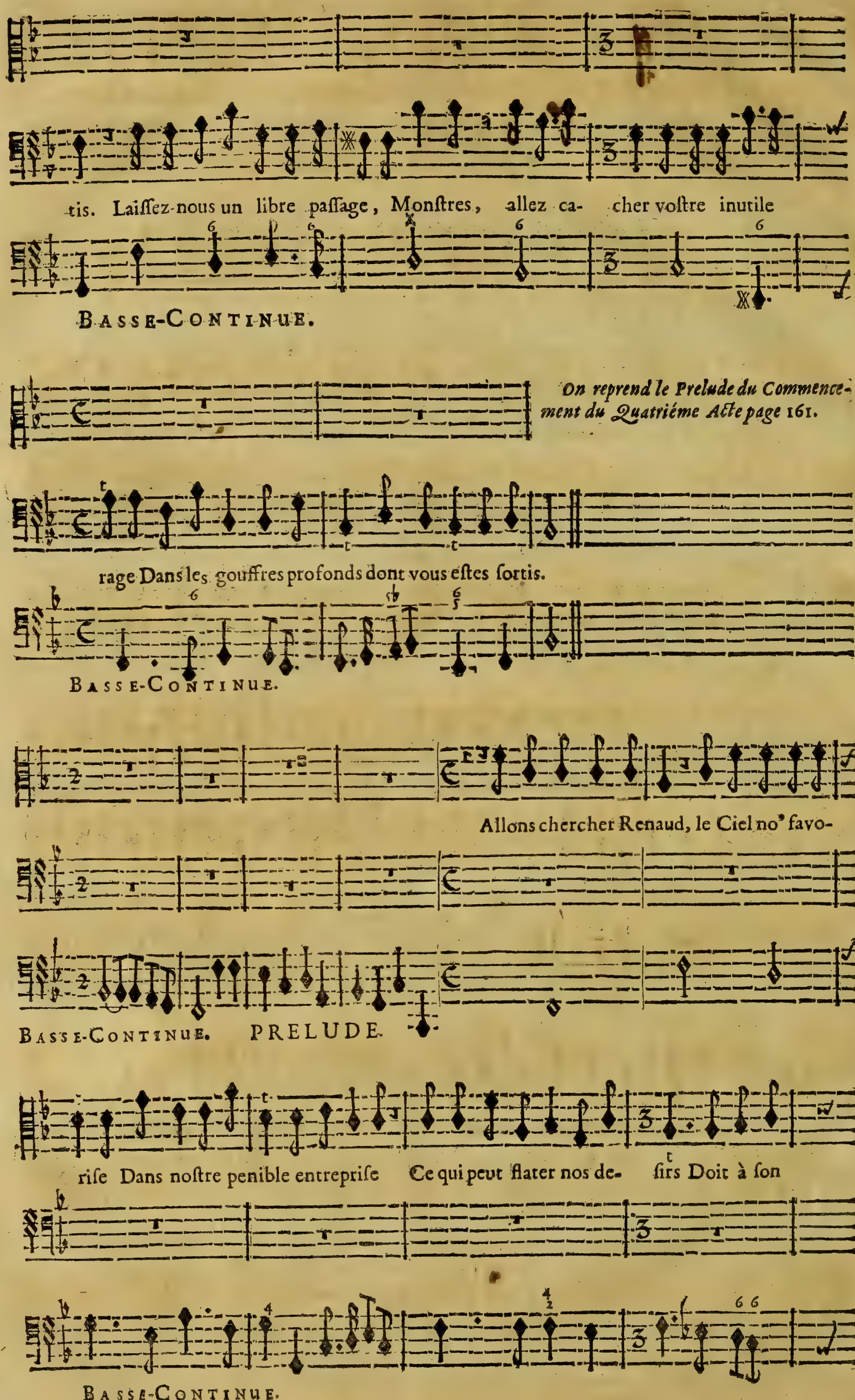

lieux transporté les Enfers.
lieux transporté les Enfers.
Basse-Continue.
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-
Basse-Continue


fers.
fers.
BASSE-CONTINUE.
Ah ! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles! Ah!
Ah! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles! Que de Mōstres ter-
BASSE-CONTINUE.


que d'objets horribles! Que de Mõstres, Que de Monstres ter- ribles!
ribles! Ah! que d'objets hor- ribles! Que de Monstres ter- ribles!
Basse-Continue.
Ah!
Ah! que d'objets hor-
Basse-Continue.

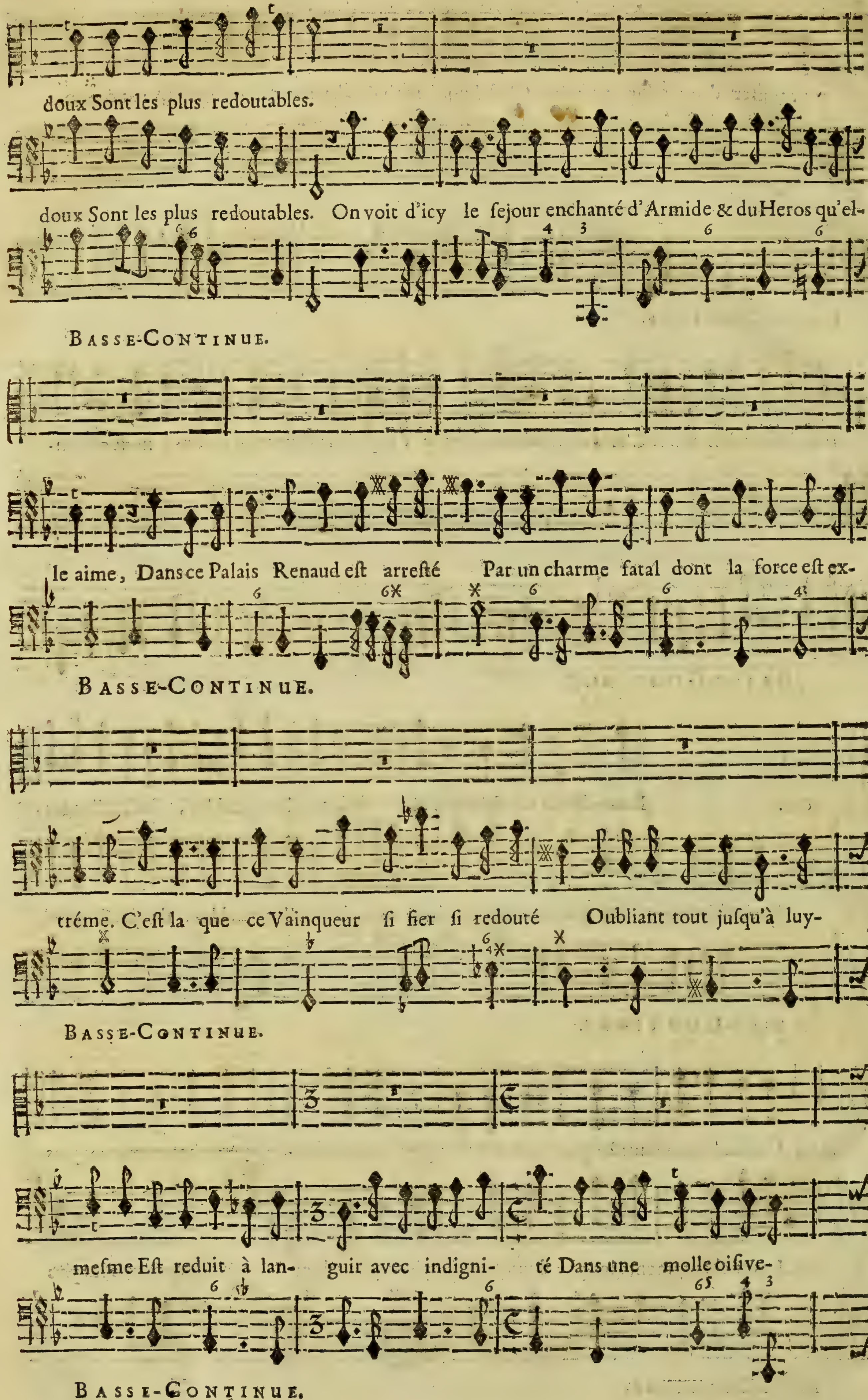

que d'objets horribles! Que de mõstres! Que de mõstres terribles!
ribles! Que de monstres terribles! Que de mõstres terribles!
6
BASSE-CONTINUE.
6
6
BASSE-CONTINUE.

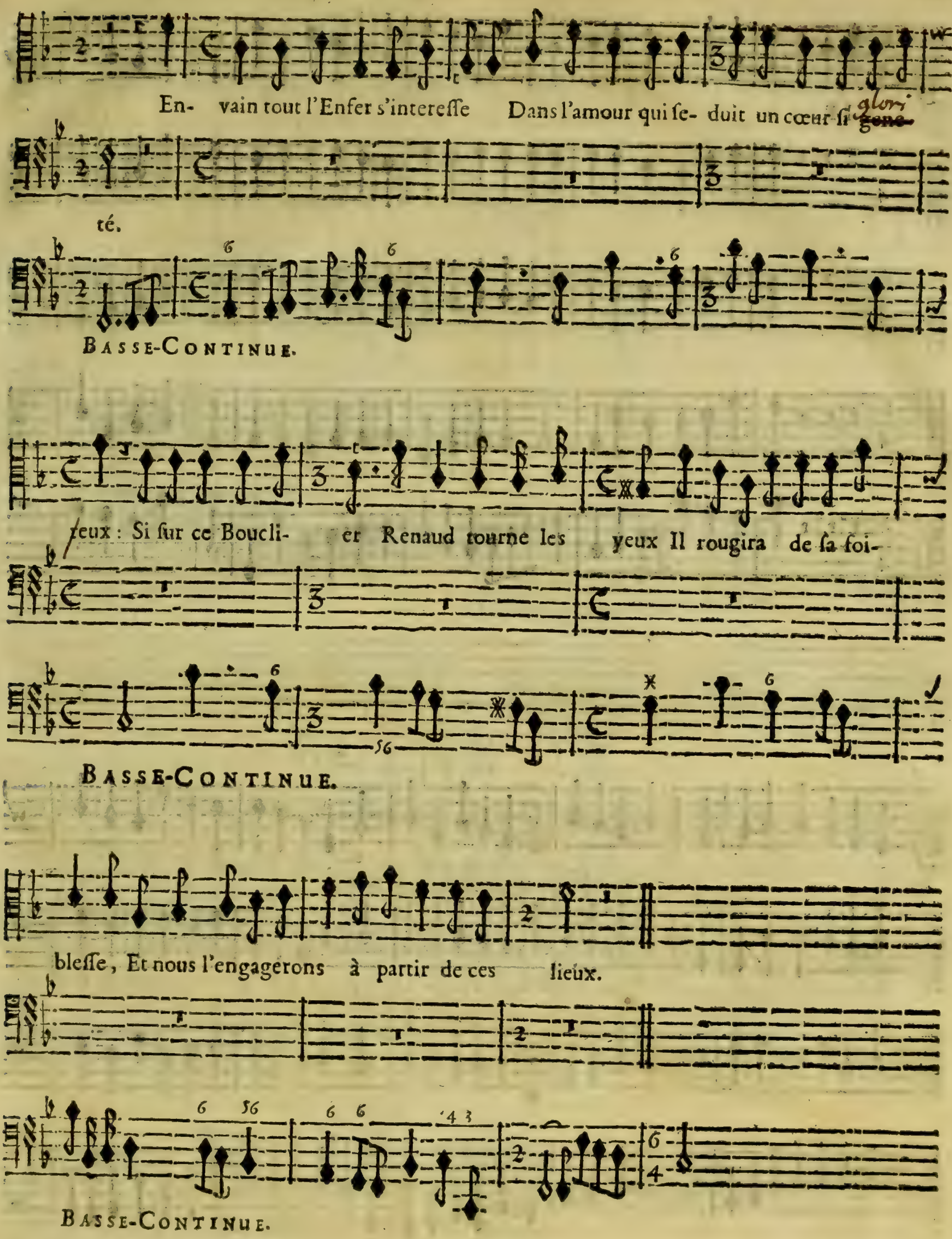

Celuy qui nous envoye a preveu ce danger, Et noꝰ a monſtré
BASSE-CONTINUE.
l'art de nous en déga- ger. Ne craignons point Armide ny ſes charmes :
BASSE-CONTINUE.
Par ce ſecours plus puiſſant que nos armes, Nous en ſerons aiſément garen-
BASSE CONTINUE.



tis. Laissez-nous un libre passage, Monstres, allez ca- cher vostre inutile
BASSE-CONTINUE.
On reprend le Prelude du Commencement du Quatriéme Acte page 161.
rage Dans les gouffres profonds dont vous estes sortis.
BASSE-CONTINUE.
Allons chercher Renaud, le Ciel no' favo-
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.
rise Dans nostre penible entreprise Ce qui peut flater nos de- sirs Doit à son
BASSE-CONTINUE.


tour tenter de nous ſur- prendre. C'eſt deſor- mais du charme des plaiſirs Que nous au-
Basse-Continue.
rons à nous deffendre. C'eſt deſormais du charme des plaiſirs Que nous aurons à nous deffen-
Basse-Continue.
dre. Redoublons nos ſoins gardōs-nous des perils agreables, des perils agre-
Redoublons nos ſoins gardons-nous gardons-nous des perils agreables, des perils agre-
Basse-Continue.
ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus
ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus
Basse-Continue.


doux Sont les plus redoutables.
doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le ſejour enchanté d'Armide & du Heros qu'el-
BASSE-CONTINUE.
le aime, Dans ce Palais Renaud eſt arreſté Par un charme fatal dont la force eſt ex-
BASSE-CONTINUE.
tréme. C'eſt là que ce Vainqueur ſi fier ſi redouté Oubliant tout juſqu'à luy-
BASSE-CONTINUE.
meſme Eſt reduit à lan- guir avec indigni- té Dans une molle oiſive-
BASSE-CONTINUE.

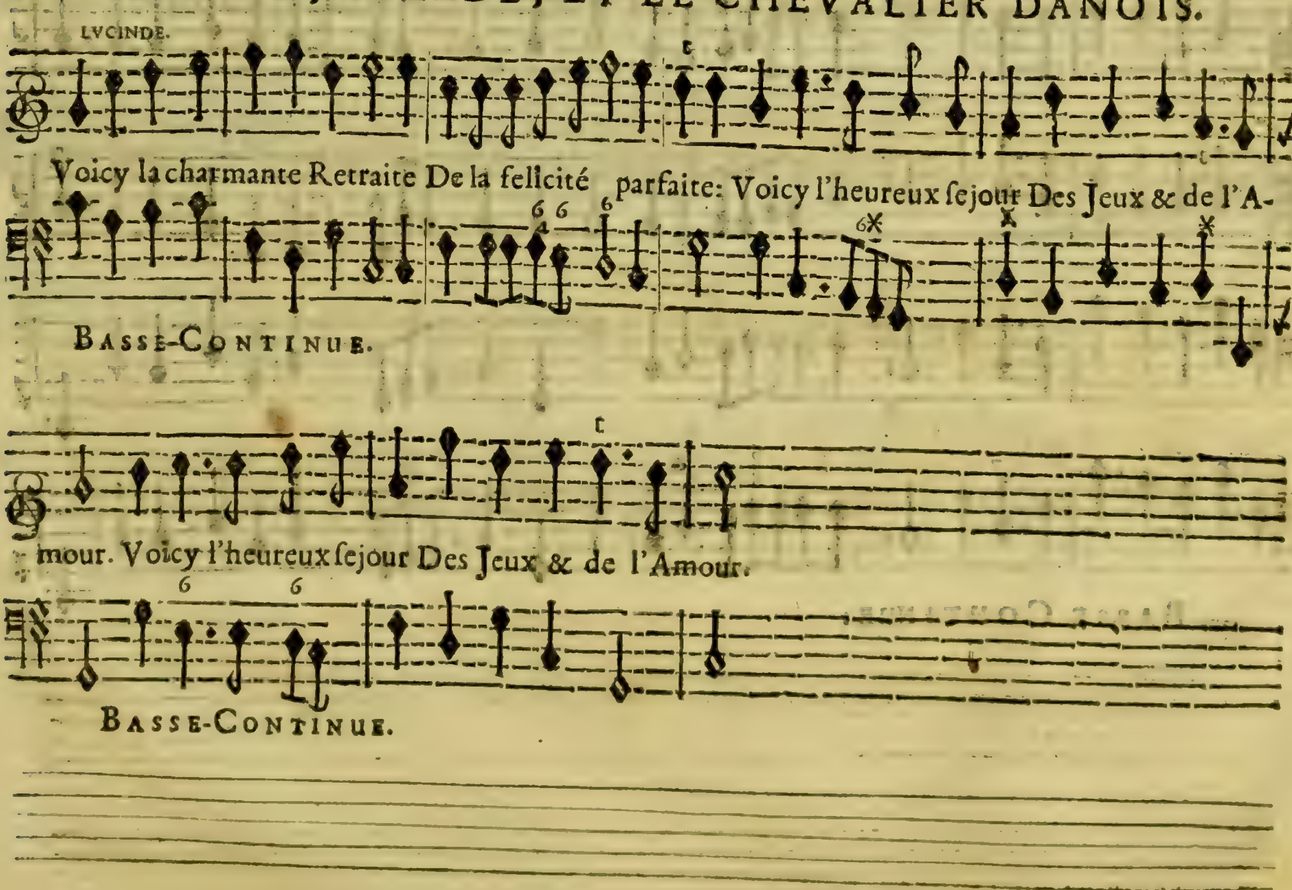

En- vain tout l'Enfer s'intereſſe Dans l'amour qui ſe- duit un cœur ſi gene-
té.
Basse-Continue.
yeux : Si ſur ce Boucli- er Renaud tourne les yeux Il rougira de ſa foi-
Basse-Continue.
bleſſe, Et nous l'engagerons à partir de ces lieux.
Basse-Continue.


AIR.



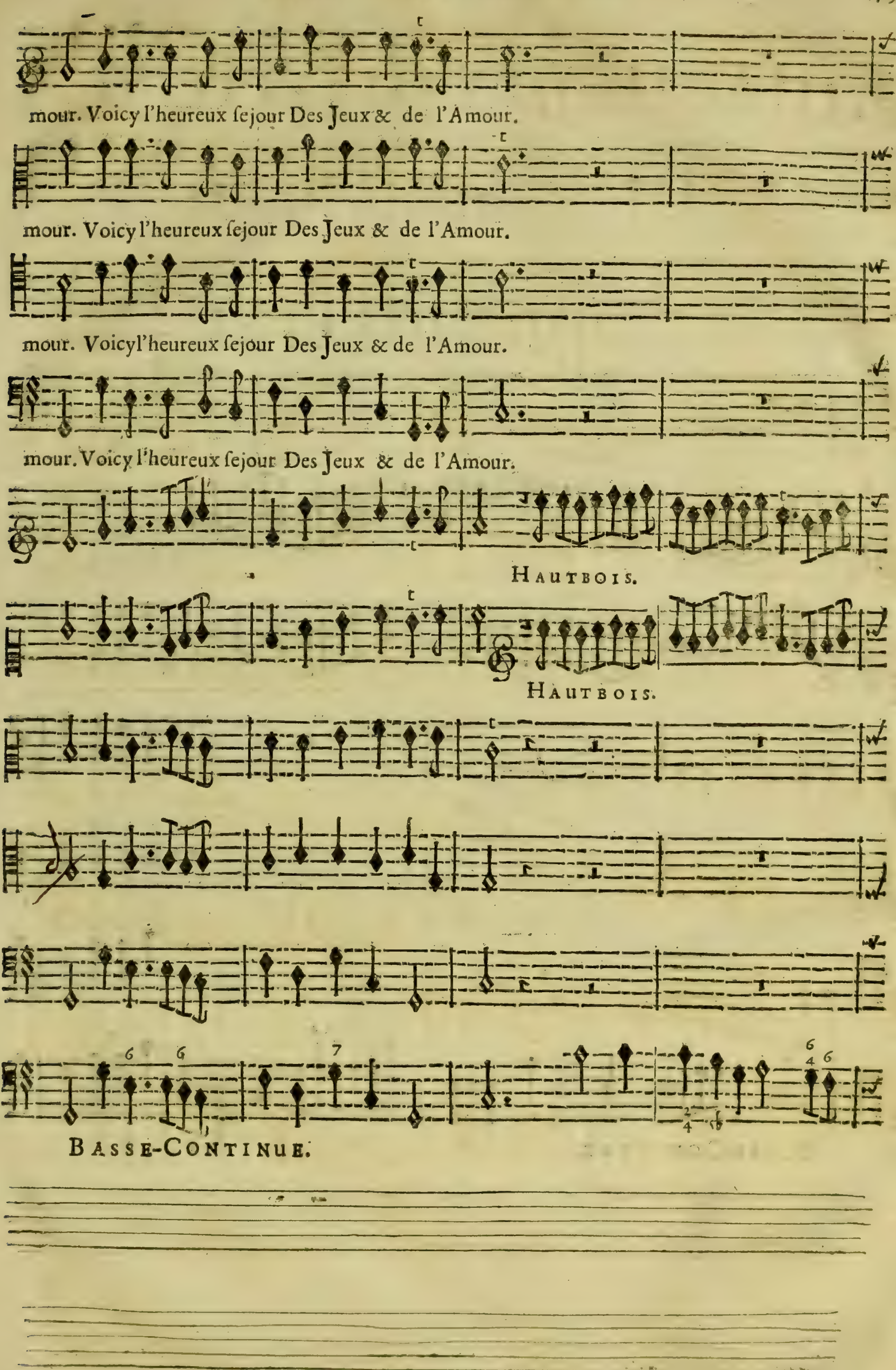
SCENE II.

LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.



CHOEUR.


Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-
Voicy la charmante Retraite De la felicité par- faite: Voicy l'heureux ſejour des Jeux & de l'A-
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

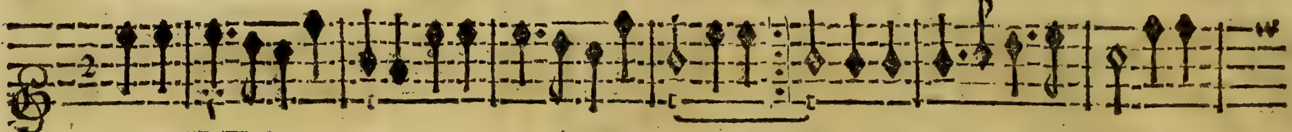

mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
Hautbois.
Hautbois.
Basse-Continue.


Voicy la char-
Voicy la char-
Voicy la char-
Voicy la char-
BASSE-CONTINUE.


mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-
BASSE-CONTINUE.


mour.
mour.
mour.
mour.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE.


Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
BASSE-CONTINUE.

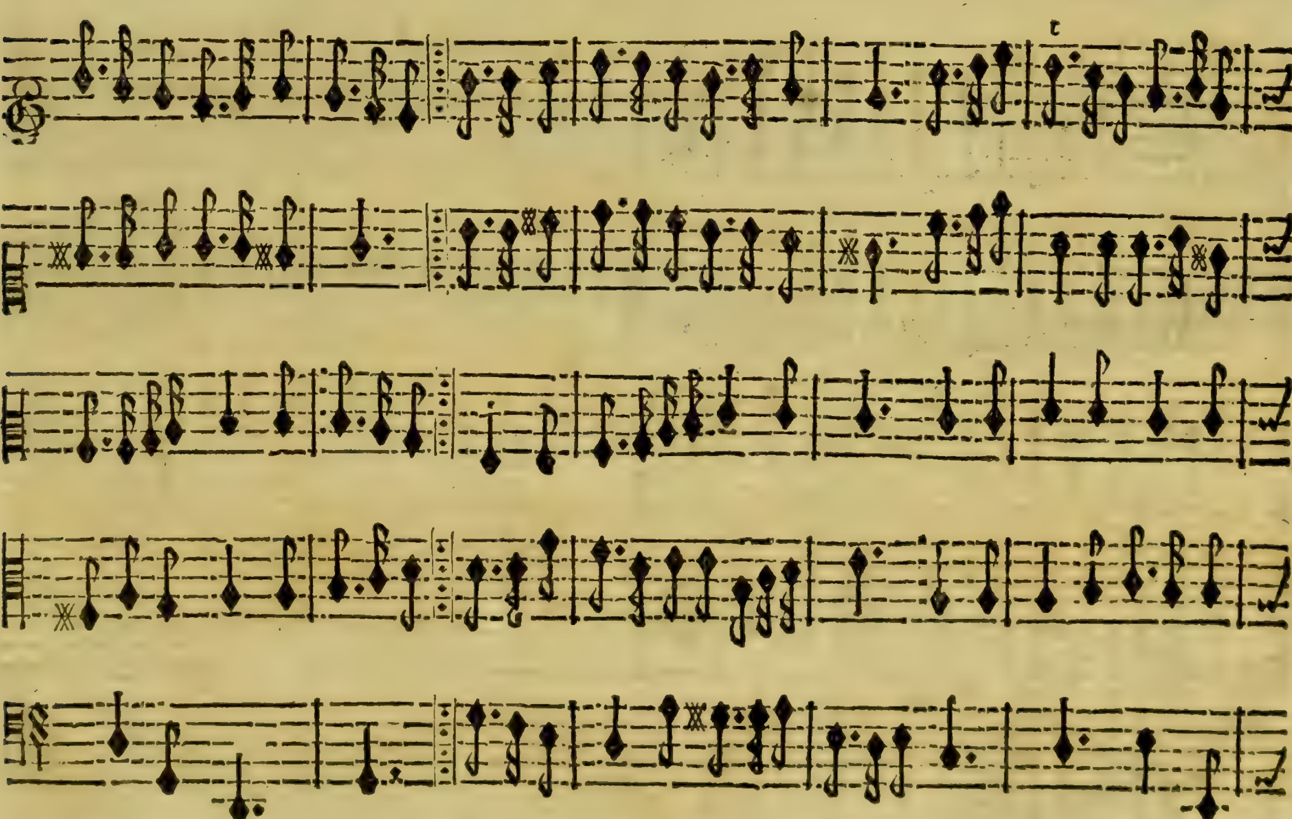


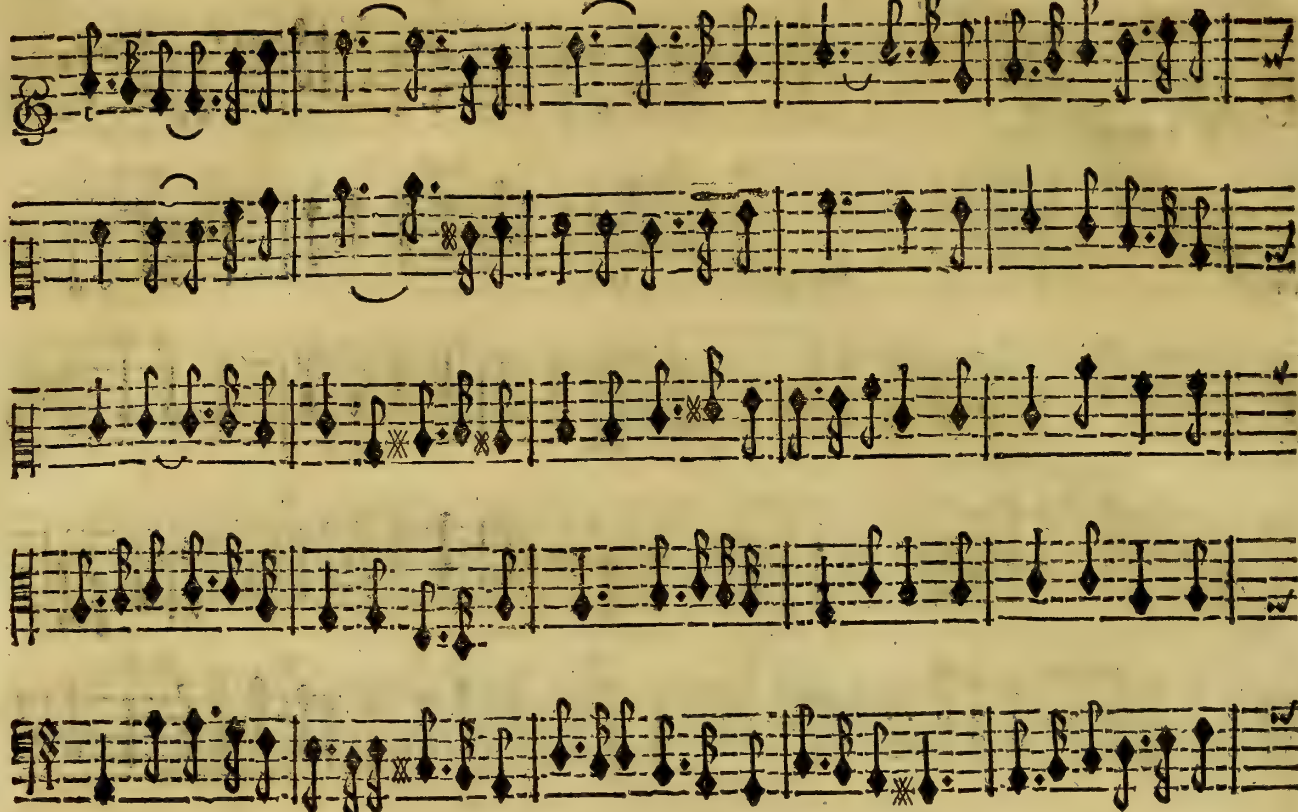
GAVOTE.

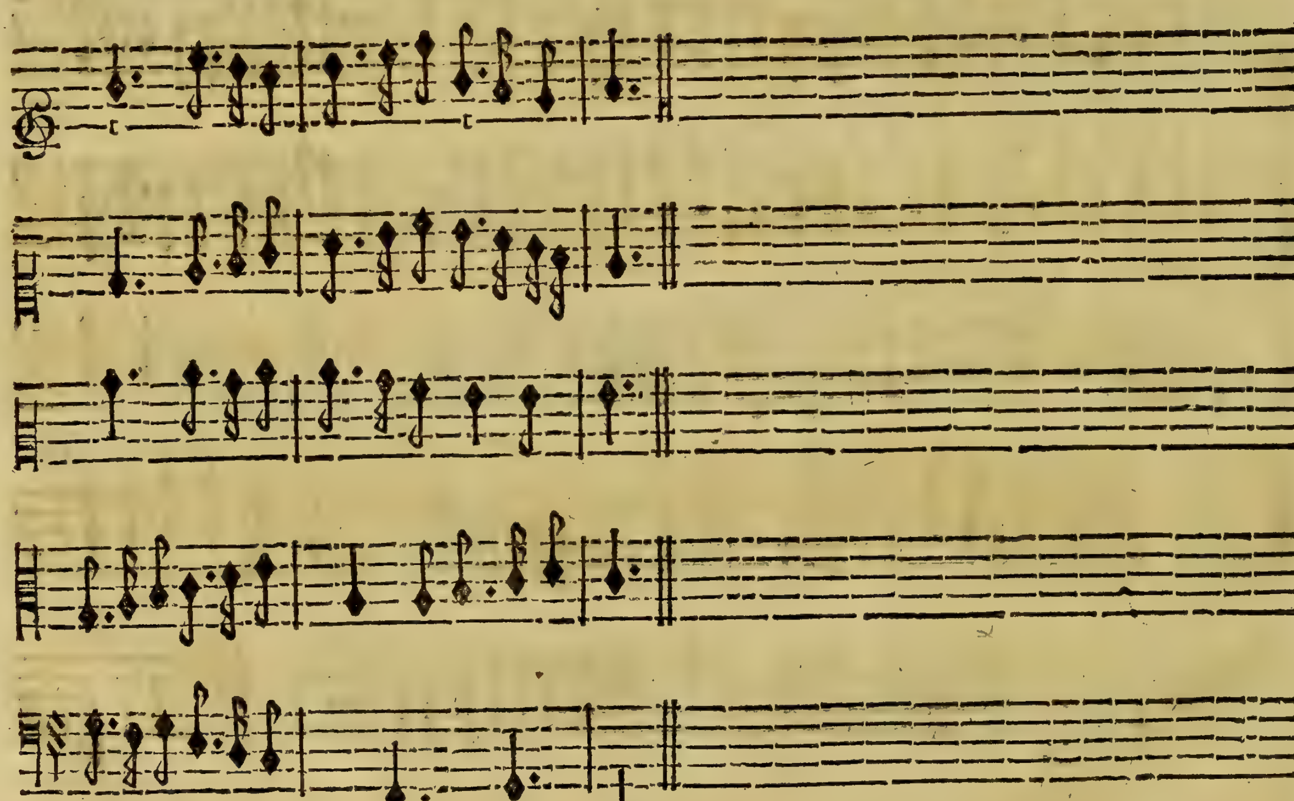


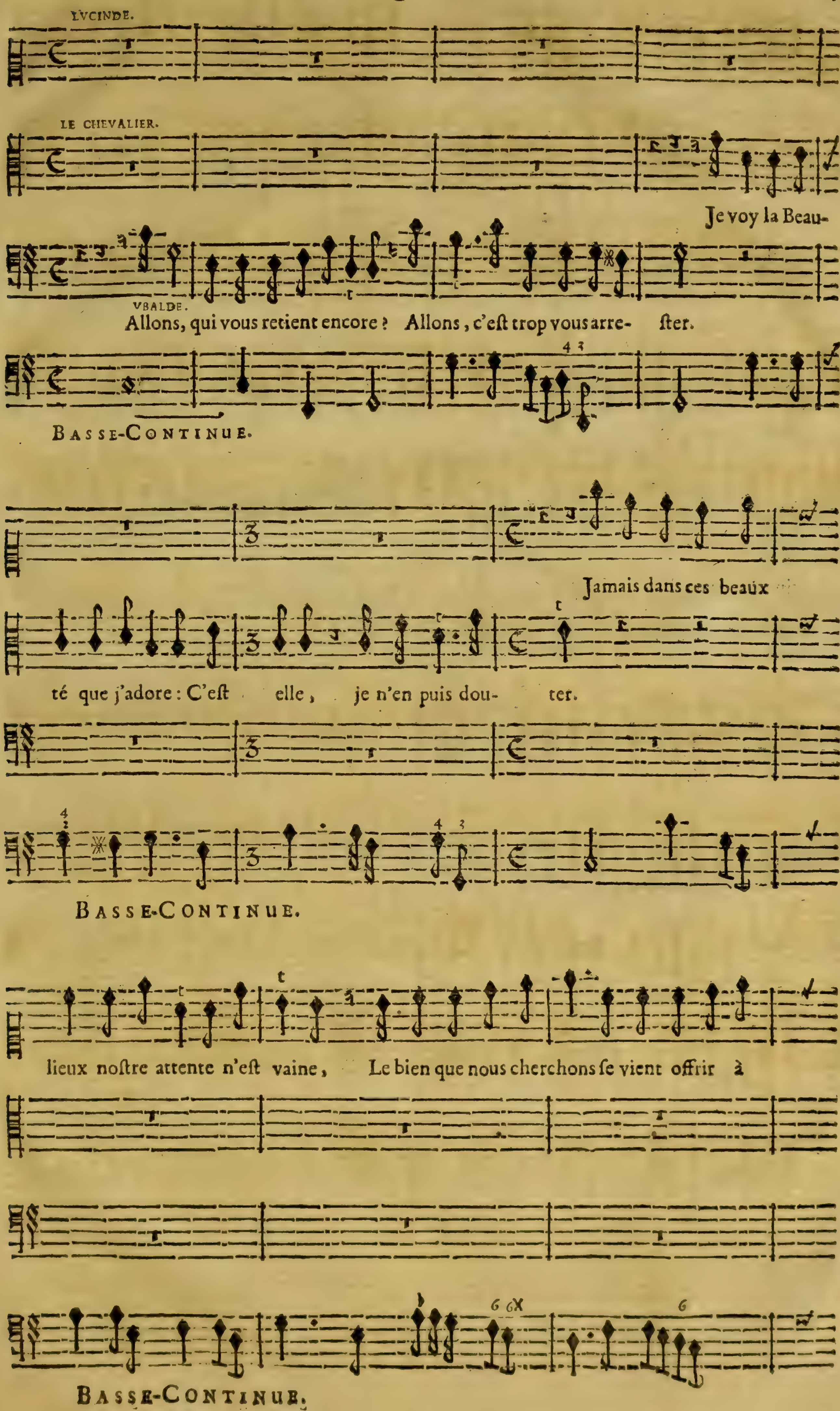
CANARIES.

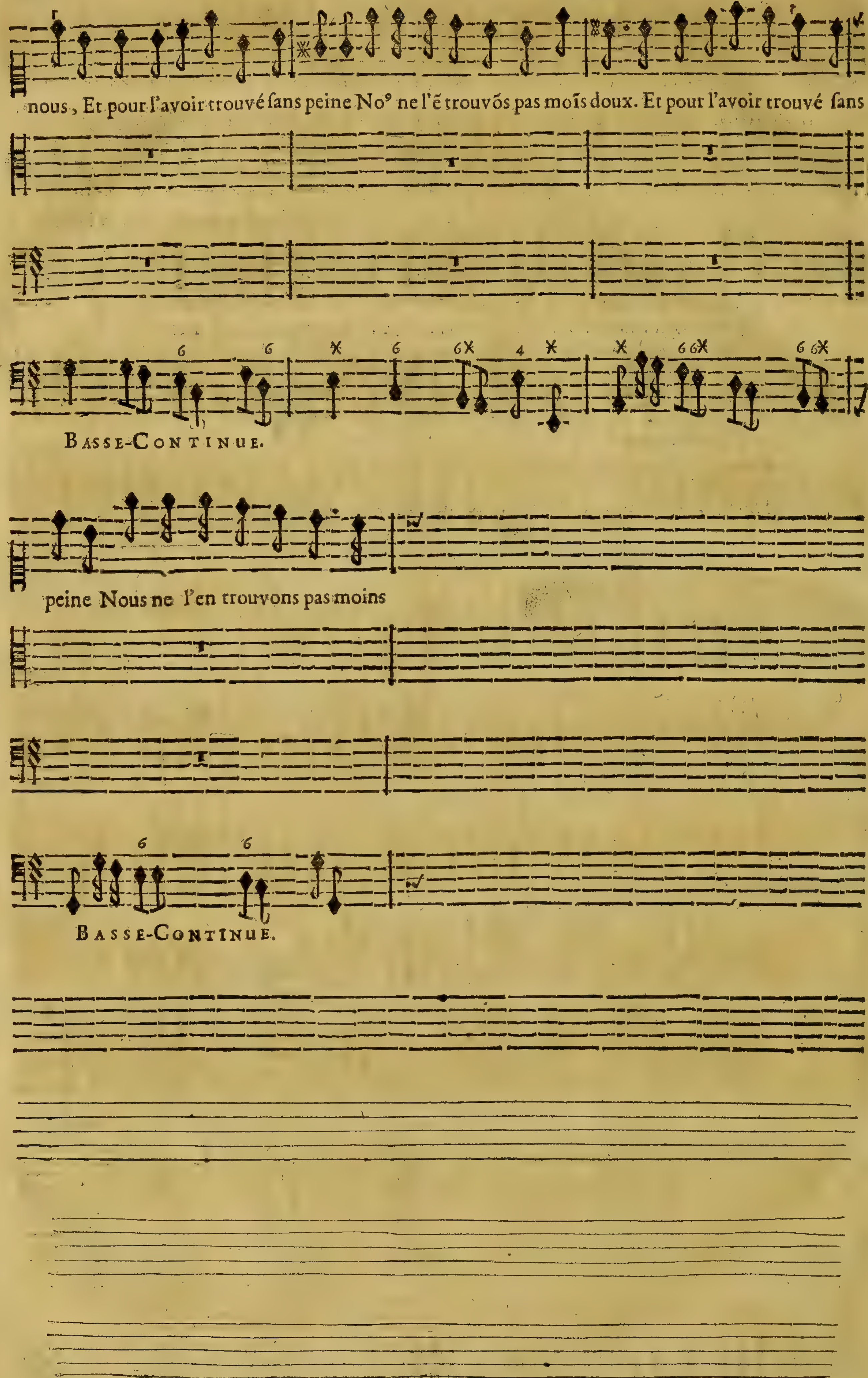


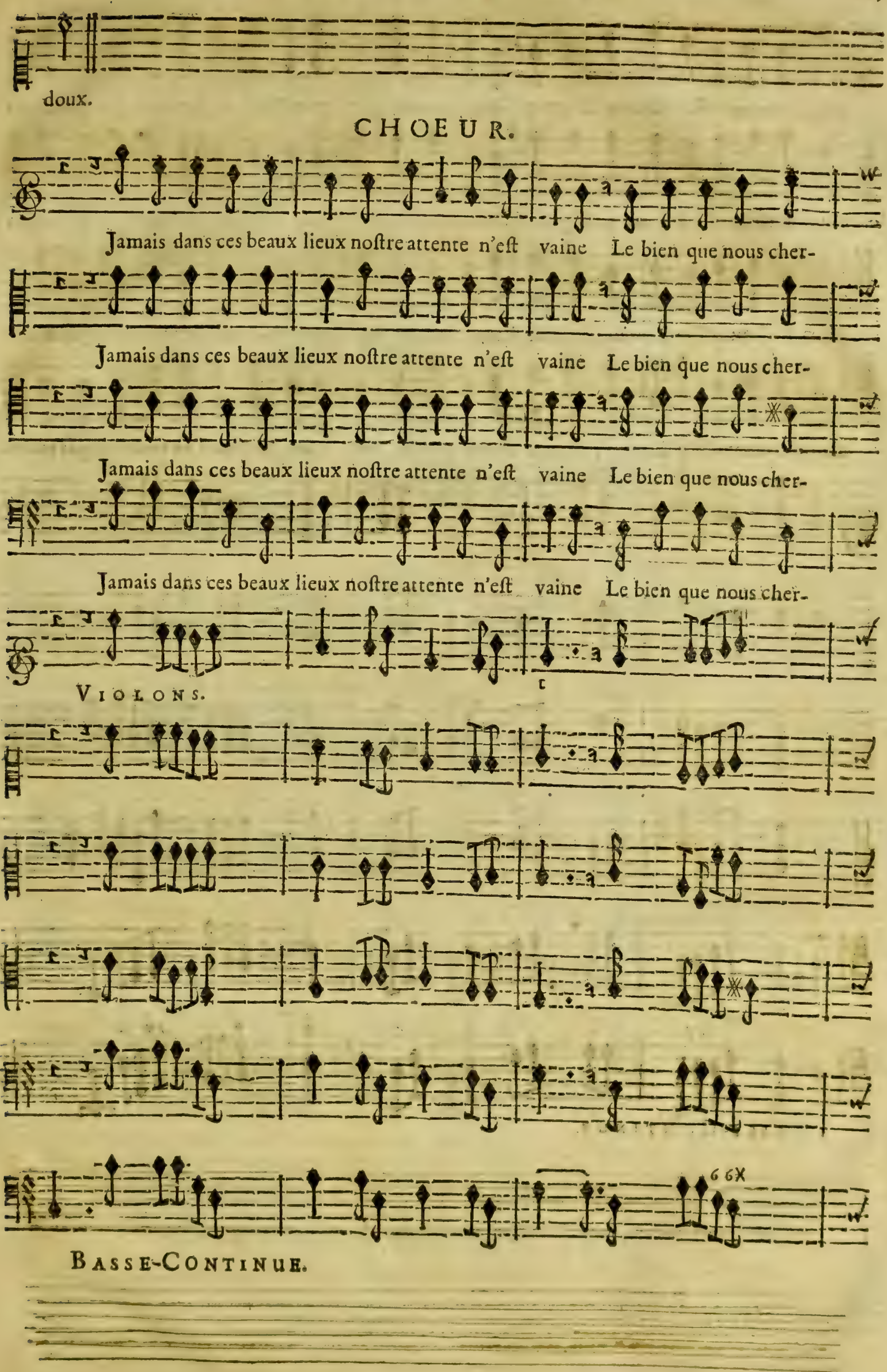


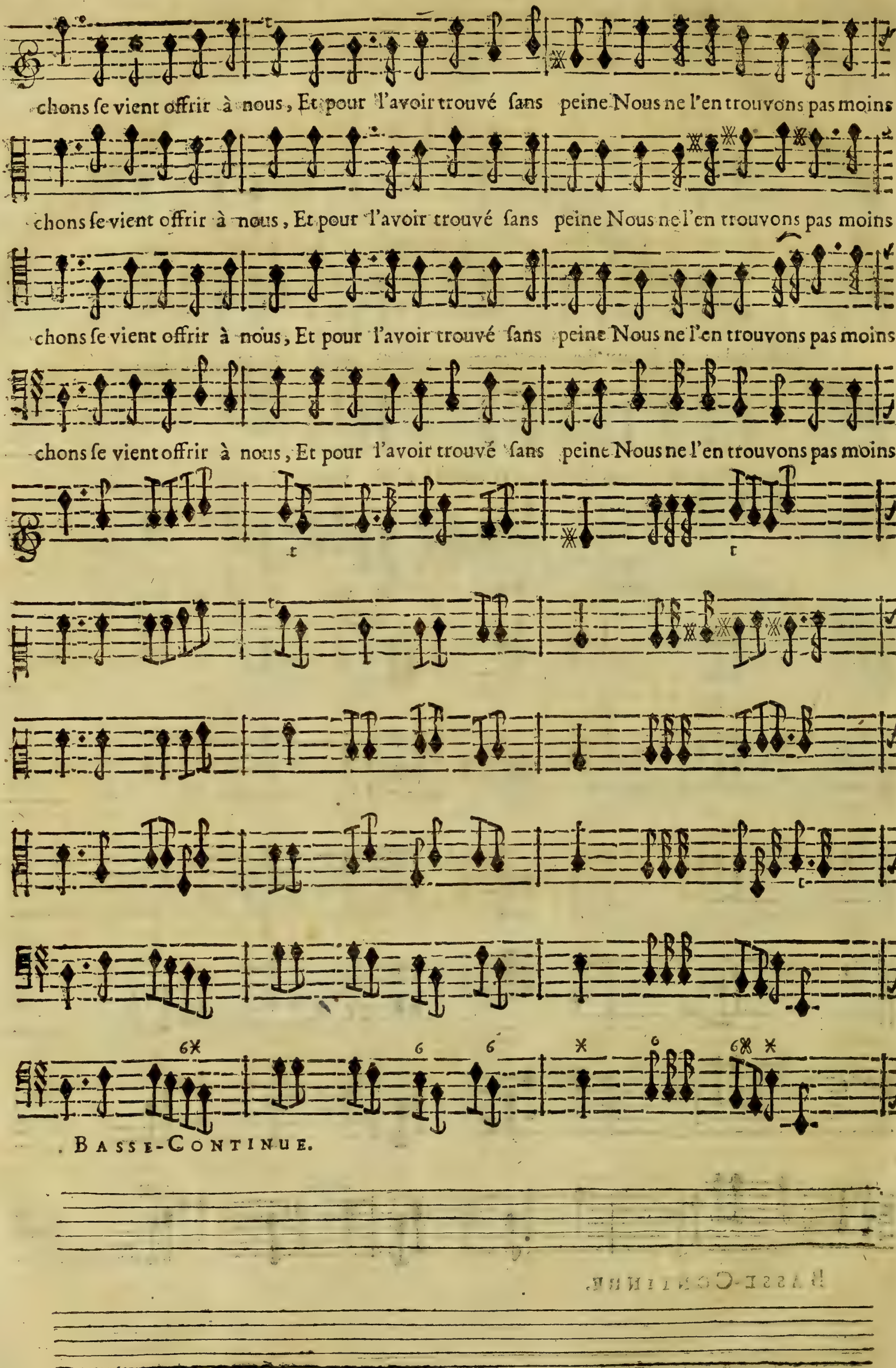





LVCINDE.
LE CHEVALIER.
Je voy la Beau-
VBALDE.
Allons, qui vous retient encore ? Allons, c'eſt trop vous arre- ſter.
BASSE-CONTINVE.
Jamais dans ces beaux
té que j'adore : C'eſt elle, je n'en puis dou- ter.
BASSE-CONTINVE.
lieux noſtre attente n'eſt vaine, Le bien que nous cherchons ſe vient offrir à
BASSE-CONTINVE.

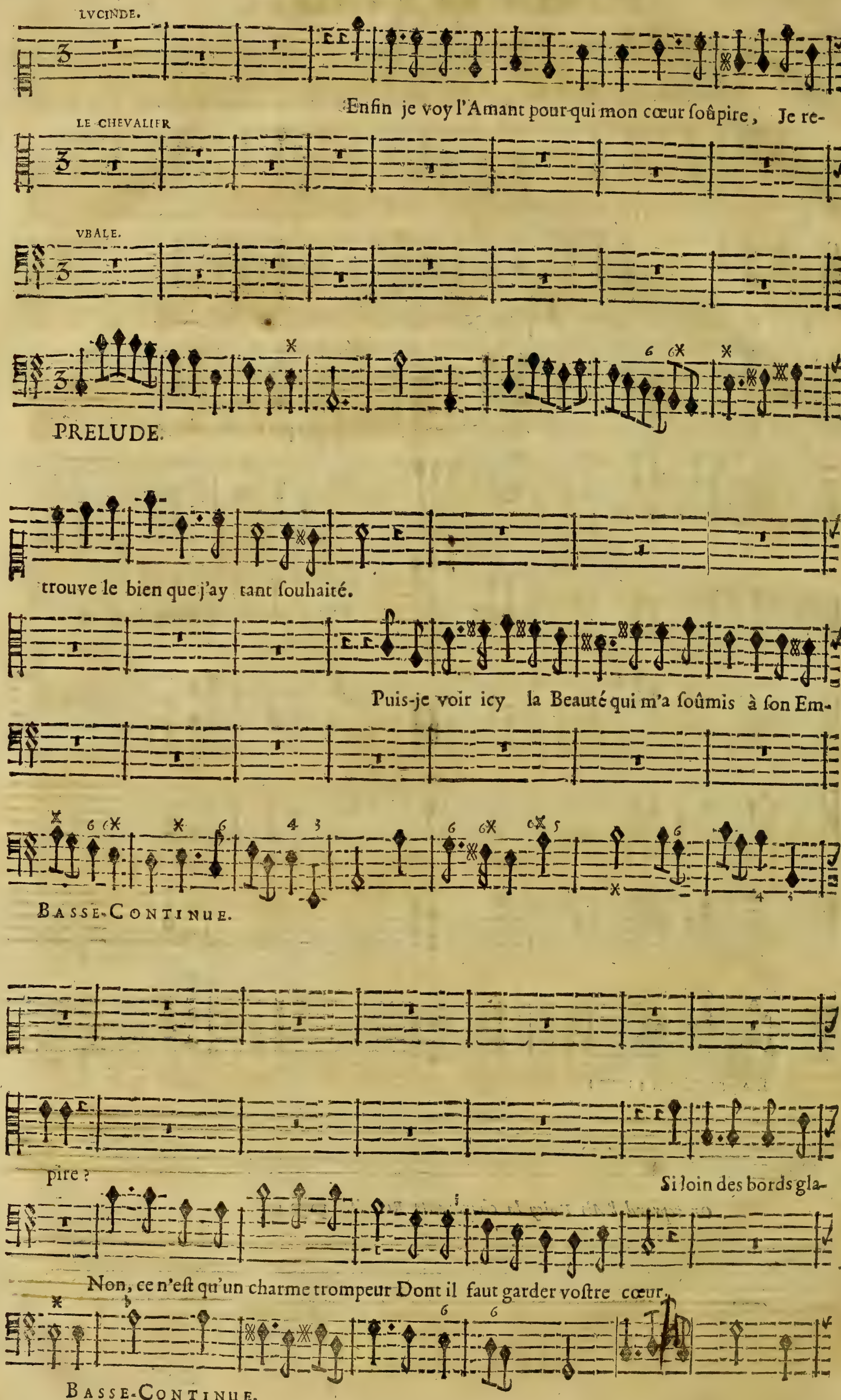

nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine No⁹ ne l'ē trouvōs pas moīs doux. Et pour l'avoir trouvé ſans
BASSE-CONTINUE.
peine Nous ne l'en trouvons pas moins
BASSE-CONTINUE.

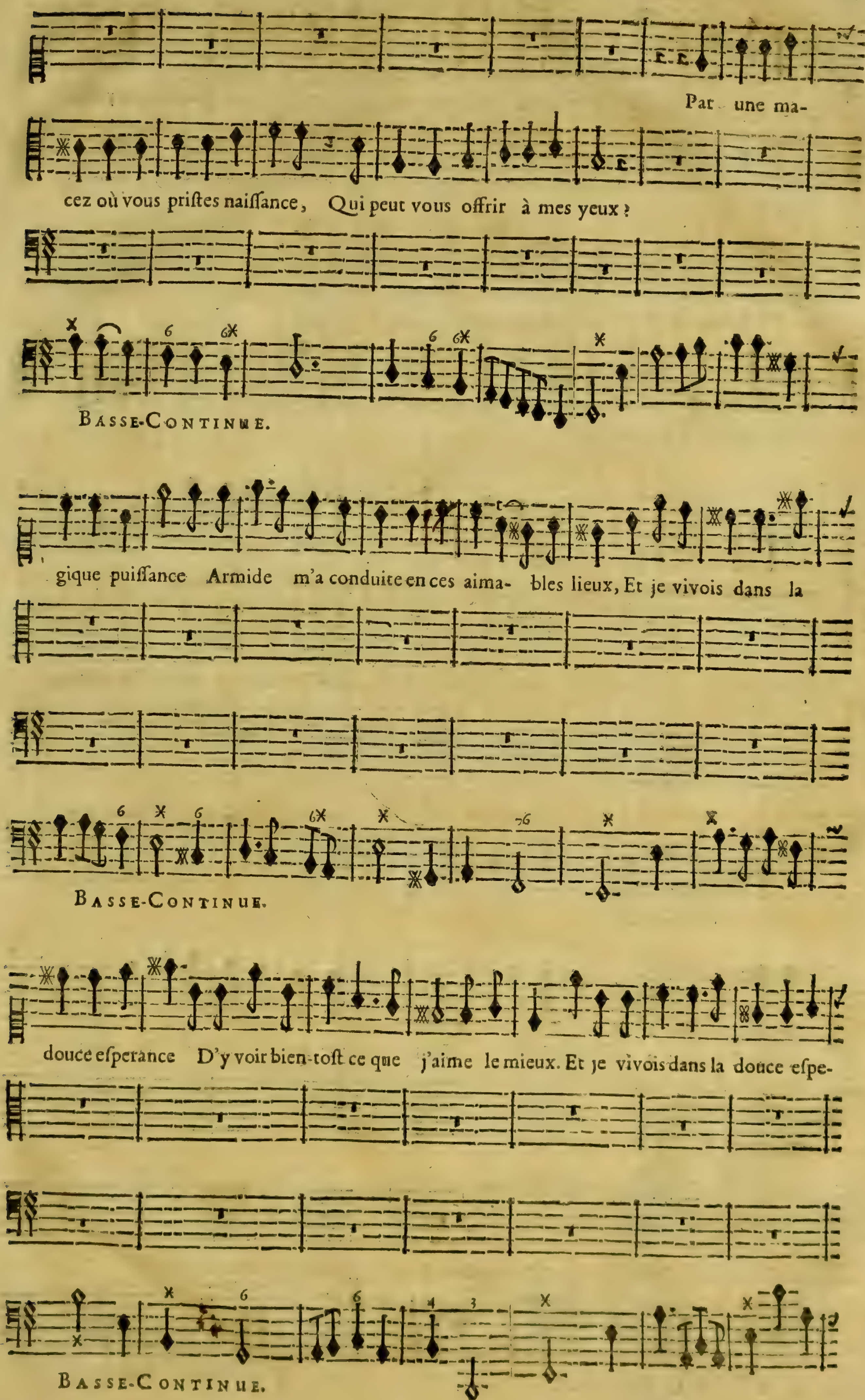

doux.
CHOEUR.
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-
VIOLONS.
6 6X
BASSE-CONTINUE.

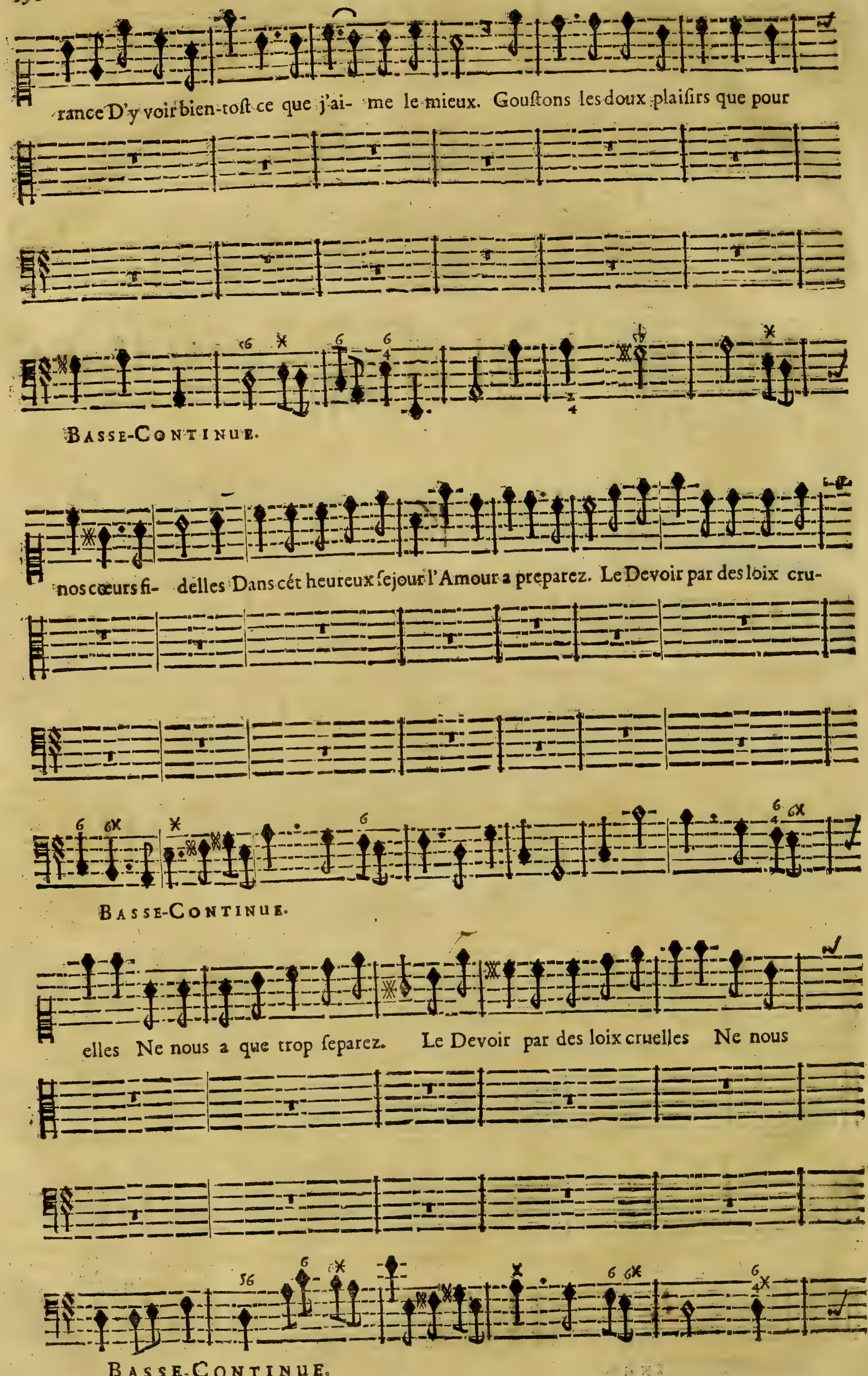

chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
BASSE-CONTINUE.

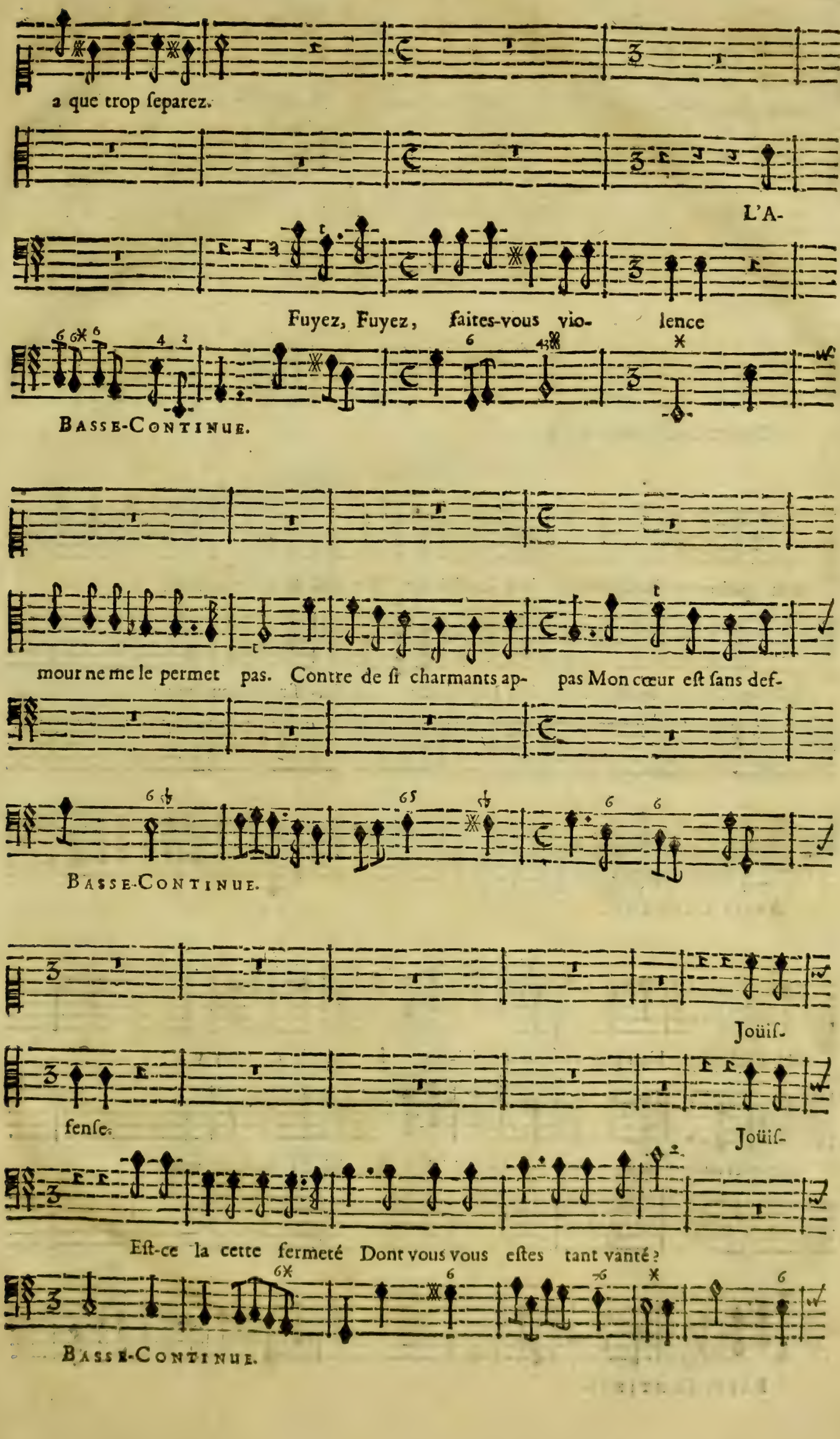


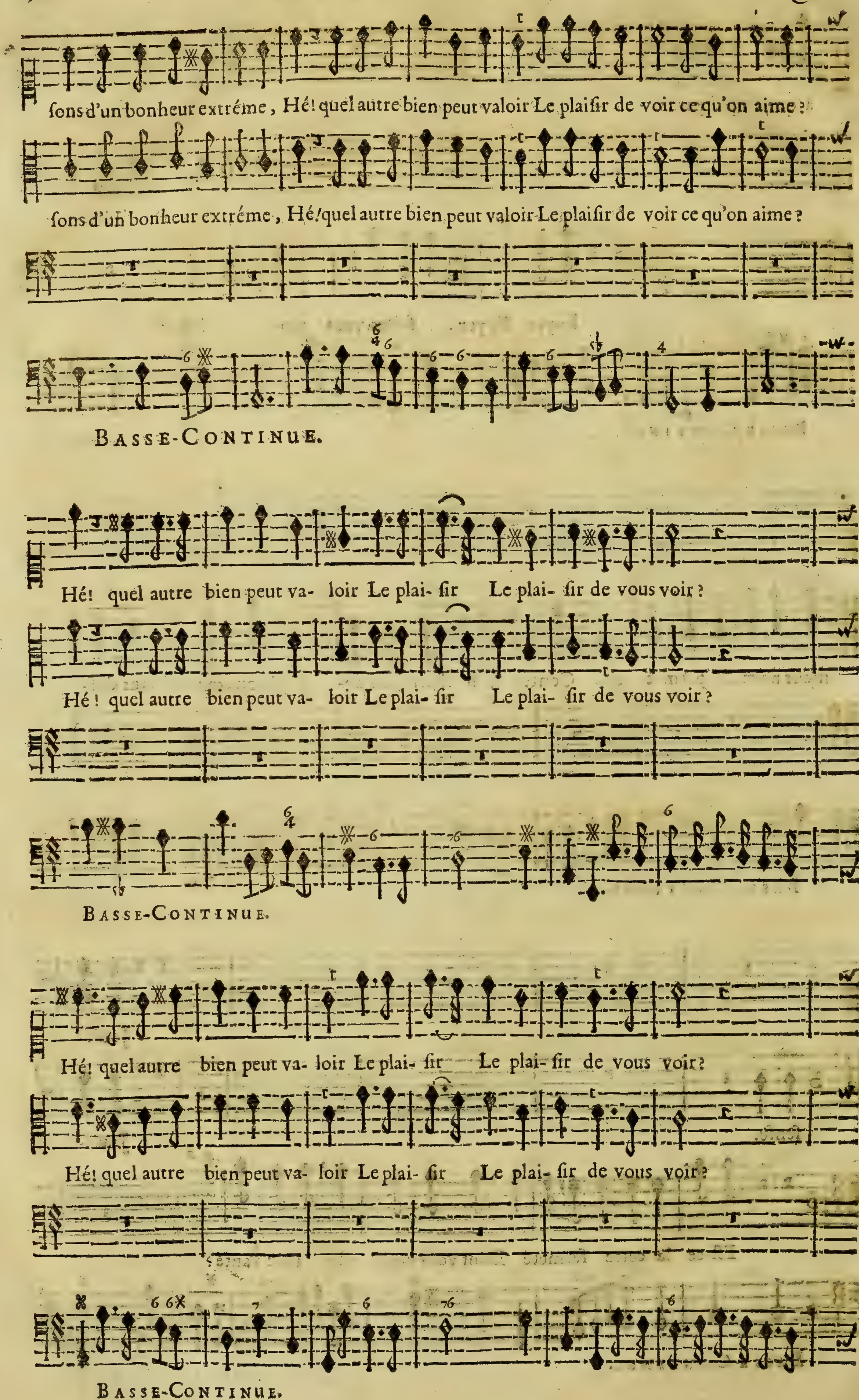
On reprend l'Air Voicy la charmante Retraite. page 173.


LVCINDE.
Enfin je voy l'Amant pour qui mon cœur soûpire, Je re-
LE CHEVALIER
VBALE.
PRELUDE.
trouve le bien que j'ay tant souhaité.
Puis-je voir icy la Beauté qui m'a soûmis à son Em-
BASSE-CONTINUE.
pire ?
Si loin des bords gla-
Non, ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vostre cœur.
BASSE-CONTINUE.


Par une ma-
cez où vous priſtes naiſſance, Qui peut vous offrir à mes yeux ?
BASSE-CONTINUE.
gique puiſſance Armide m'a conduite en ces aima- bles lieux, Et je vivois dans la
BASSE-CONTINUE.
douce eſperance D'y voir bien-toſt ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce eſpe-
BASSE-CONTINUE.


rance D'y voir bien-toſt ce que j'ai- me le mieux. Gouſtons les doux plaiſirs que pour
Basse-Continue.
nos cœurs fi- delles Dans cét heureux ſejour l'Amour a preparez. Le Devoir par des loix cru-
Basse-Continue.
elles Ne nous a que trop ſeparez. Le Devoir par des loix cruelles Ne nous
Basse-Continue.

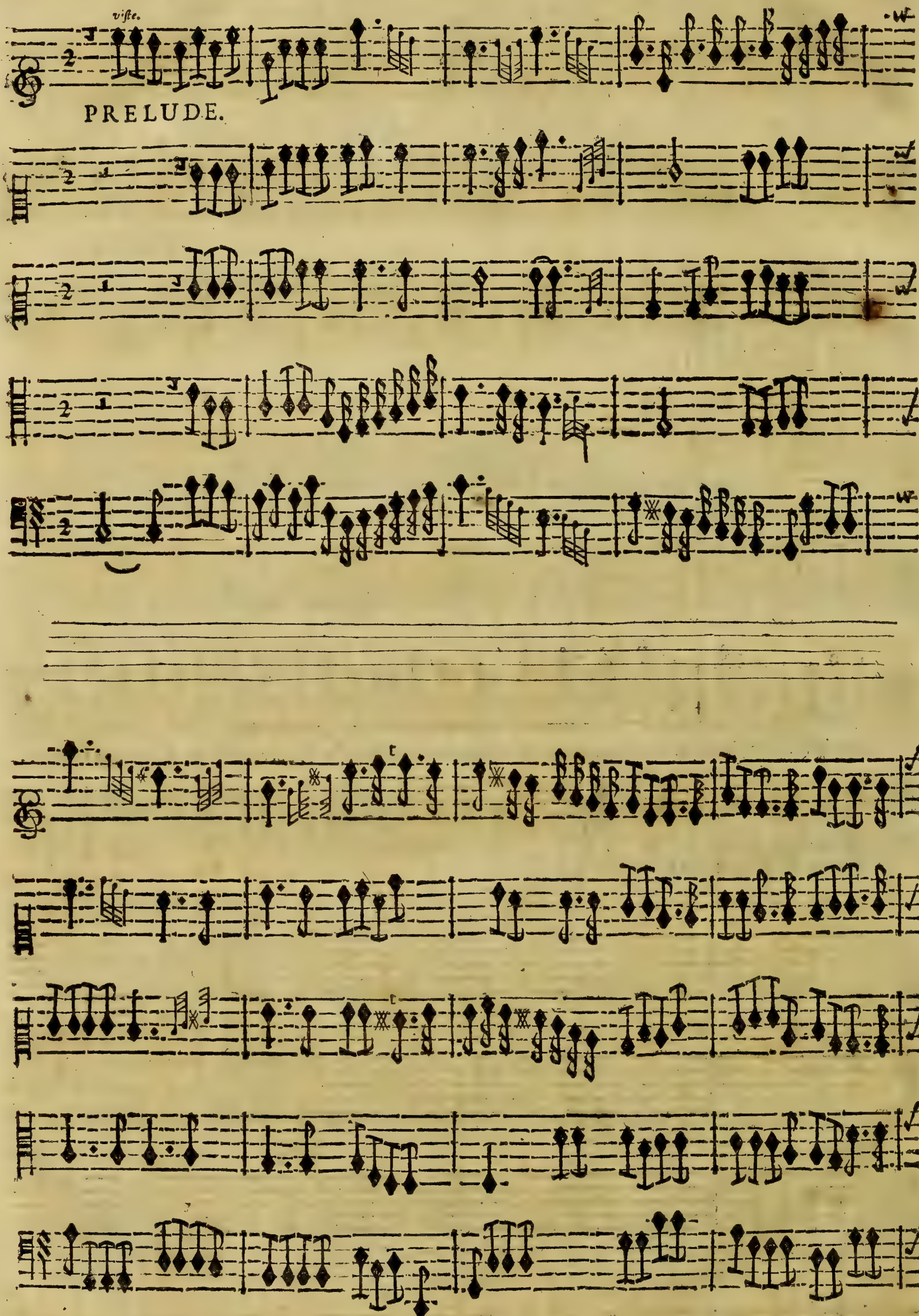

a que trop ſeparez.
L'A-
Fuyez, Fuyez, faites-vous vio- lence
BASSE-CONTINUE.
mour ne me le permet pas. Contre de ſi charmants ap- pas Mon cœur eſt ſans def-
BASSE-CONTINUE.
Jouiſ-
fenſe.
Jouiſ-
Eſt-ce la cette fermeté Dont vous vous eſtes tant vanté?
BASSE-CONTINUE.


sons d'un bonheur extréme, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?
sons d'un bonheur extréme, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?
BASSE-CONTINUE.
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- sir Le plai- sir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- sir Le plai- sir de vous voir?
BASSE-CONTINUE.
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- sir Le plai- sir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- sir Le plai- sir de vous voir?
BASSE-CONTINUE.


Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Malgré la puiſ-
Basse-Continue.
ſance infernale, Malgré vous-meſme il faut vous détromper. Ce Sceptre d'or peut diſſiper Une er-
Basse-Continue.
reur ſi fatale.
Basse-Continue.

SCENE III.

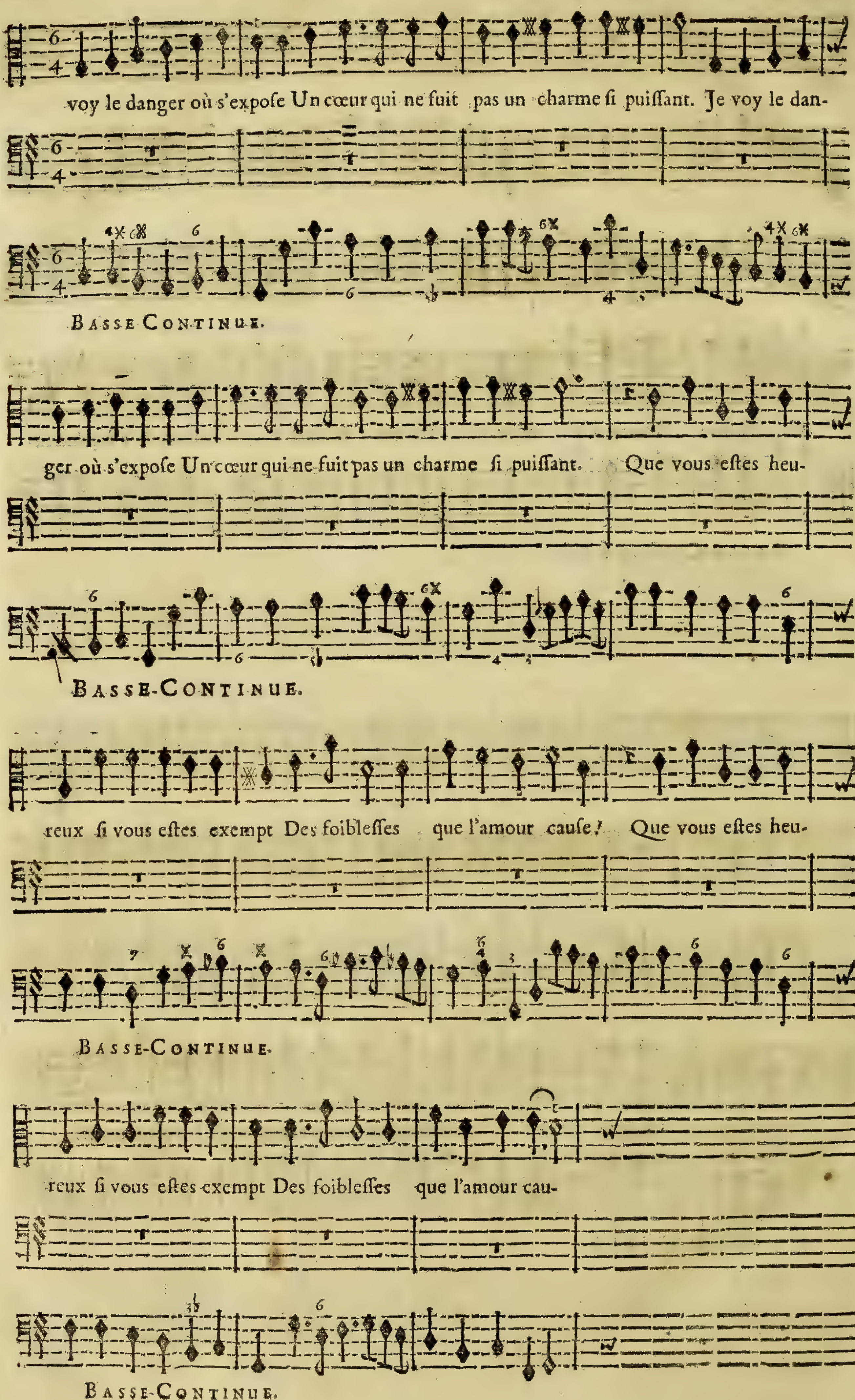
UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

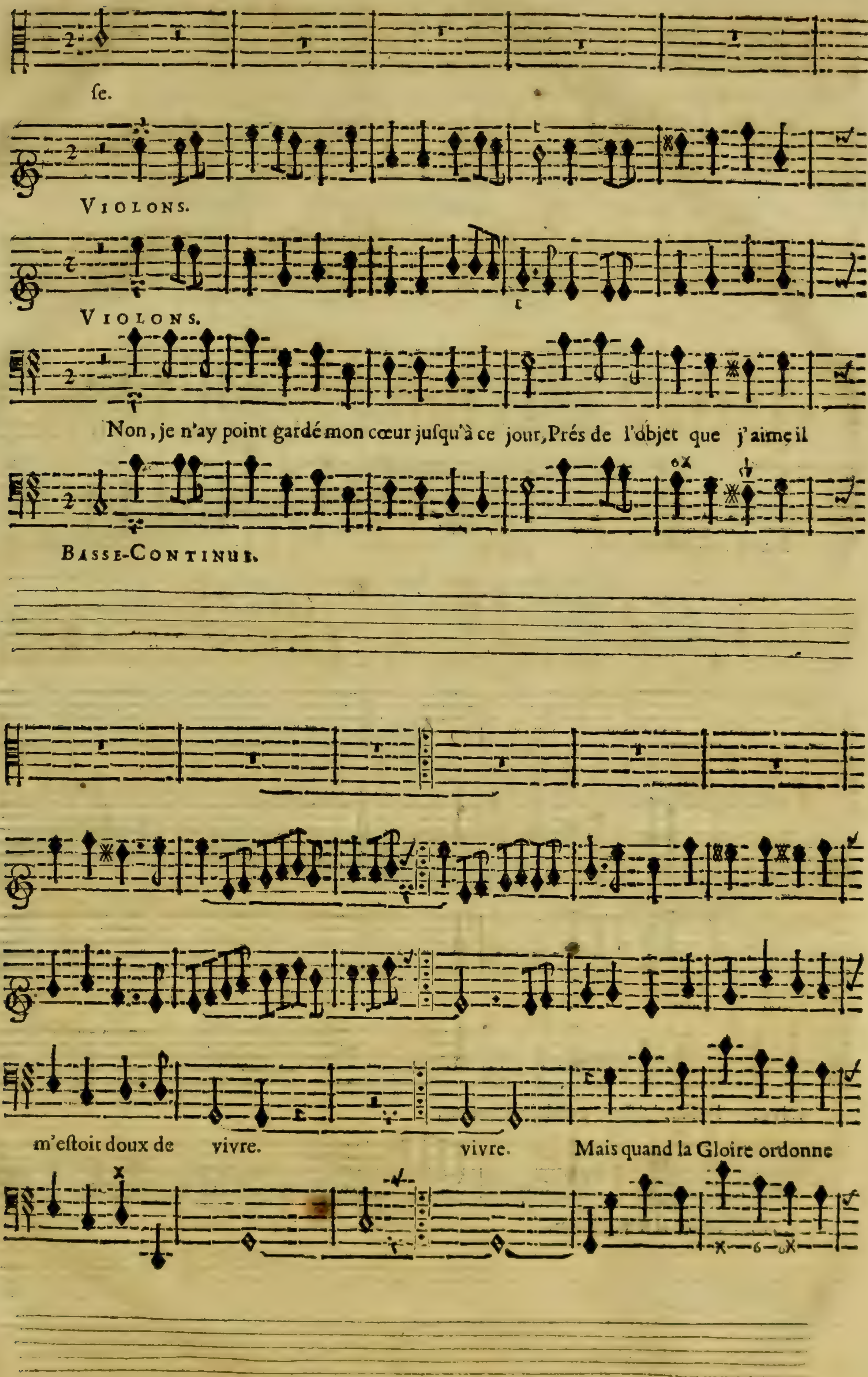


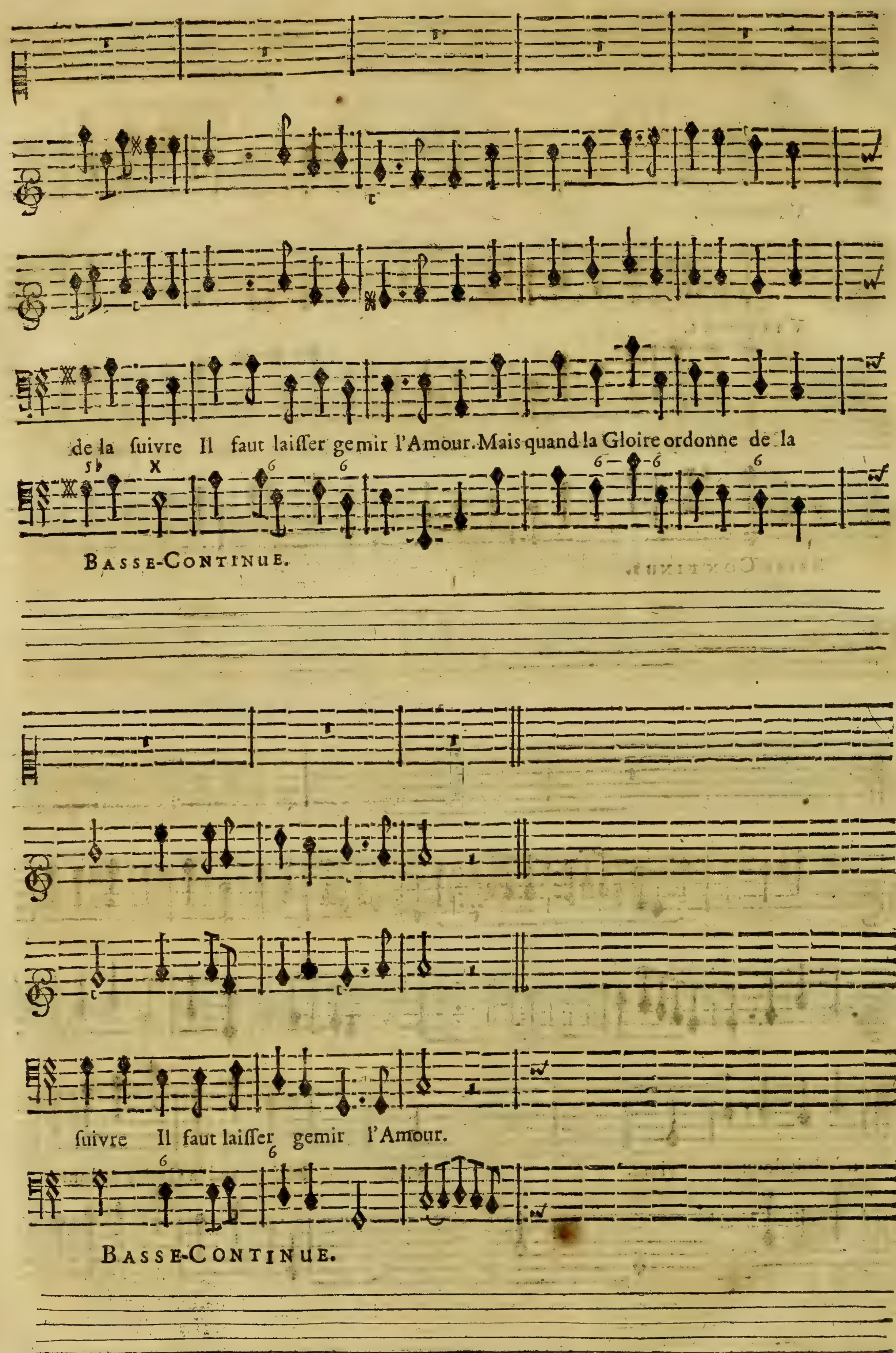

LE CHEVALIER.
Je tourne en vain les yeux de tou- tes parts Je ne voy plus cette Beauté si-
VBALDE.
65♮
BASSE-CONTINUE.
chere. Elle eschape à mes regards Comme une vapeur legere. Elle eschape à mes re-
6 6X 66X 6 6 4 6
BASSE-CONTINUE.

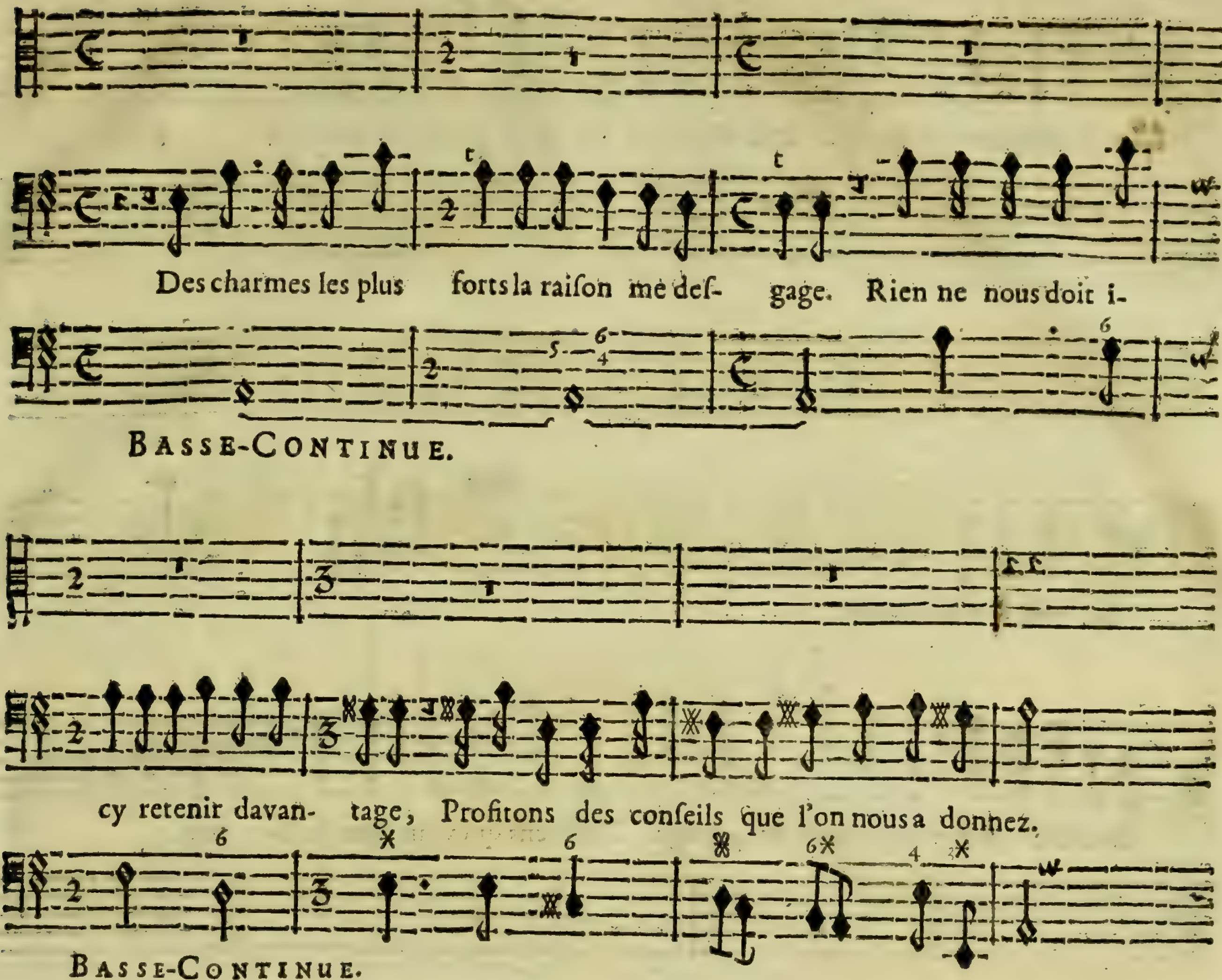

gards Comme une vapeur lege-
BASSE-CONTINUE.
re.
VIOLON.
VIOLON.
Ce que l'Amour a de charmant N'eſt qu'une illuſion qui ne laiſſe apres
BASSE-CONTINUE.


elle Qu'une honte eter- nelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un fu-
6 6 X 6
X 6 6X
BASSE-CONTINUE.
Je
nefte enchantement.Ce que l'amour a de charmãt N'est qu'un funeste enchante- ment.
6 X 6 6 6
BASSE-CONTINUE.


voy le danger où s'expoſe Un cœur qui ne fuit pas un charme ſi puiſſant. Je voy le dan-
BASSE-CONTINUE.
ger où s'expoſe Un cœur qui ne fuit pas un charme ſi puiſſant. Que vous eſtes heu-
BASSE-CONTINUE.
reux ſi vous eſtes exempt Des foibleſſes que l'amour cauſe! Que vous eſtes heu-
BASSE-CONTINUE.
reux ſi vous eſtes exempt Des foibleſſes que l'amour cau-
BASSE-CONTINUE.

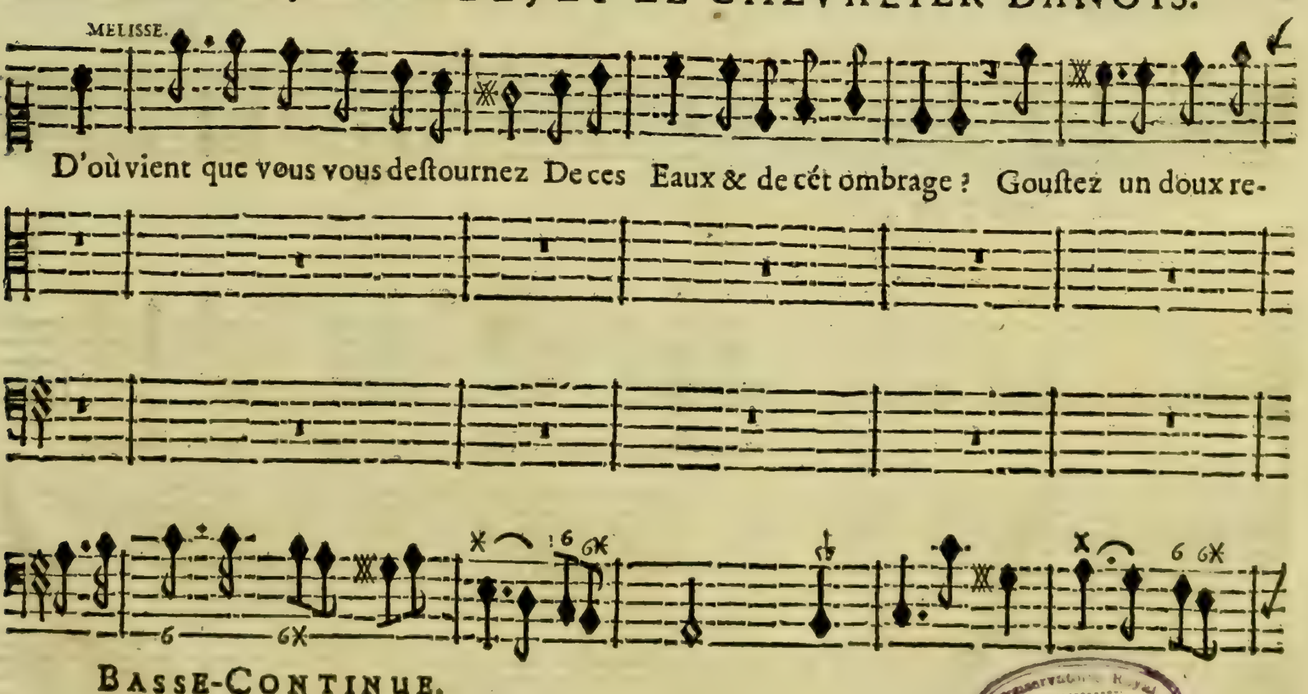

ſe.
VIOLONS.
VIOLONS.
Non, je n'ay point gardé mon cœur juſqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il
BASSE-CONTINUE.
m'eſtoit doux de vivre. vivre. Mais quand la Gloire ordonne


de la ſuivre Il faut laiſſer gemir l'Amour. Mais quand la Gloire ordonne de la
BASSE-CONTINUE.
ſuivre Il faut laiſſer gemir l'Amour.
BASSE-CONTINUE.

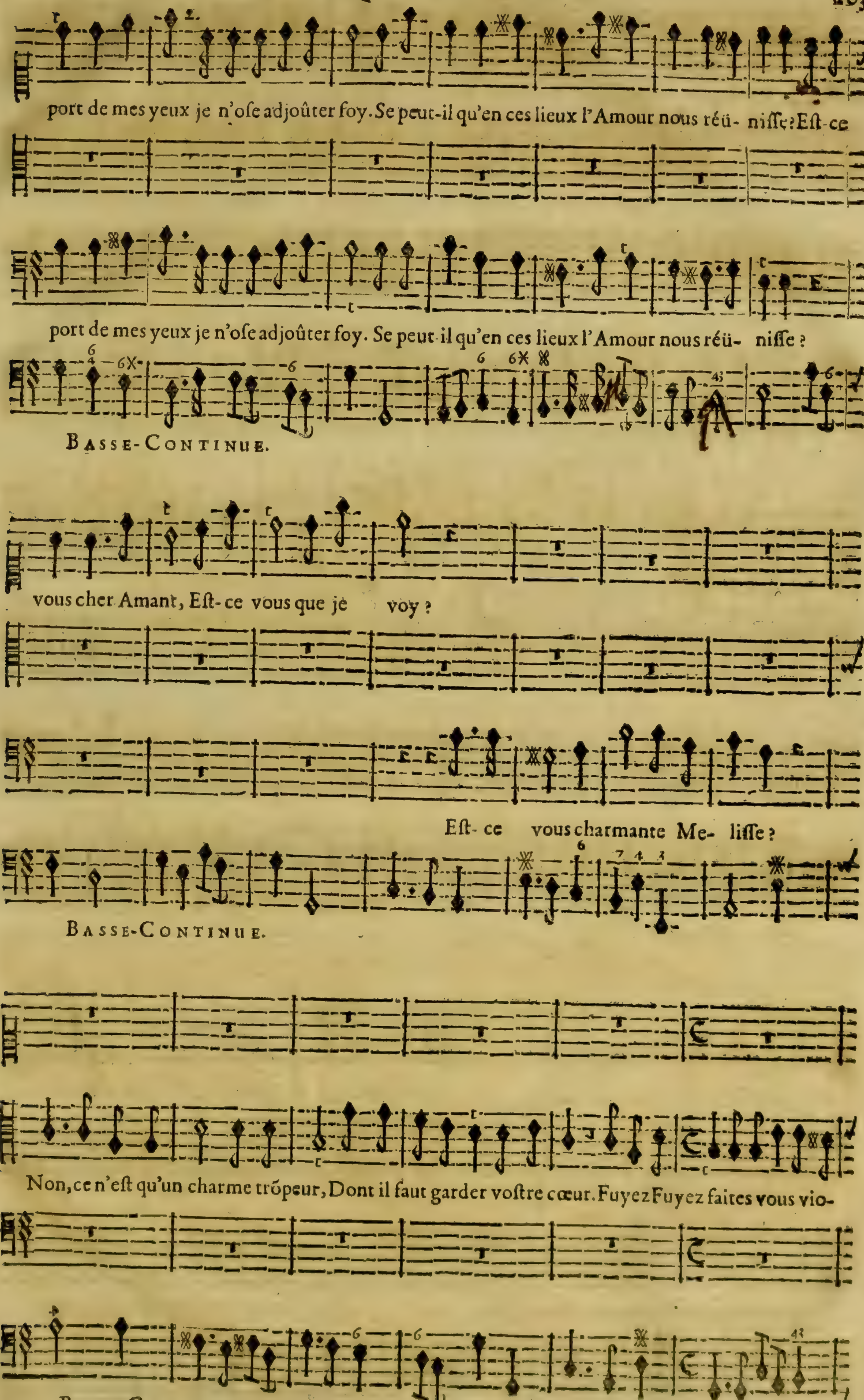


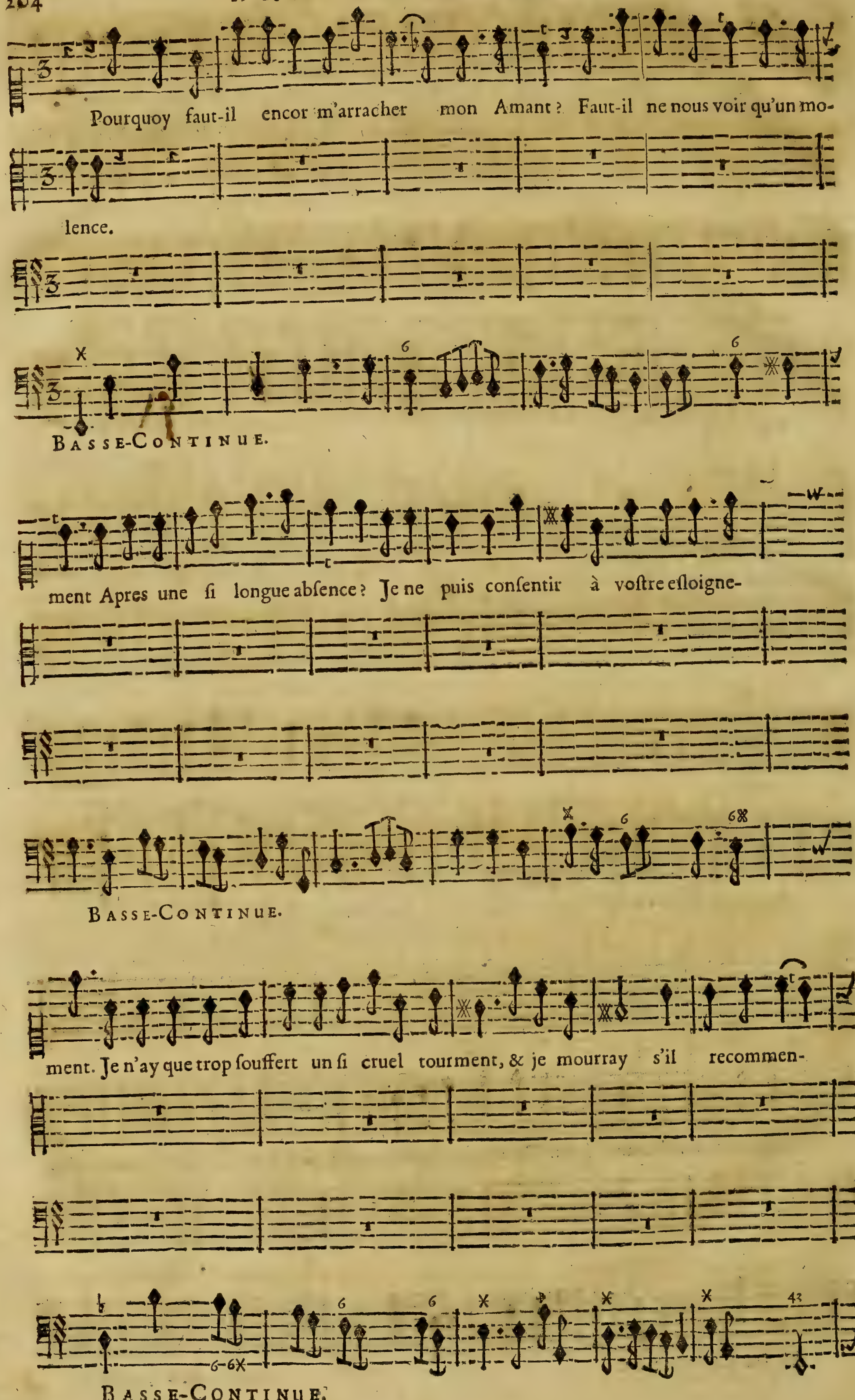
SCENE IV.

MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.



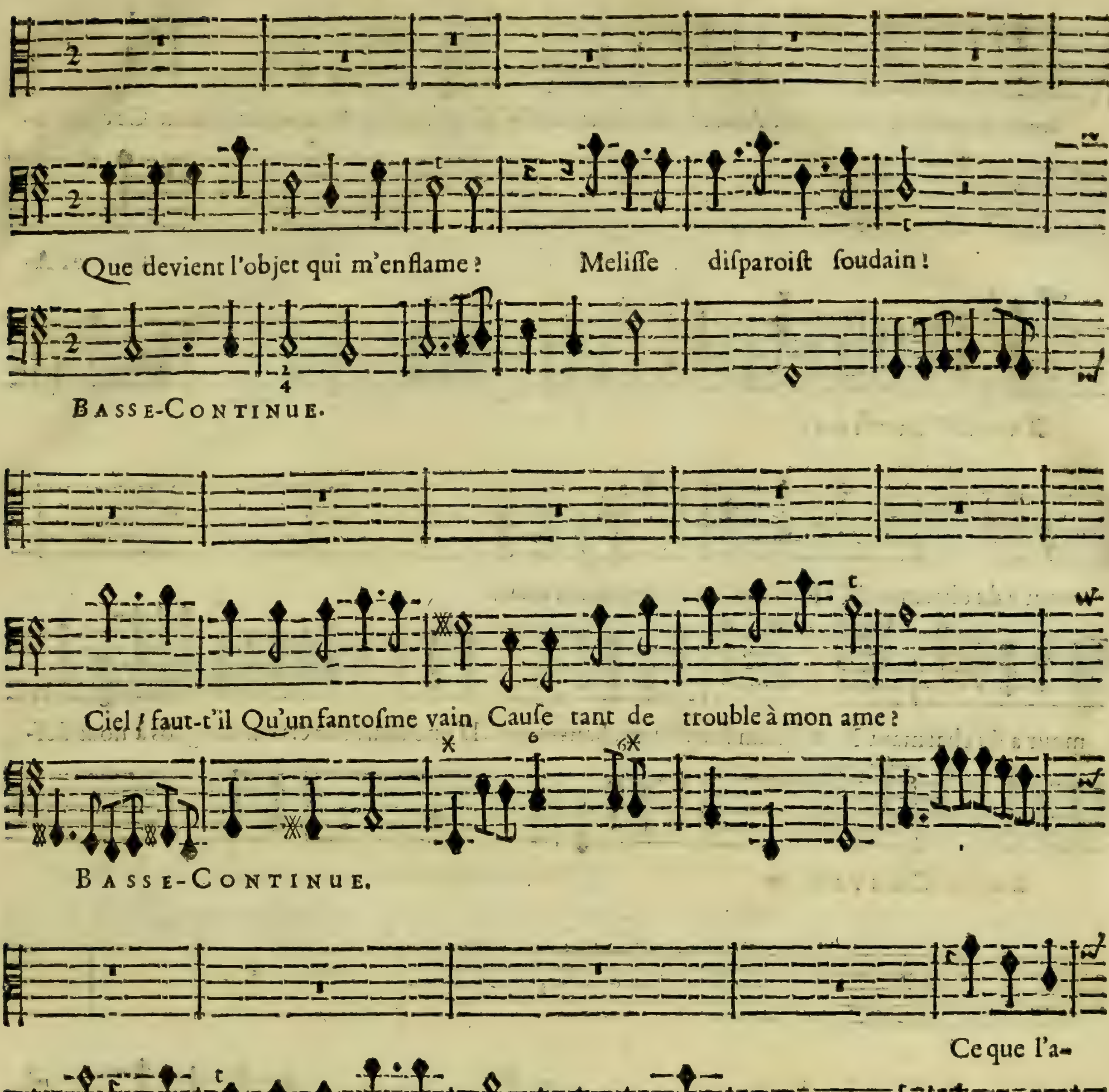

pas, Estrangers fortunez, Délassez-vous icy d'un penible voyage. Un
Basse-Continue.
favorble sort vous appelle au partage Des biens qui vous sont desti- nez.
Est-ce
Basse-Continue.
Est-ce vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy. Au rap-
vous charmantu Melisse;
Au rap-
Basse-Continue.

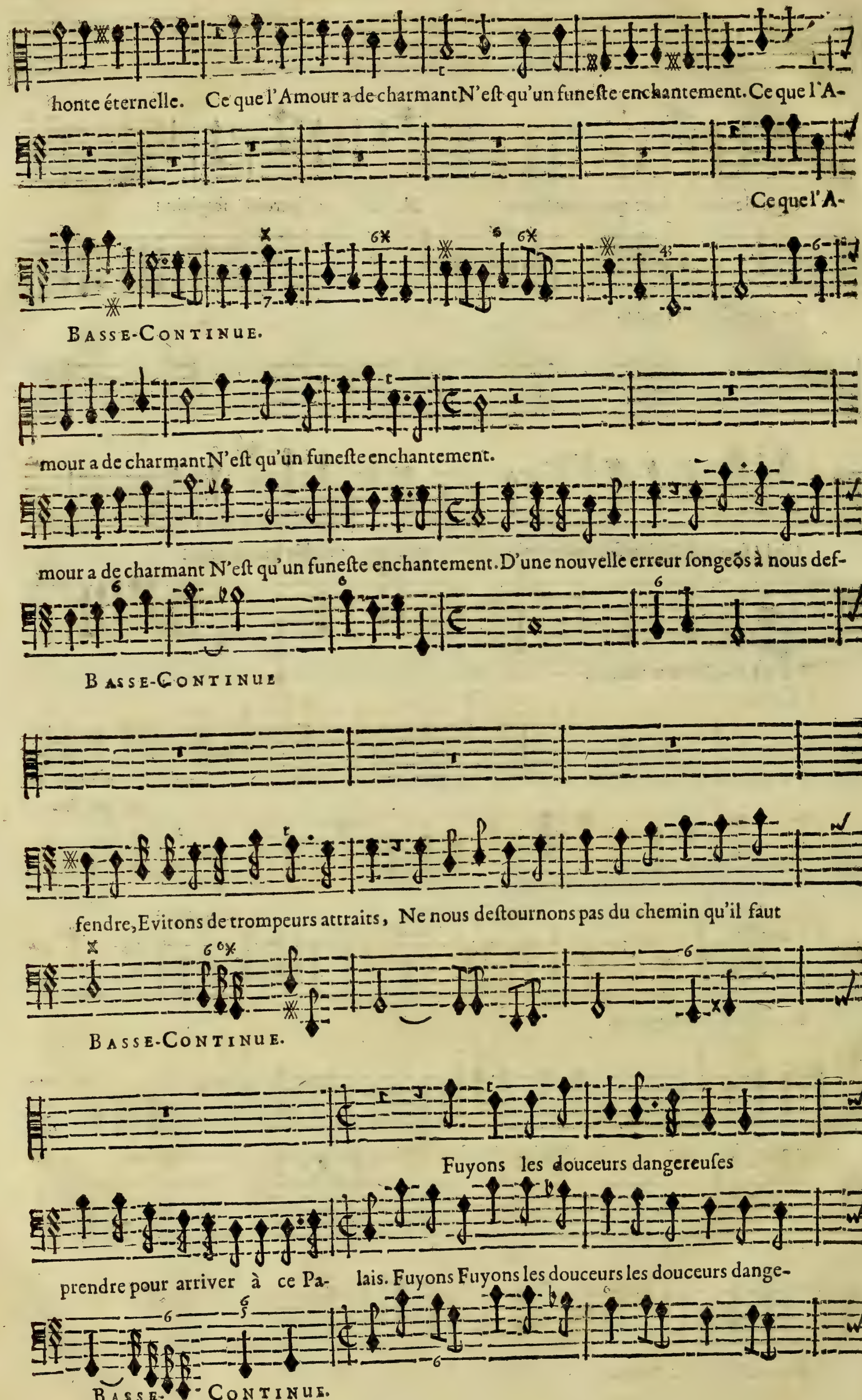

port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- nisse? Est-ce
port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- nisse ?
BASSE-CONTINUE.
vous cher Amant, Est-ce vous que je voy ?
Est-ce vous charmante Me- lisse ?
BASSE-CONTINUE.
Non, ce n'est qu'un charme trõpeur, Dont il faut garder vostre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-
BASSE-CONTINUE.


Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant? Faut-il ne nous voir qu'un mo-
lence.
BASSE-CONTINUE.
ment Apres une si longue absence? Je ne puis consentir à vostre esloigne-
BASSE-CONTINUE.
ment. Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment, & je mourray s'il recommen-
BASSE-CONTINUE.

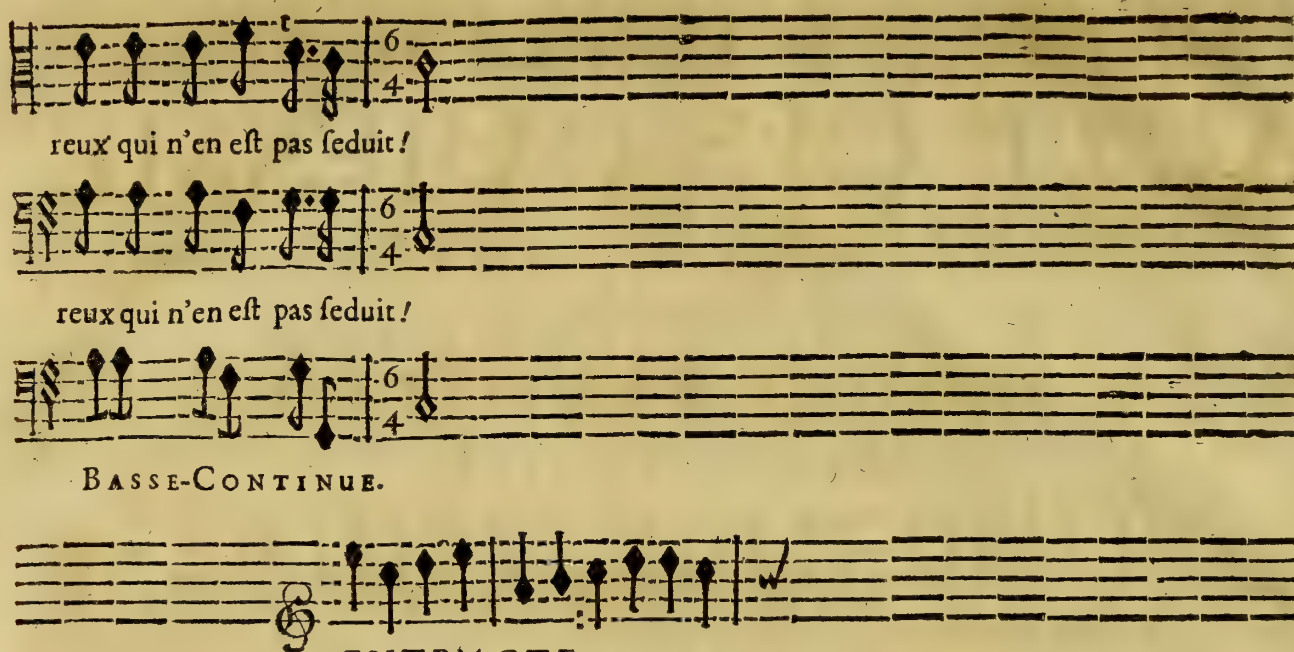

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés une ſi longue abſence?
Eſt-ce là cette ferme-
Faut-il ne noꝰ voir qu'un moment Aprés une ſi longue abſence?
BASSE-CONTINUE.
té Dont vous vous eſtes tant vanté? Sortez,ſortez de voſtre erreur,la Raiſon vous appelle.
BASSE-CONTINUE.
Ah! que la Raiſon eſt cruelle! Si je ſuis abuſé, pourquoy m'en avertir? Que mon er-
BASSE-CONTINUE.


reur me paroiſt belle! Que je ſerois heureux de n'en jamais ſortir! Que mon er-
Basse-Continue.
J'auray
reur me paroiſt belle! Que je ſerois heureux de n'en jamais ſortir!
Basse-Continue.
ſoin malgré vous de vous en dégager.
PRELUDE. &c. page 194.
Basse-Continue.


Que devient l'objet qui m'enflame ? Meliſſe diſparoiſt ſoudain !
BASSE-CONTINUE.
Ciel ! faut-t'il Qu'un fantoſme vain Cauſe tant de trouble à mon ame ?
BASSE-CONTINUE.
Ce que l'a-
Ciel ! faut-t'il qu'un fantoſme vain Cauſe tant de trouble à mon ame ?
BASSE-CONTINUE.
mour a de charmant N'eſt qu'une illuſion qui ne laiſſe apres elle Qu'une
BASSE-CONTINUE.


honte éternelle. Ce que l'Amour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement. Ce que l'A-
Ce que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement.
mour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement. D'une nouvelle erreur ſongeõs à nous def-
BASSE-CONTINUE
fendre, Evitons de trompeurs attraits, Ne nous deſtournons pas du chemin qu'il faut
BASSE-CONTINUE.
Fuyons les douceurs dangereuſes
prendre pour arriver à ce Pa- lais. Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dange-
BASSE-CONTINUE.


Des illuſions amoureuſes: Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dangereuſes
reuſes Des illuſions amoureuſes: Fuyons Fuyons les douceurs dangereuſes
BASSE-CONTINUE.
Des illuſions amoureuſes: On s'esgare, on s'égare quand on les
Des illuſions amoureuſes: On s'esgare quand on les ſuit; On s'égare quand on les
BASSE-CONTINUE.
ſuit; Heureux Heureux qui n'en eſt pas ſeduit! On s'égare quand on les ſuit; Heureux Heu-
ſuit; Heureux Heureux qui n'en eſt pas ſeduit! On s'égare quand on les ſuit; Heureux Heu-
BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE page 172.

FIN DU QUATRIESME ACTE.

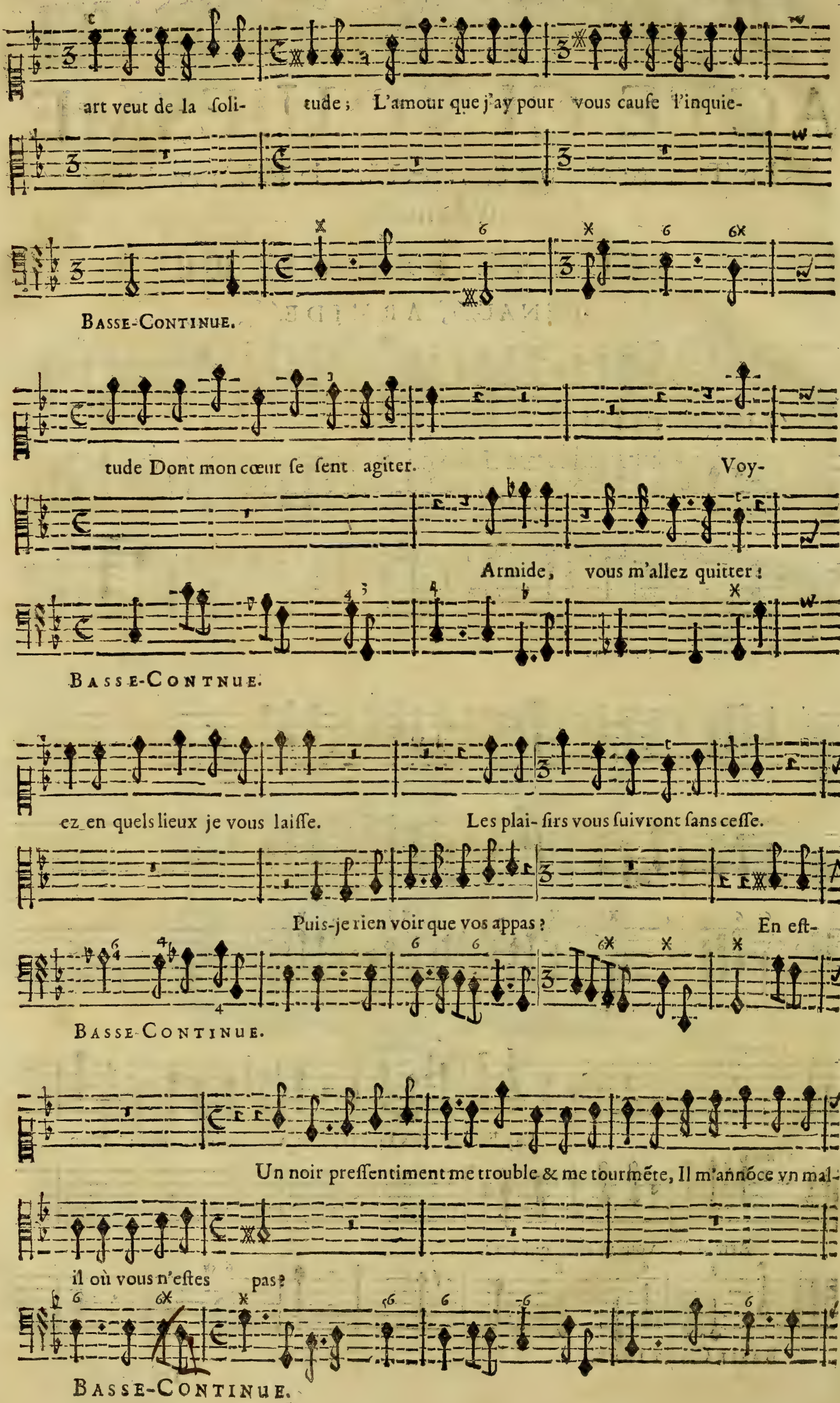
ACTE CINQUIESME.

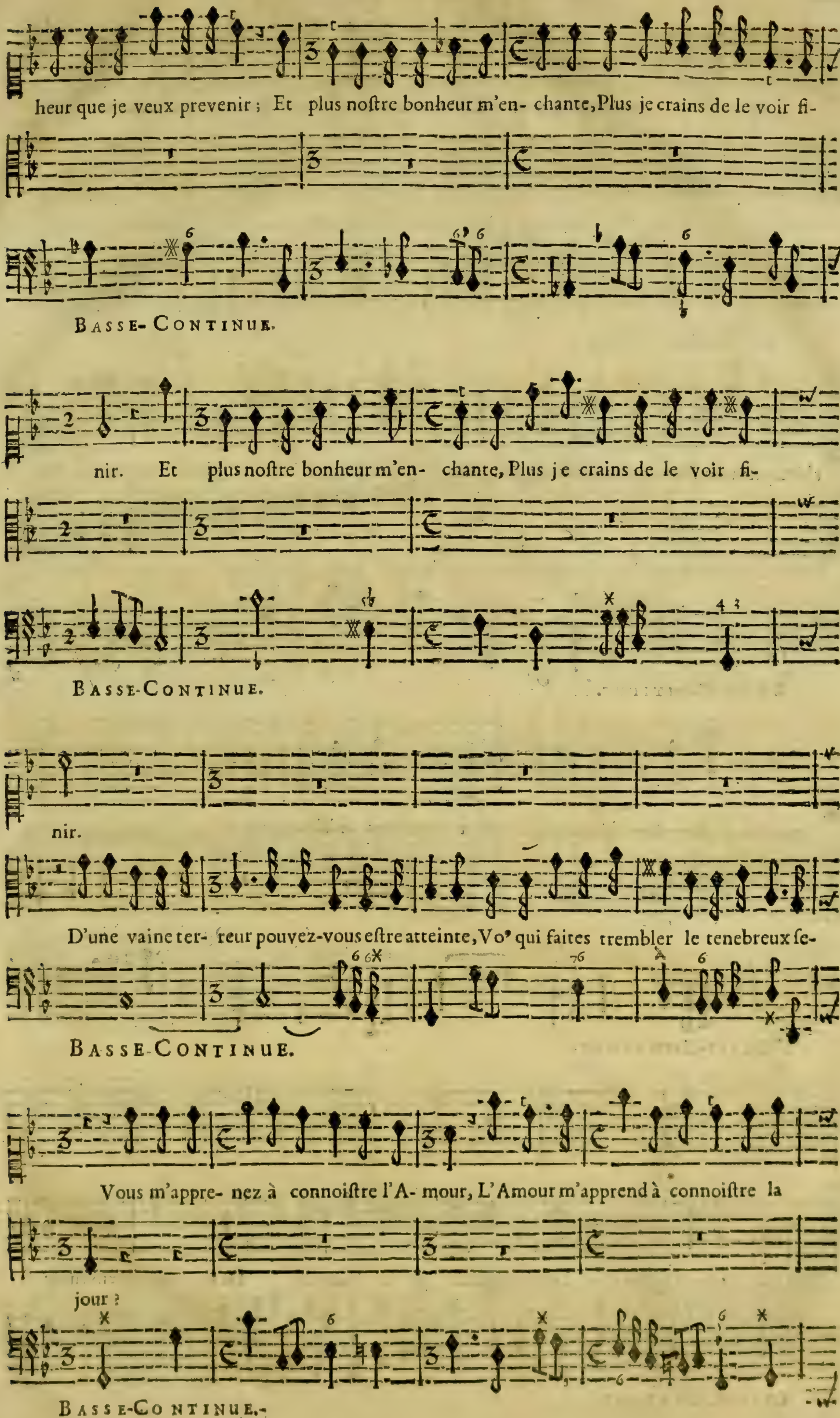
Le Theatre change & represente le Palais enchanté d'Armide.

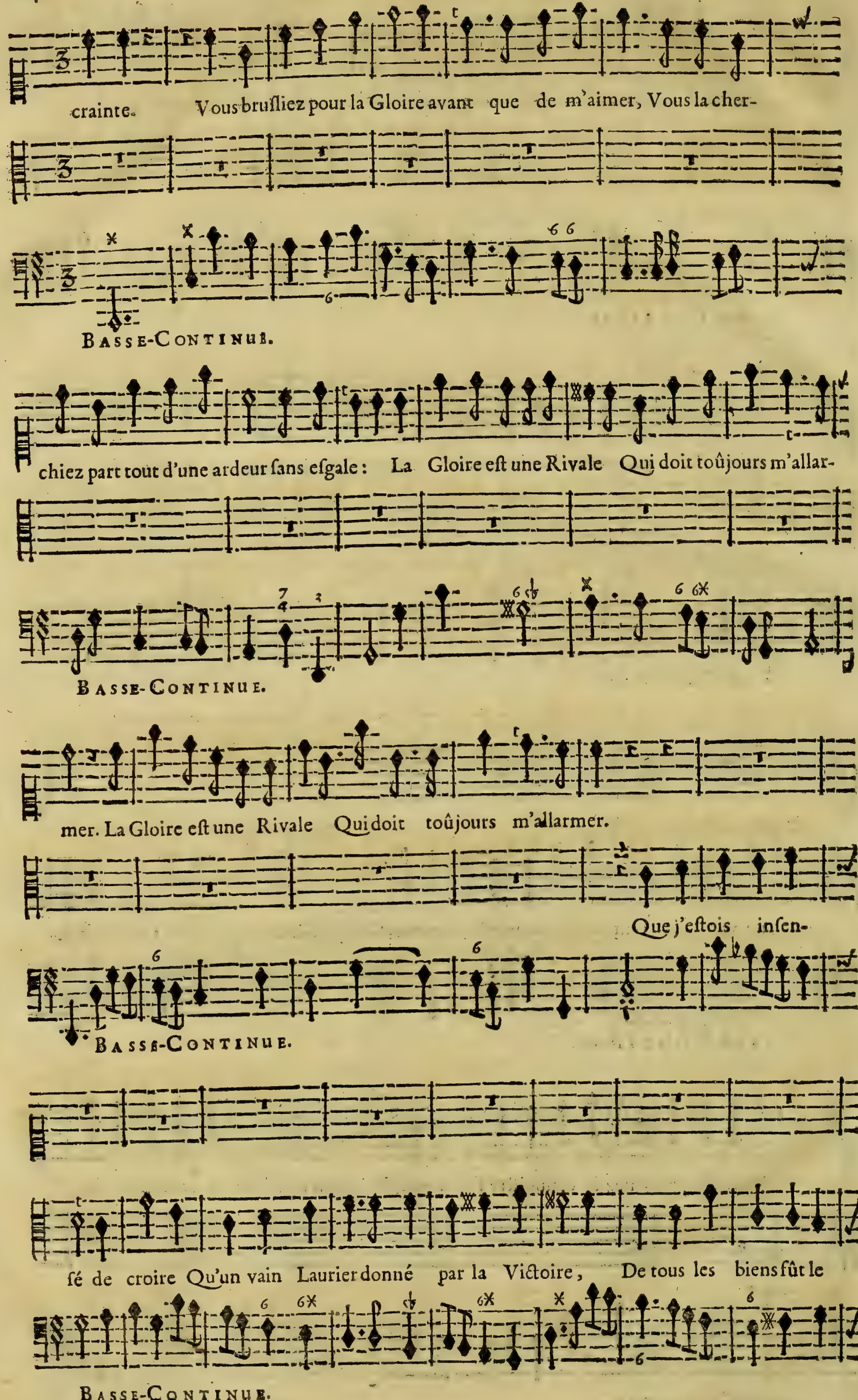
SCENE PREMIERE.

RENAUD, ARMIDE.

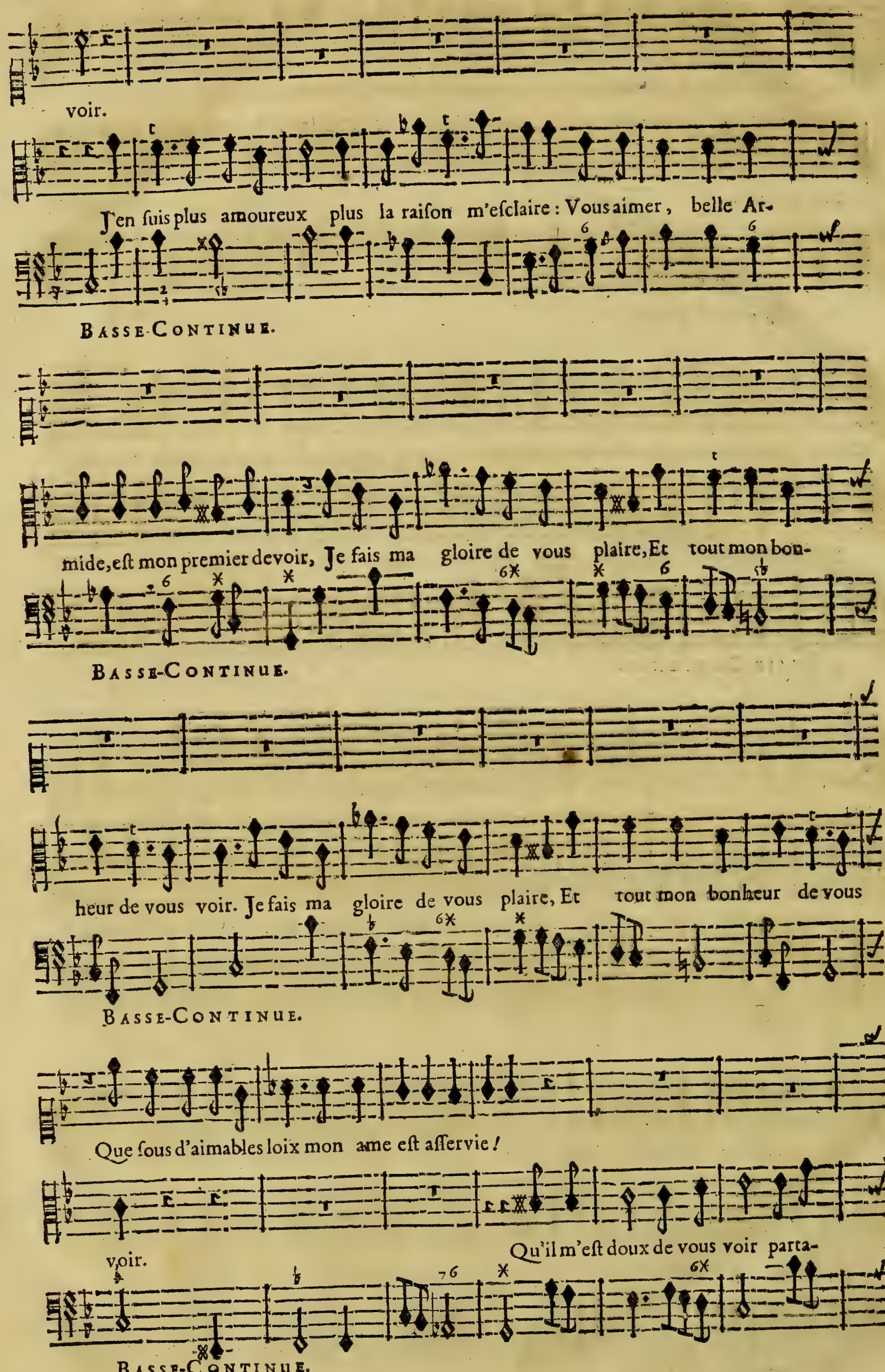



art veut de la soli- tude ; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquie-
Basse-Continue.
tude Dont mon cœur se sent agiter. Voy-
Armide, vous m'allez quitter :
Basse-Contnue.
ez en quels lieux je vous laisse. Les plai- sirs vous suivront sans cesse.
Puis-je rien voir que vos appas ? En est-
Basse-Continue.
Un noir pressentiment me trouble & me tourmēte, Il m'annōce vn mal-
il où vous n'estes pas?
Basse-Continue.

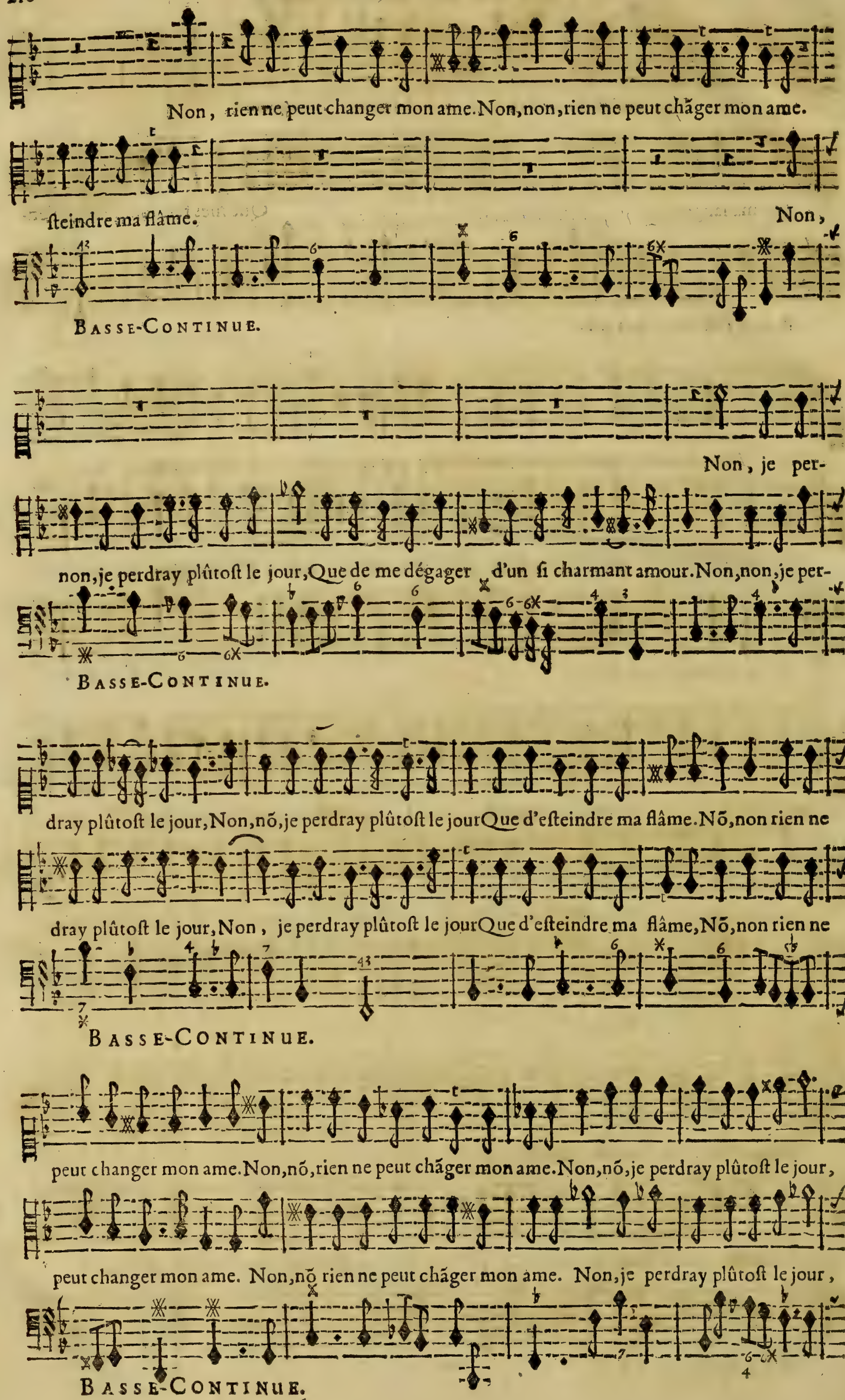

heur que je veux prevenir ; Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-
BASSE-CONTINUE.
nir. Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-
BASSE-CONTINUE.
nir.
D'une vaine ter- reur pouvez-vous estre atteinte, Vo' qui faites trembler le tenebreux se-
BASSE-CONTINUE.
Vous m'appre- nez à connoistre l'A- mour, L'Amour m'apprend à connoistre la
jour ?
BASSE-CONTINUE.

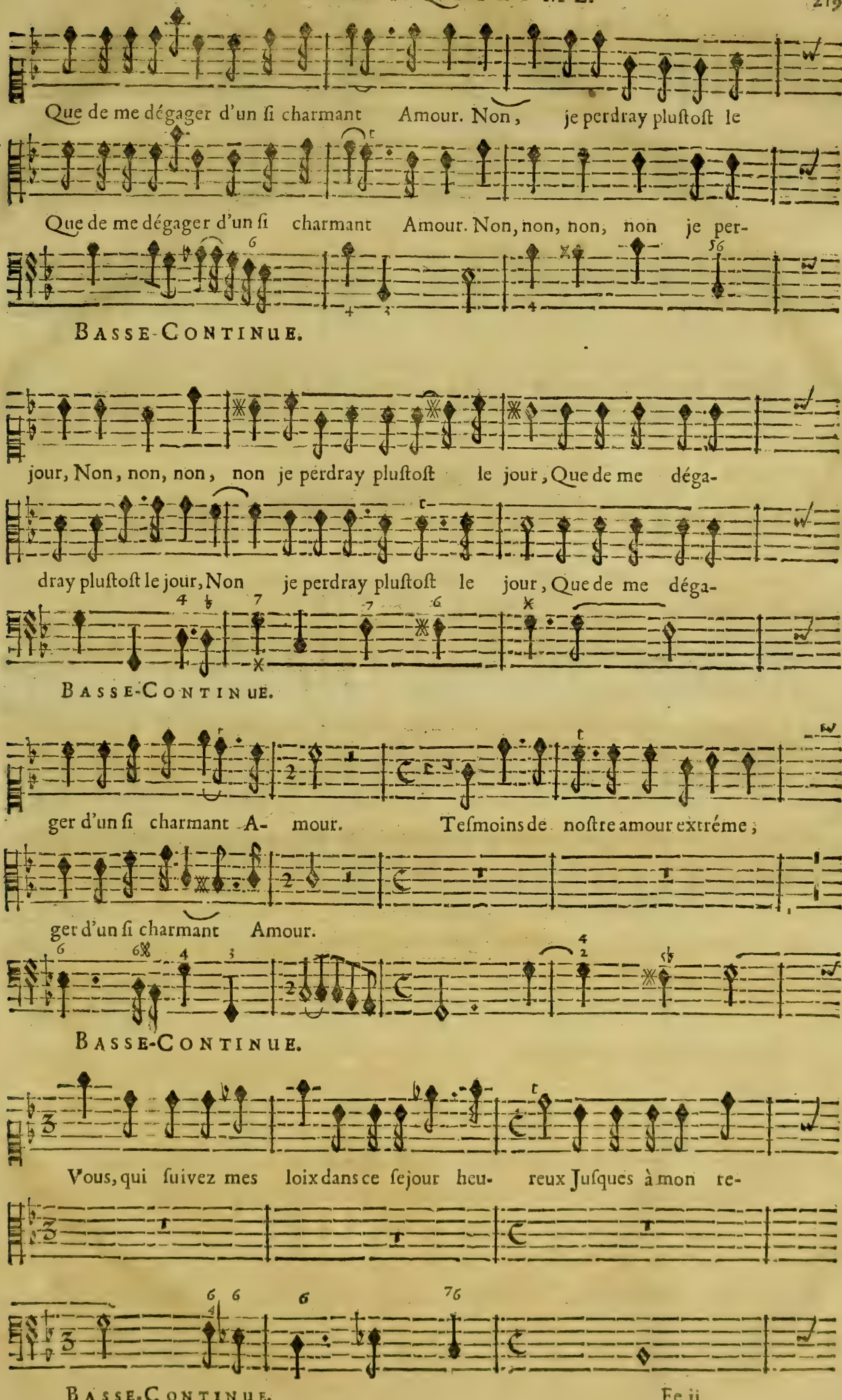

crainte. Vous brusliez pour la Gloire avant que de m'aimer, Vous la cher-
Basse-Continue.
chiez part tout d'une ardeur sans esgale : La Gloire est une Rivale Qui doit toûjours m'allar-
Basse-Continue.
mer. La Gloire est une Rivale Qui doit toûjours m'allarmer.
Que j'estois insen-
Basse-Continue.
sé de croire Qu'un vain Laurier donné par la Victoire, De tous les biens fût le
Basse-Continue.

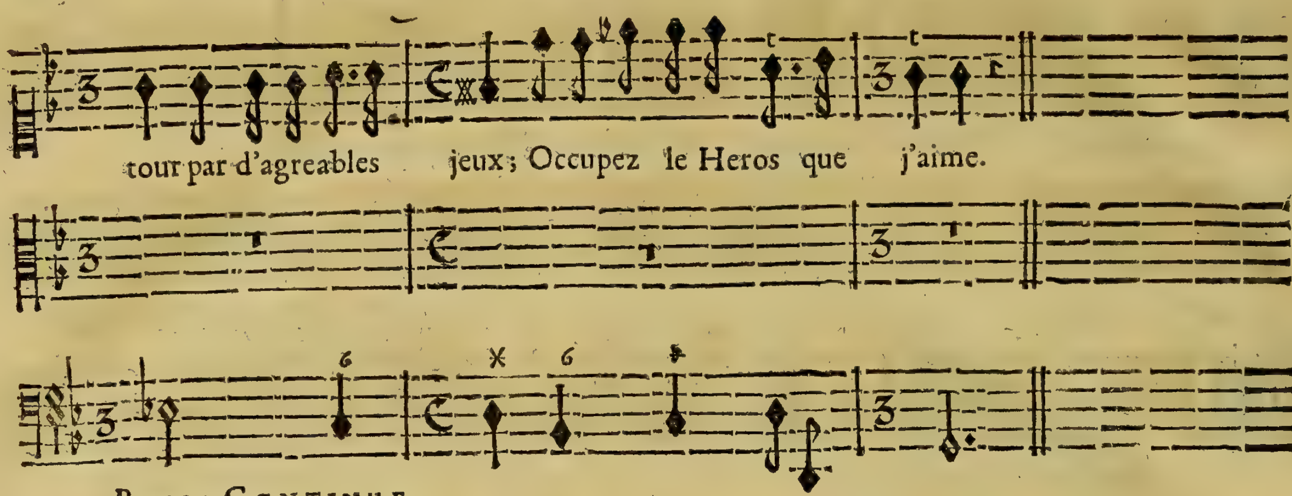

plus precieux ! cieux ! Tout l'Esclat dont brille la Gloire vaut- il un re-
BASSE-CONTINUE.
gard de vos yeux? Tout l'esclat dont brille la Gloire Vaut-il un regard de vos yeux ?
BASSE-CONTINUE.
Est-il un bien si charmant & si rare Que celuy dont l'Amour veut combler mon es-
BASSE-CONTINUE.
La severe Raison & le Devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou-
poir.
BASSE-CONTINUE.


voir.
J'en ſuis plus amoureux plus la raiſon m'eſclaire : Vous aimer, belle Ar-
BASSE-CONTINUE.
mide, eſt mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bon-
BASSE-CONTINUE.
heur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bonheur de vous
BASSE-CONTINUE.
Que ſous d'aimables loix mon ame eſt aſſervie !
voir.
Qu'il m'eſt doux de vous voir parta-
BASSE-CONTINUE.


Qu'il m'eſt doux d'enchaîner un ſi fameux Vainqueur !
ger ma langueur.
Que mes fers ſont dignes d'en-
Basse-Continue.
Aimons-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah ! ſi vous aviez la ri-
vie !
Aimons-nous, tout nous y convie, Ah ! ſi vous aviez la ri-
Basse-Continue.
gueur De m'oſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e. Ah ! ſi vous aviez la rigueur De m'o-
gueur De m'oſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vie. Ah ! ſi vous aviez la rigueur De m'o-
Basse-Continue.
ſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e.
ſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e. Non, je perdray plûtoſt le jour, Que d'e-
Basse-Continue.

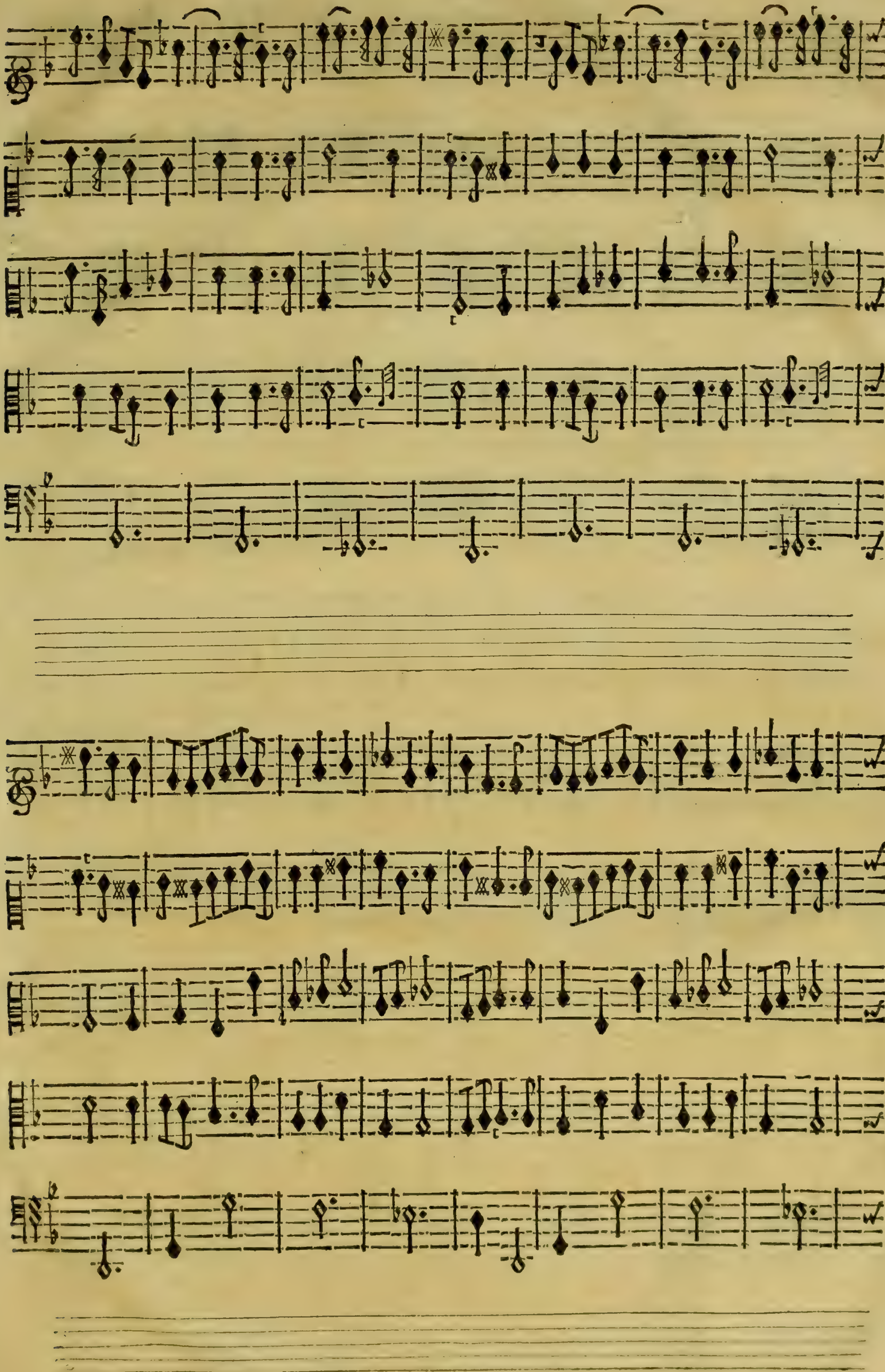

Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chãger mon ame.
ſteindre ma flâme.
Non,
BASSE-CONTINUE.
Non, je per-
non, je perdray plûtoſt le jour, Que de me dégager d'un ſi charmant amour. Non, non, je per-
BASSE-CONTINUE.
dray plûtoſt le jour, Non, nõ, je perdray plûtoſt le jour Que d'eſteindre ma flâme. Nõ, non rien ne
dray plûtoſt le jour, Non, je perdray plûtoſt le jour Que d'eſteindre ma flâme, Nõ, non rien ne
BASSE-CONTINUE.
peut changer mon ame. Non, nõ, rien ne peut chãger mon ame. Non, nõ, je perdray plûtoſt le jour,
peut changer mon ame. Non, nõ rien ne peut chãger mon ame. Non, je perdray plûtoſt le jour,
BASSE-CONTINUE.

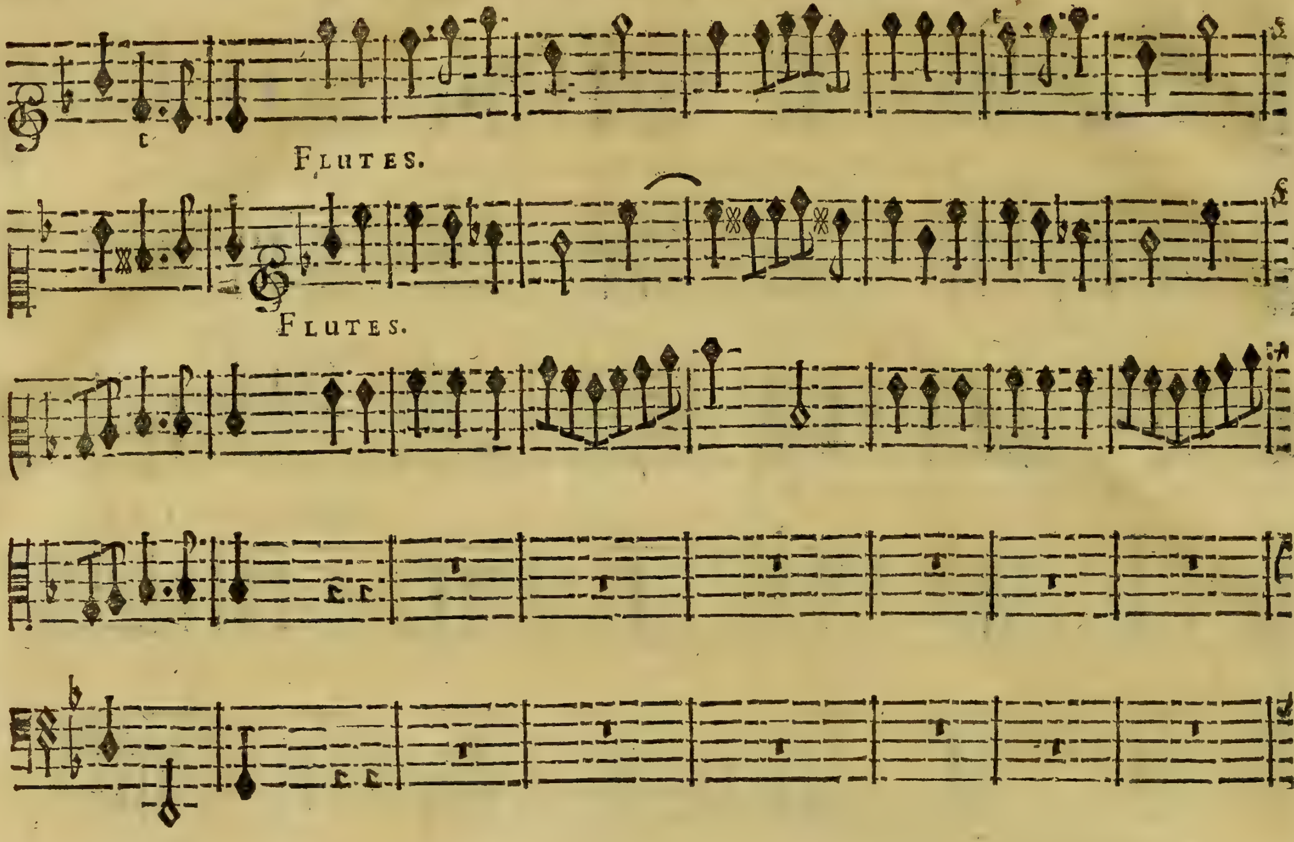

Que de me dégager d'un ſi charmant Amour. Non, je perdray pluſtoſt le
Que de me dégager d'un ſi charmant Amour. Non, non, non, non je per-
6 6 56
BASSE-CONTINUE.
jour, Non, non, non, non je perdray pluſtoſt le jour, Que de me déga-
dray pluſtoſt le jour, Non je perdray pluſtoſt le jour, Que de me déga-
4 7 7 6
BASSE-CONTINUE.
ger d'un ſi charmant A- mour. Teſmoins de noſtre amour extréme;
ger d'un ſi charmant Amour.
6 6 4 3 4 2
BASSE-CONTINUE.
Vous, qui ſuivez mes loix dans ce ſejour heu- reux Juſques à mon re-
6 6 6 76
BASSE-CONTINUE.

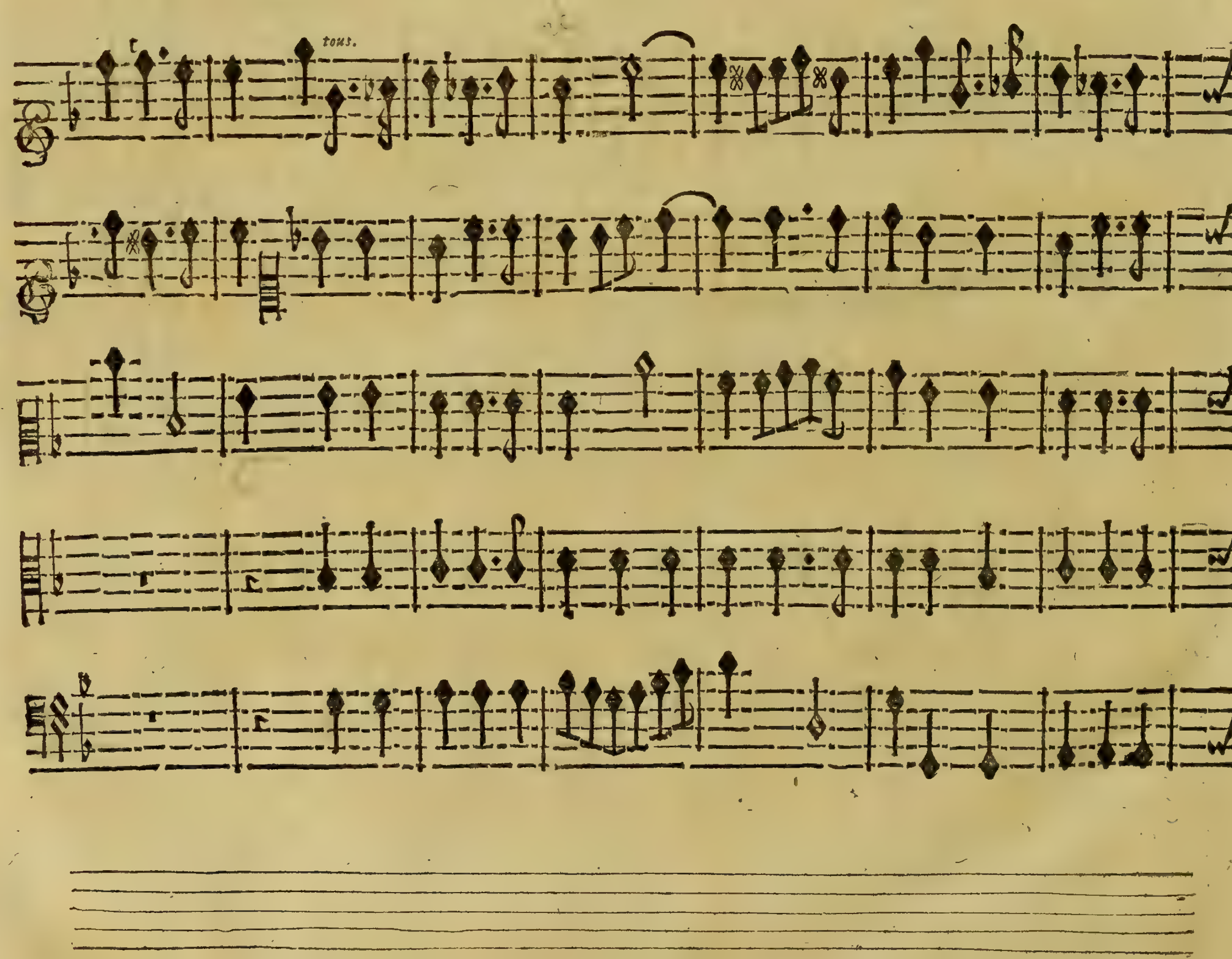


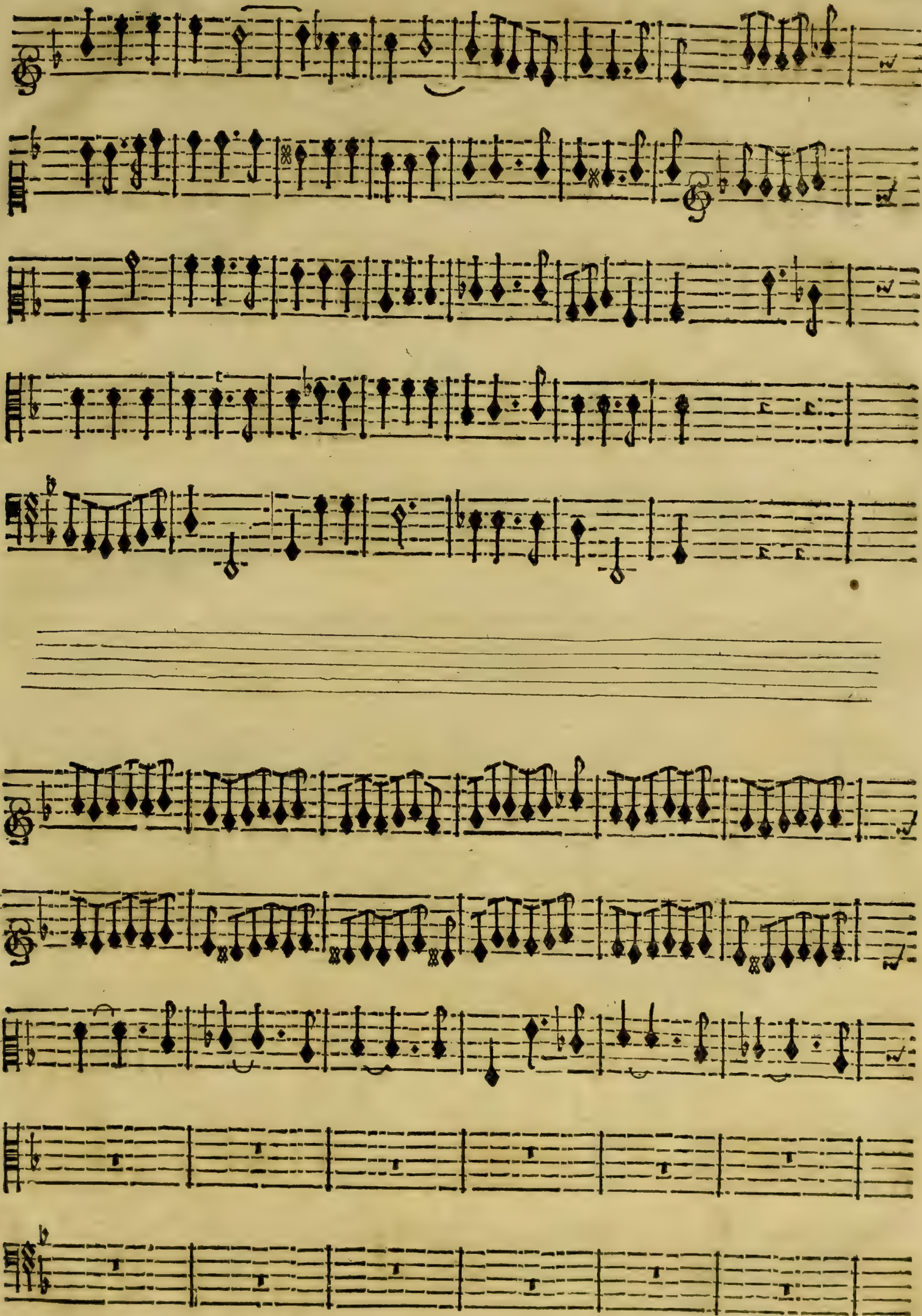
PASSACAILLE.

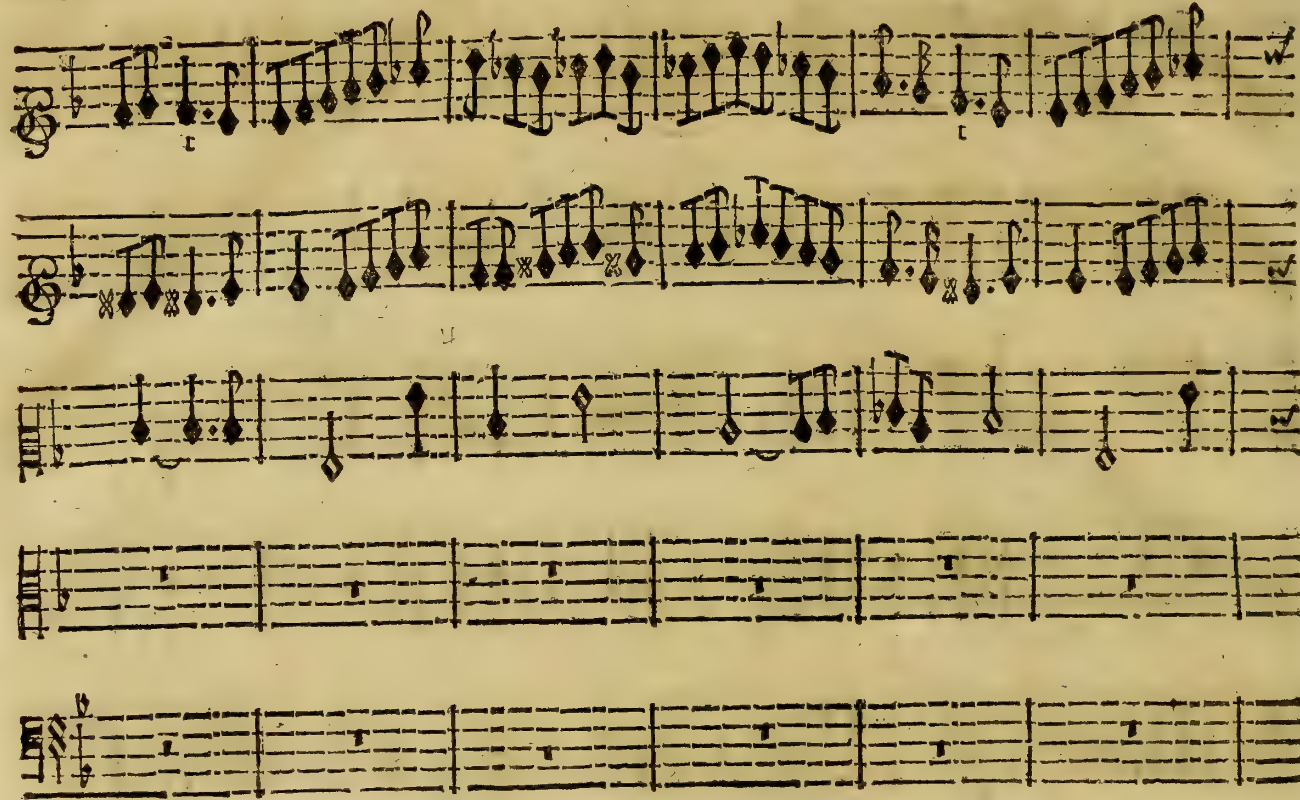


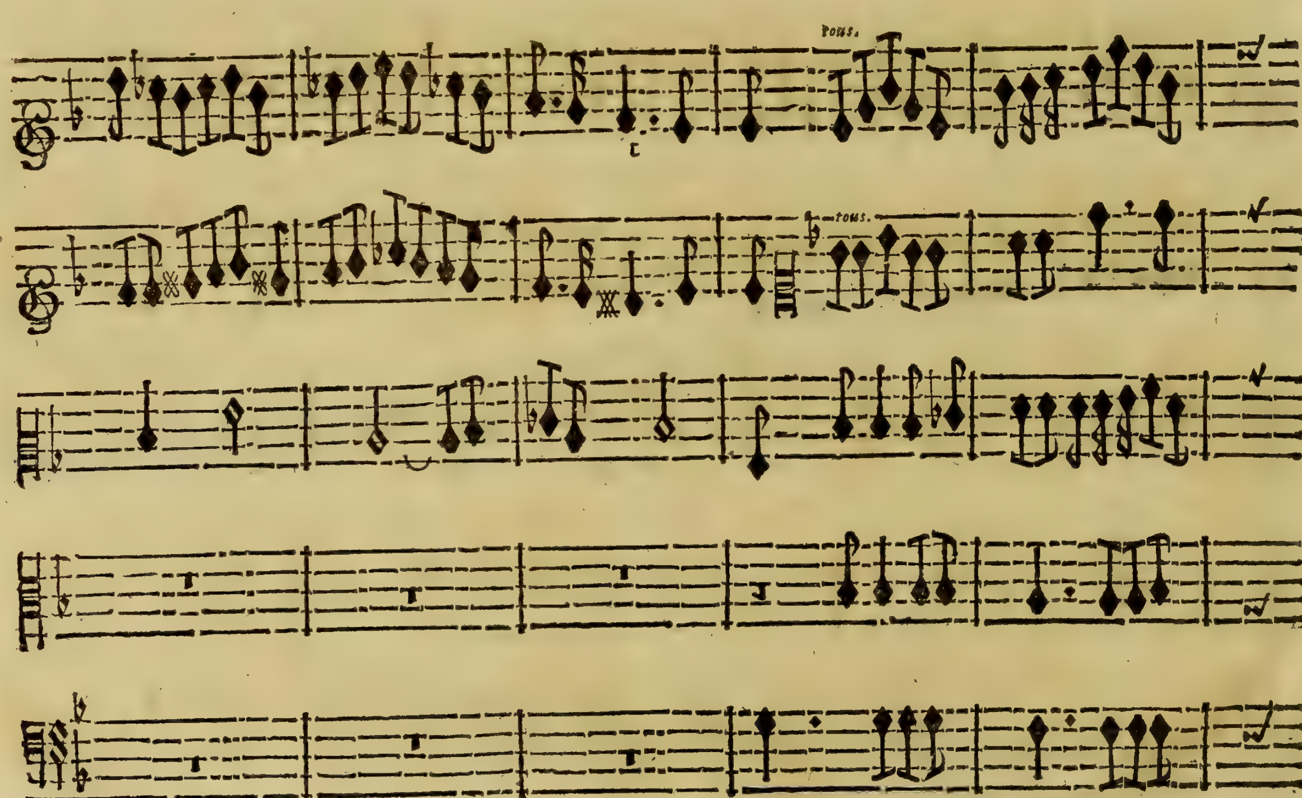


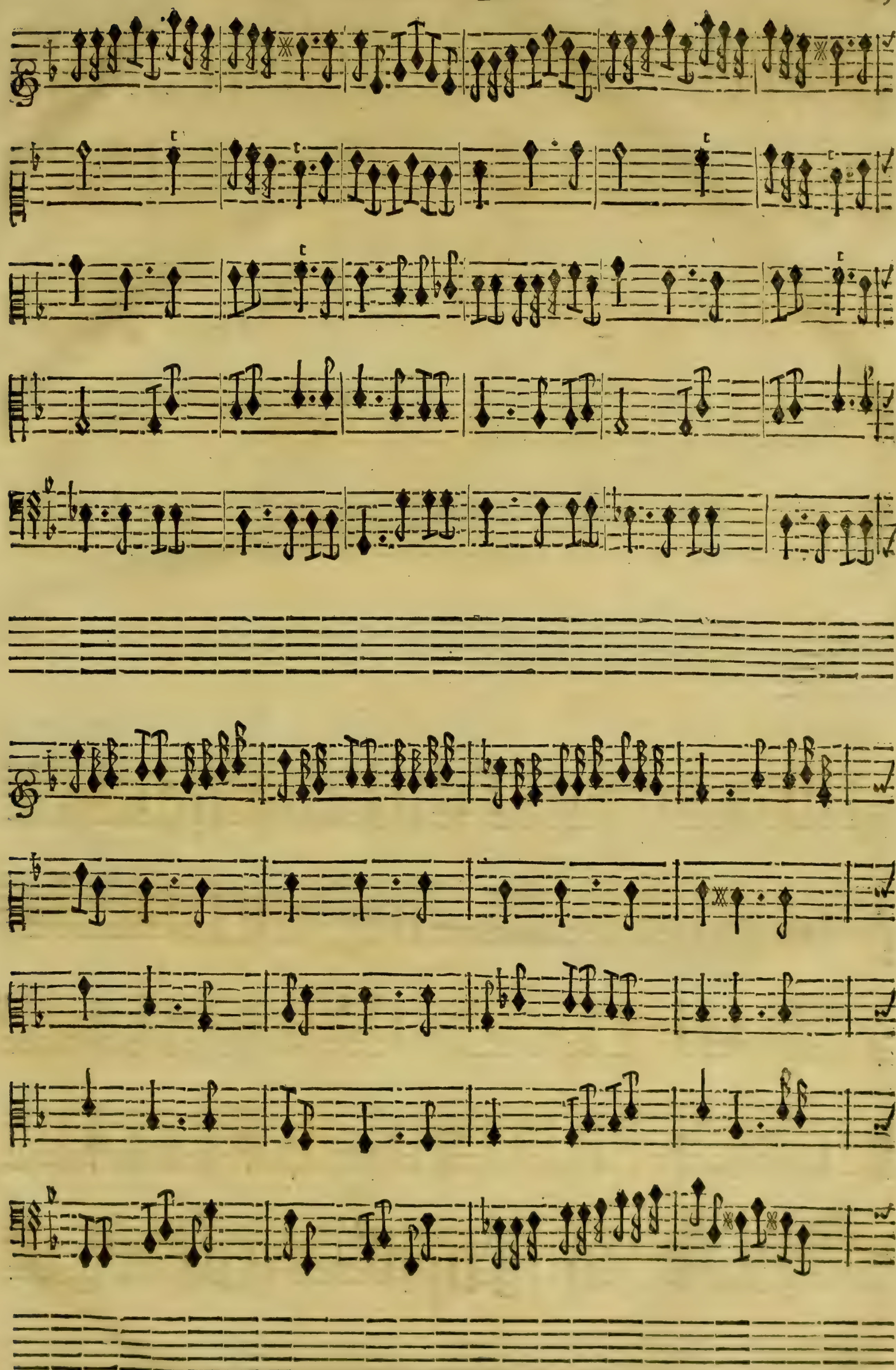

FLUTES.
FLUTES.

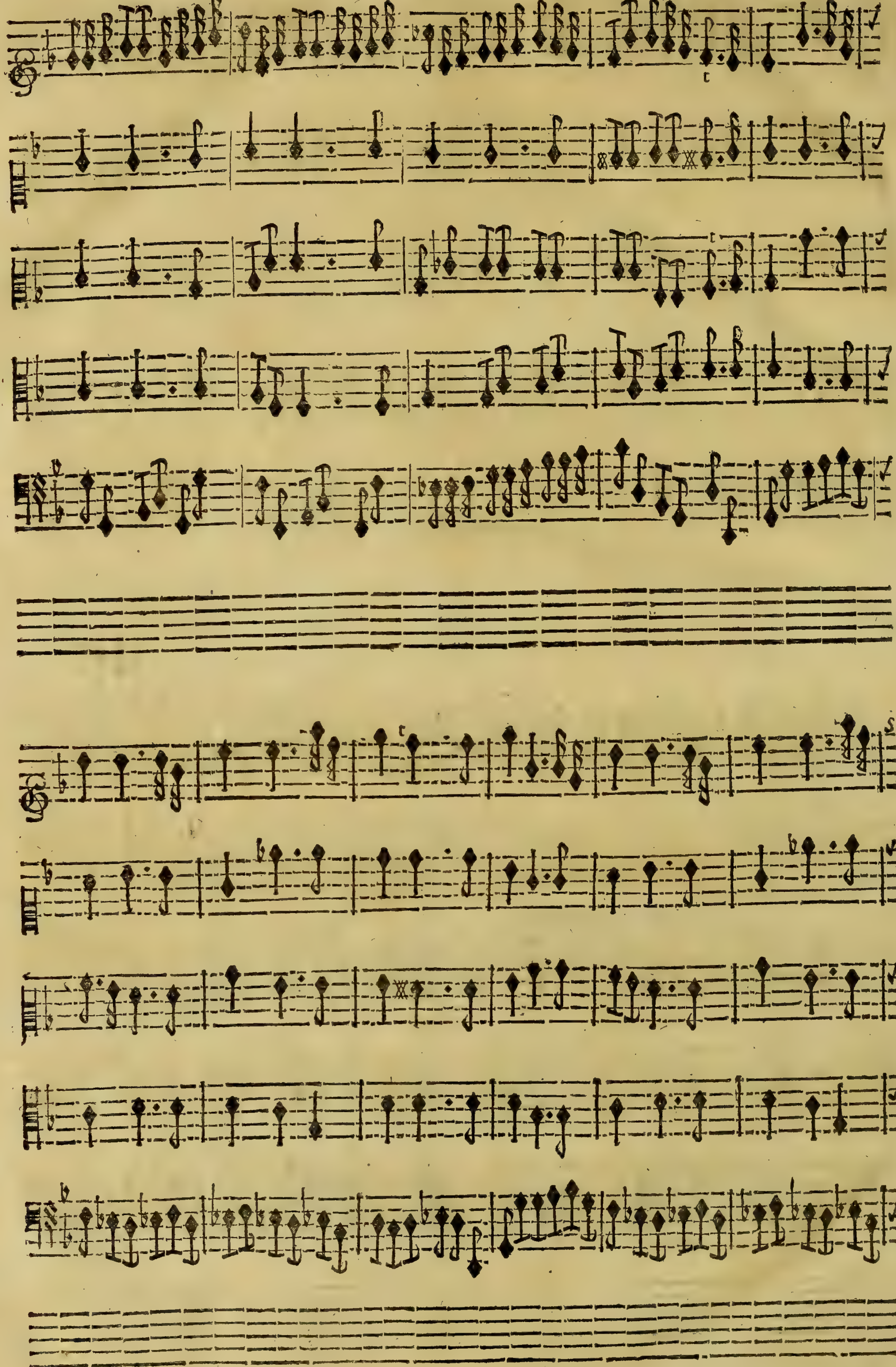

tous.

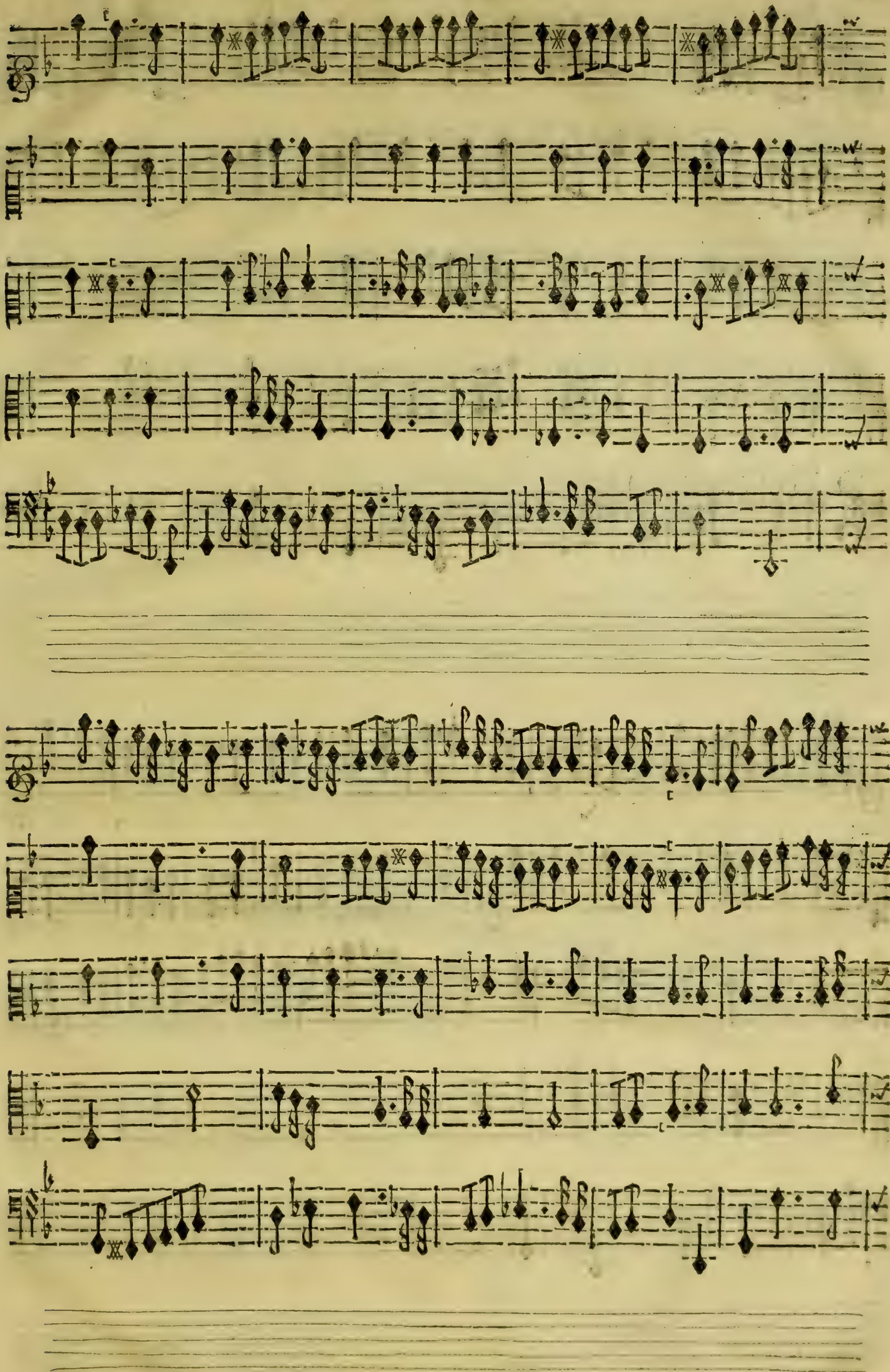


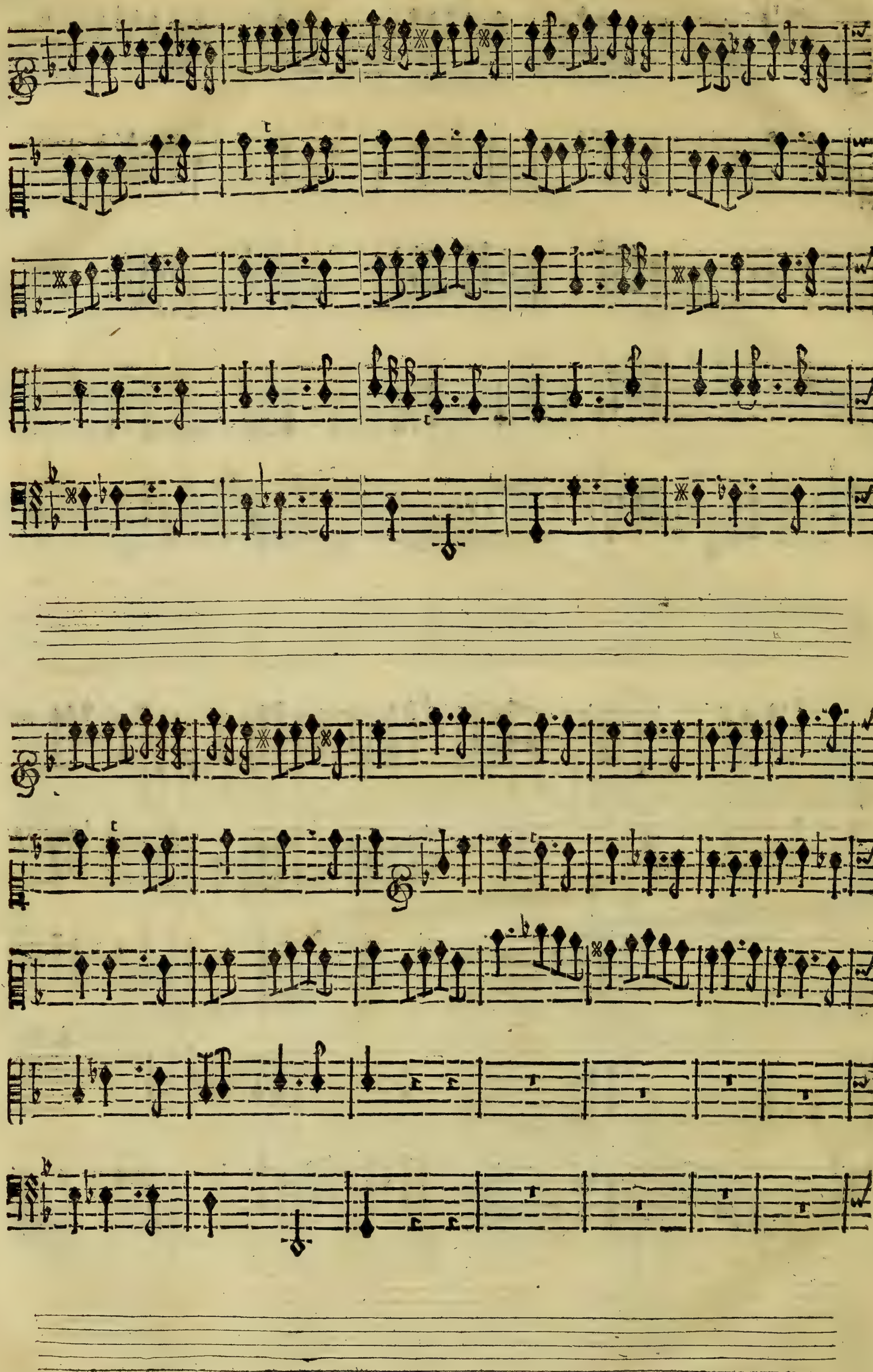


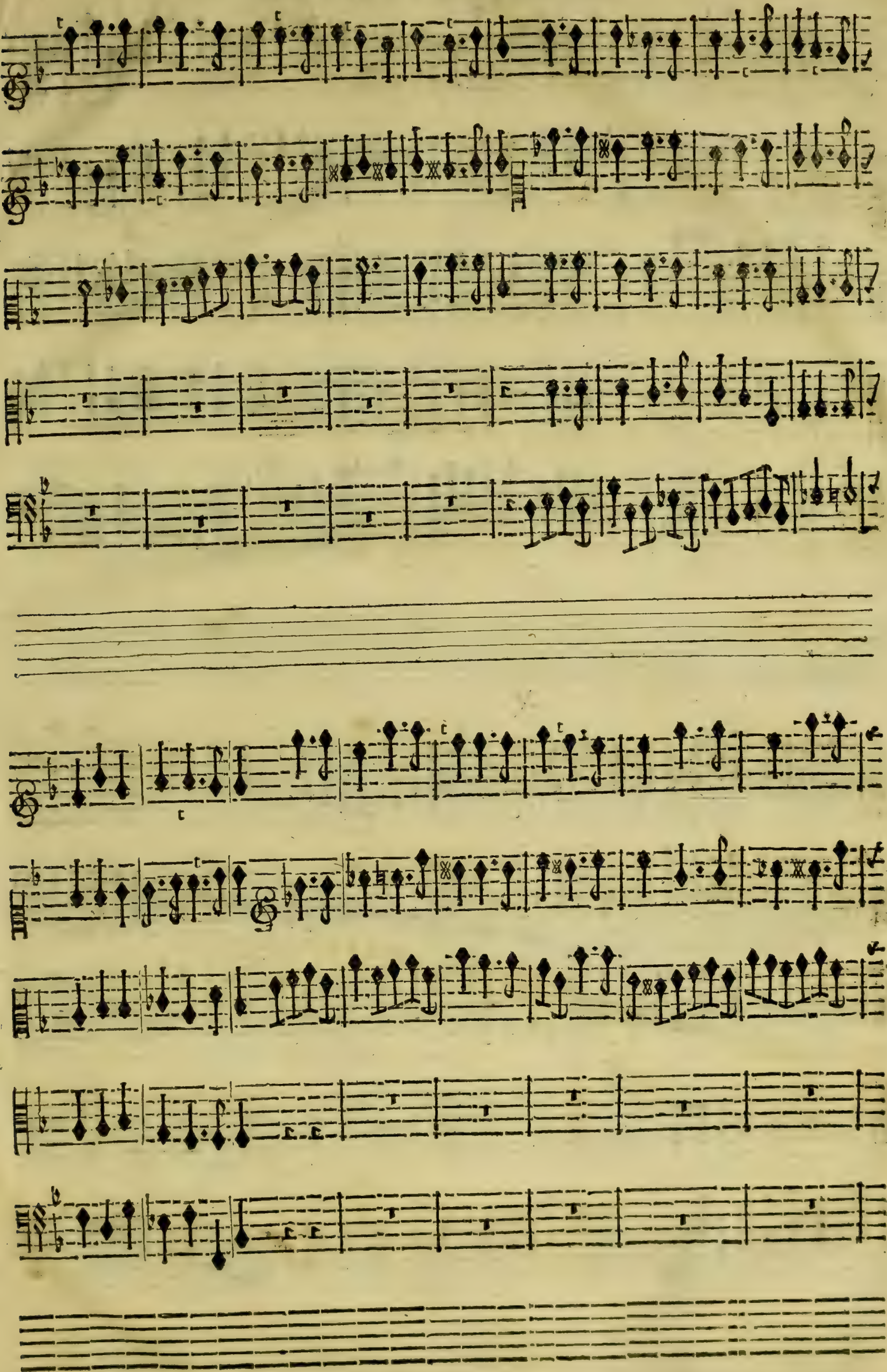

tous.
tous.

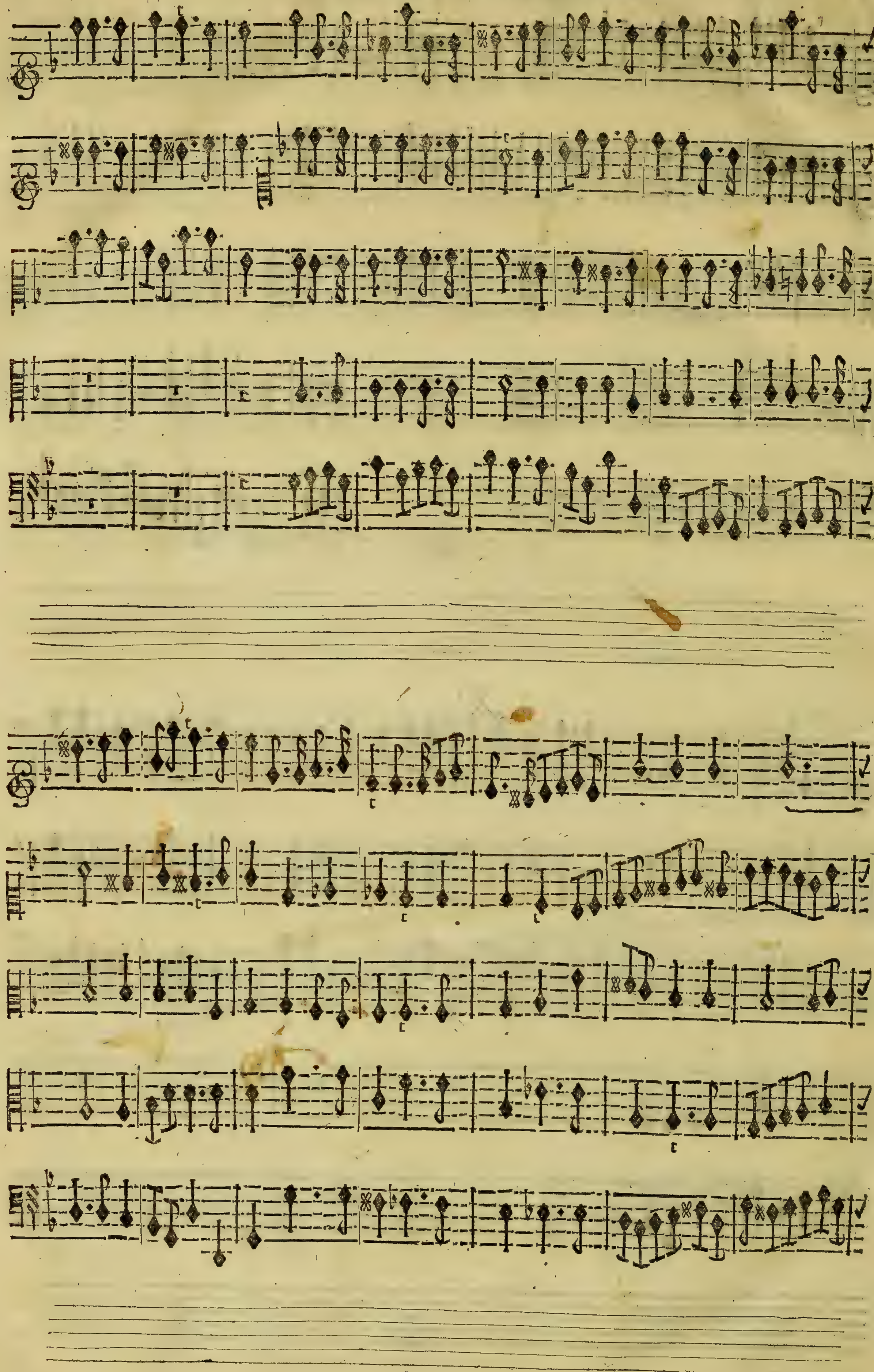


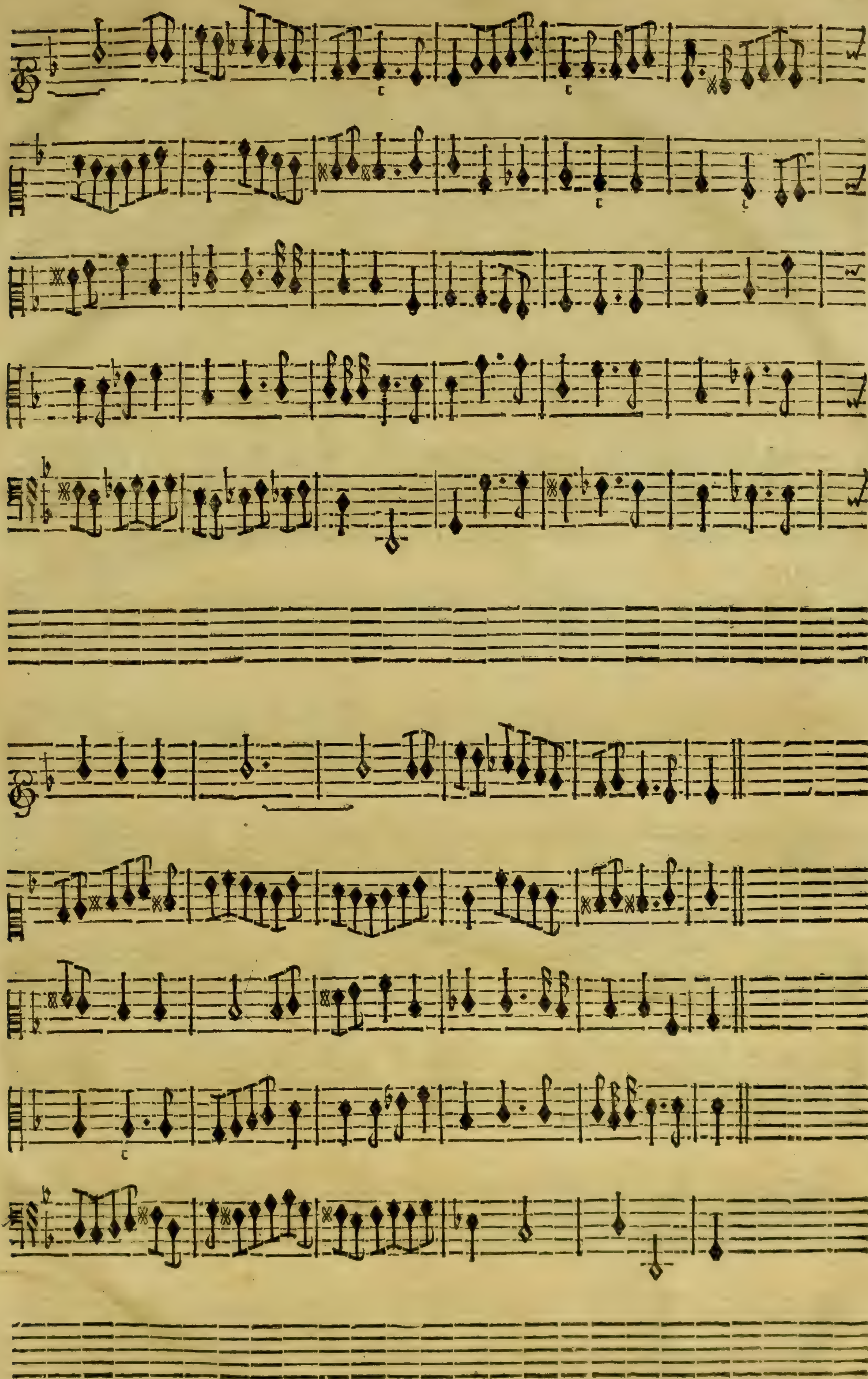






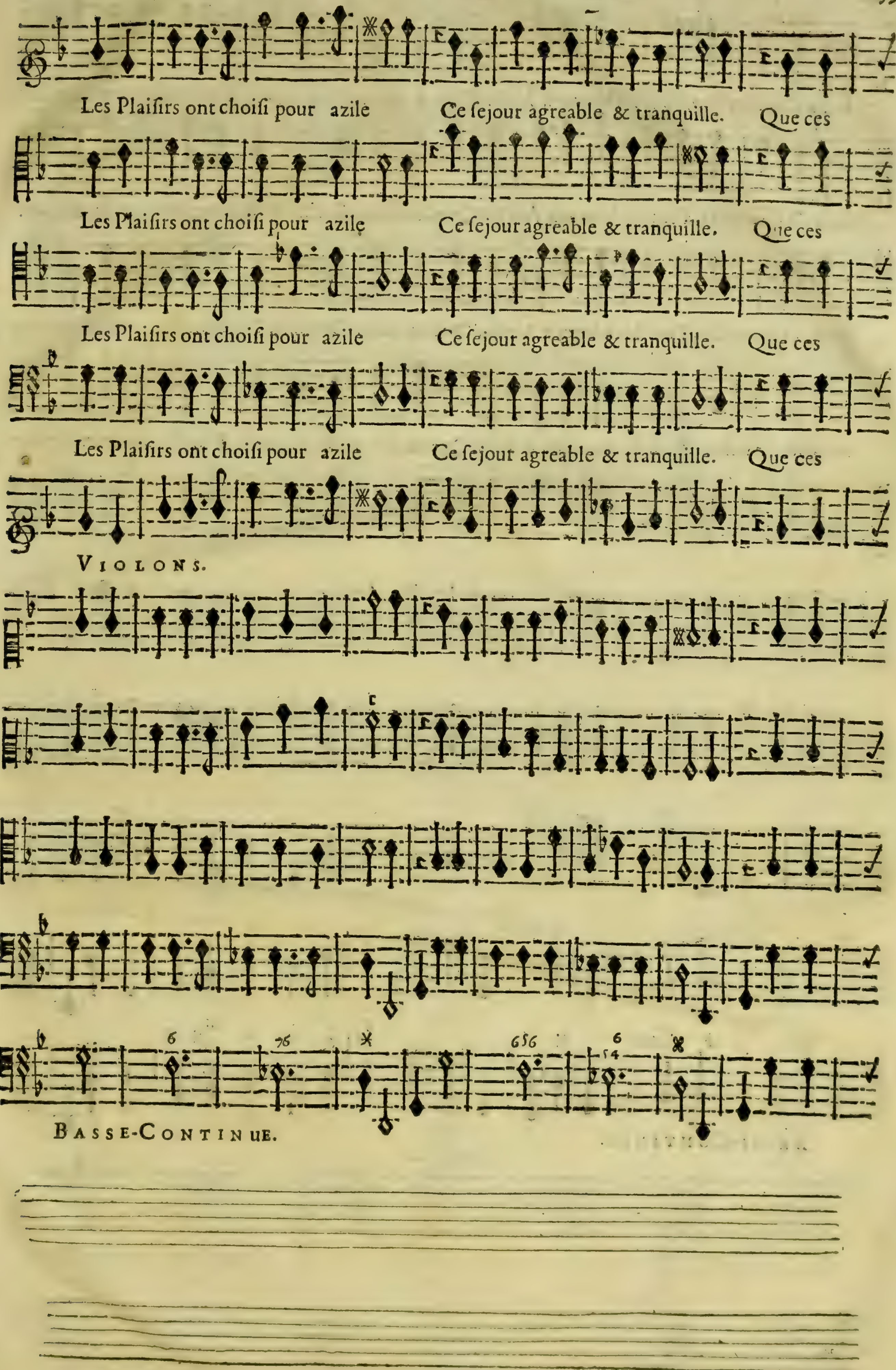


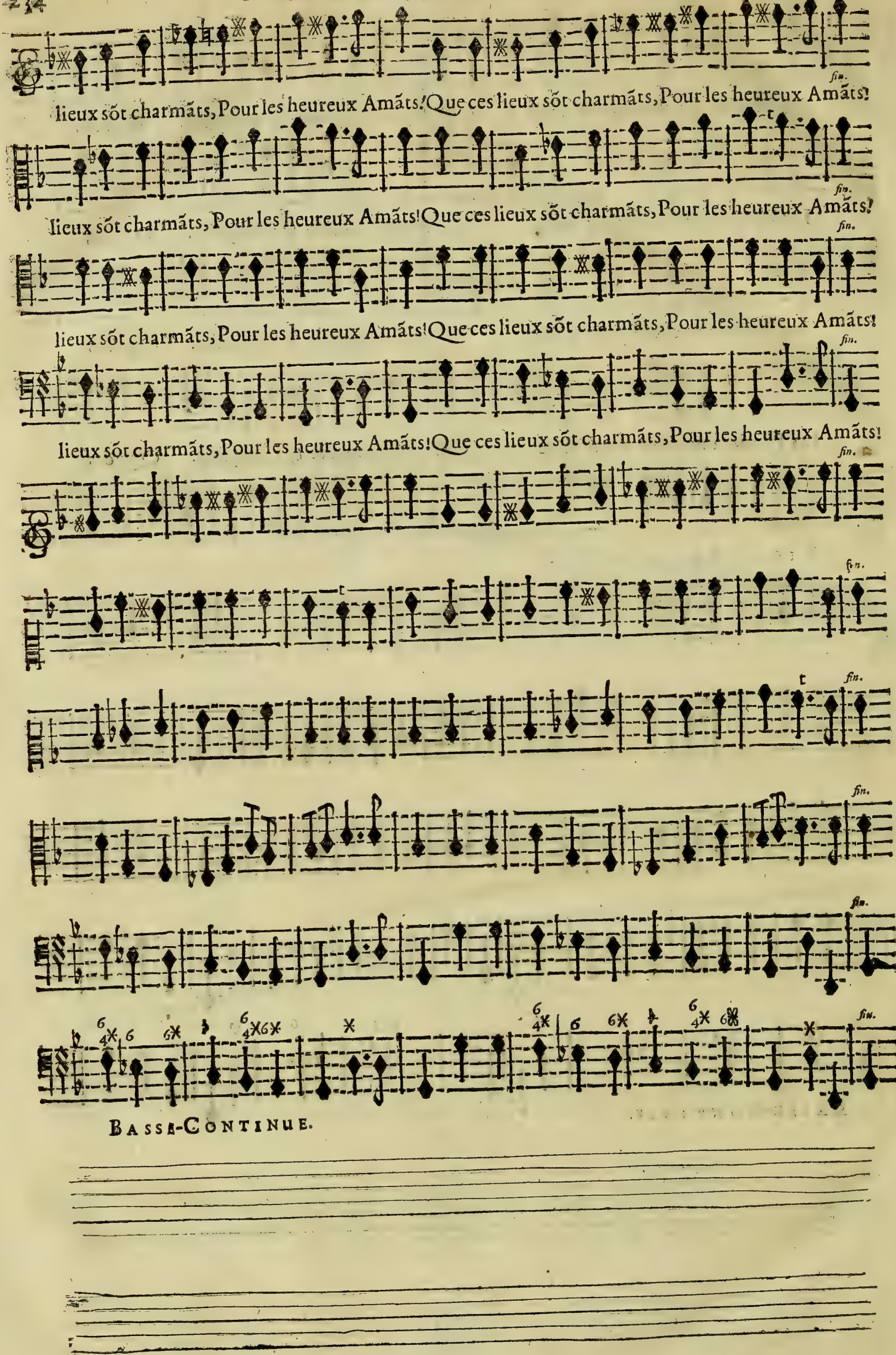




UN AMANT FORTUNÉ.




Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts! Que ces lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts!
fin.
lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts! Que ces lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts!
fin.
lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts! Que ces lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts!
fin.
lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts! Que ces lieux sõt charmãts, Pour les heureux Amãts!
fin.
BASSE-CONTINUE.

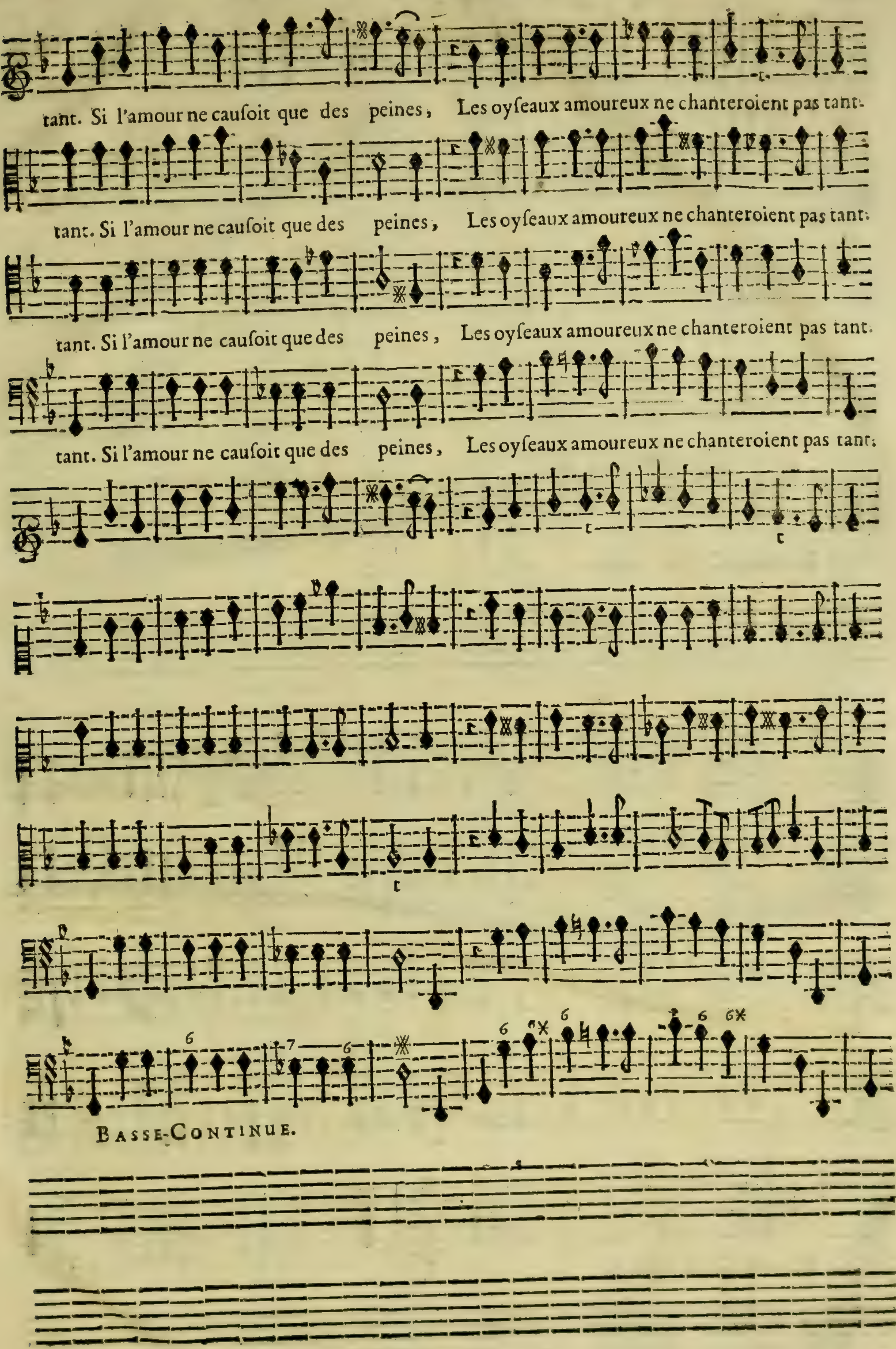

FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
tous.
BASSE-CONTINUE.


C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
Basse-Continue.
tend. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroiēt pas
Basse-Continue.
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas
Basse-Continue.
tant.

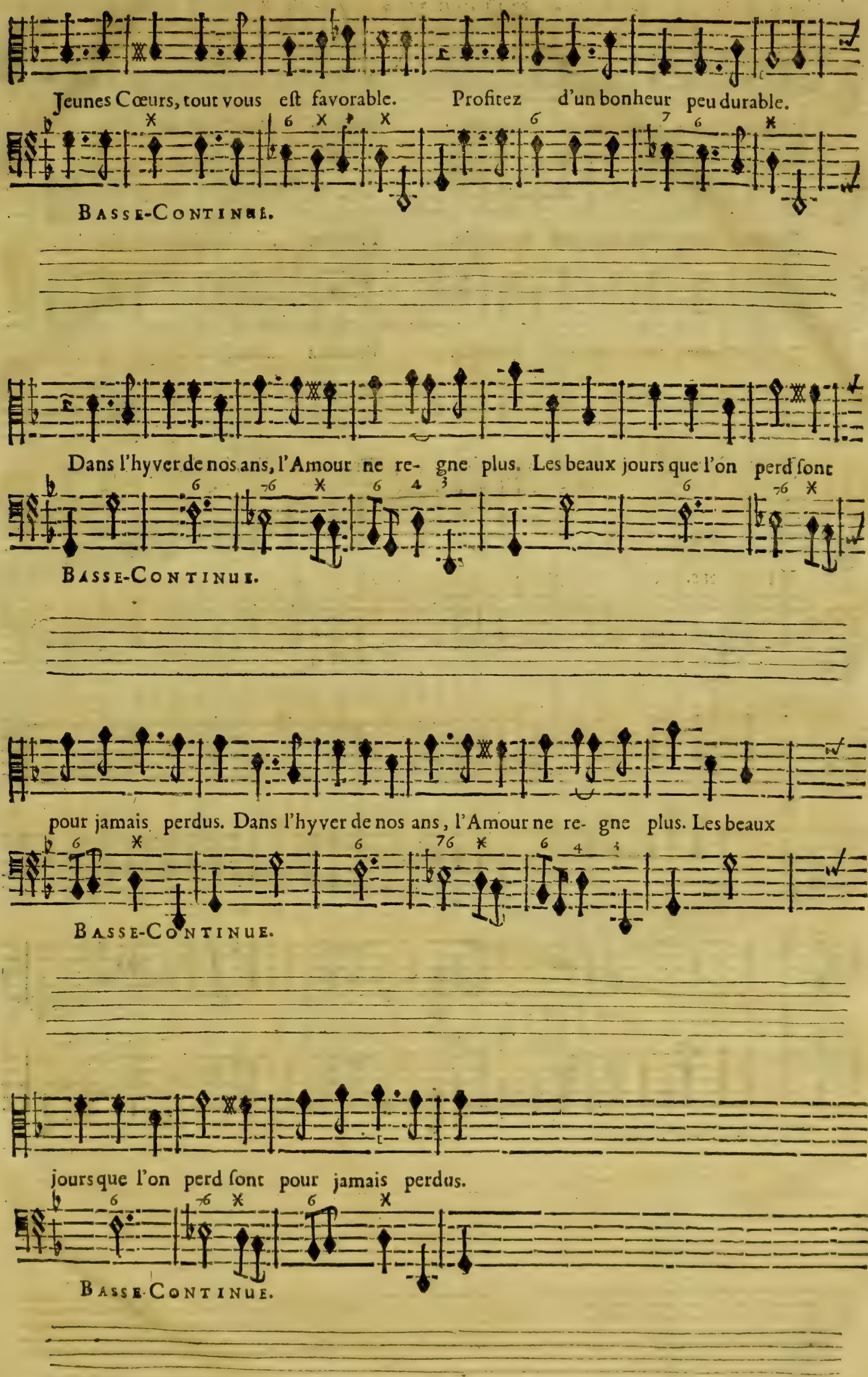
CHOEUR.


C'est l'amonr qui retient dens ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'est l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

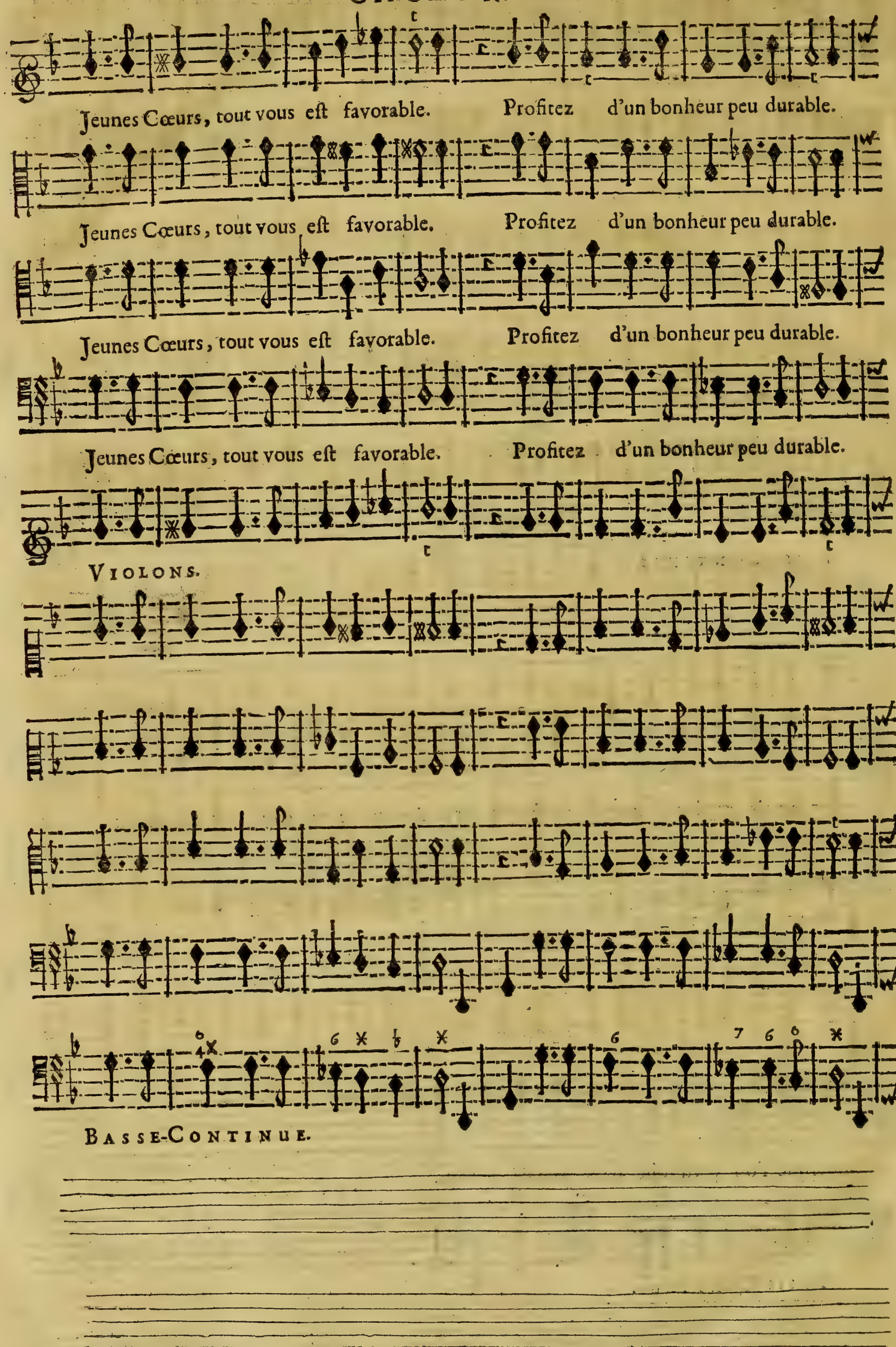

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas
tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas
tend. Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas
tend, Si l'amour ne.caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas
BASSE-CONTINUE.


tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.
Basse-Continue.

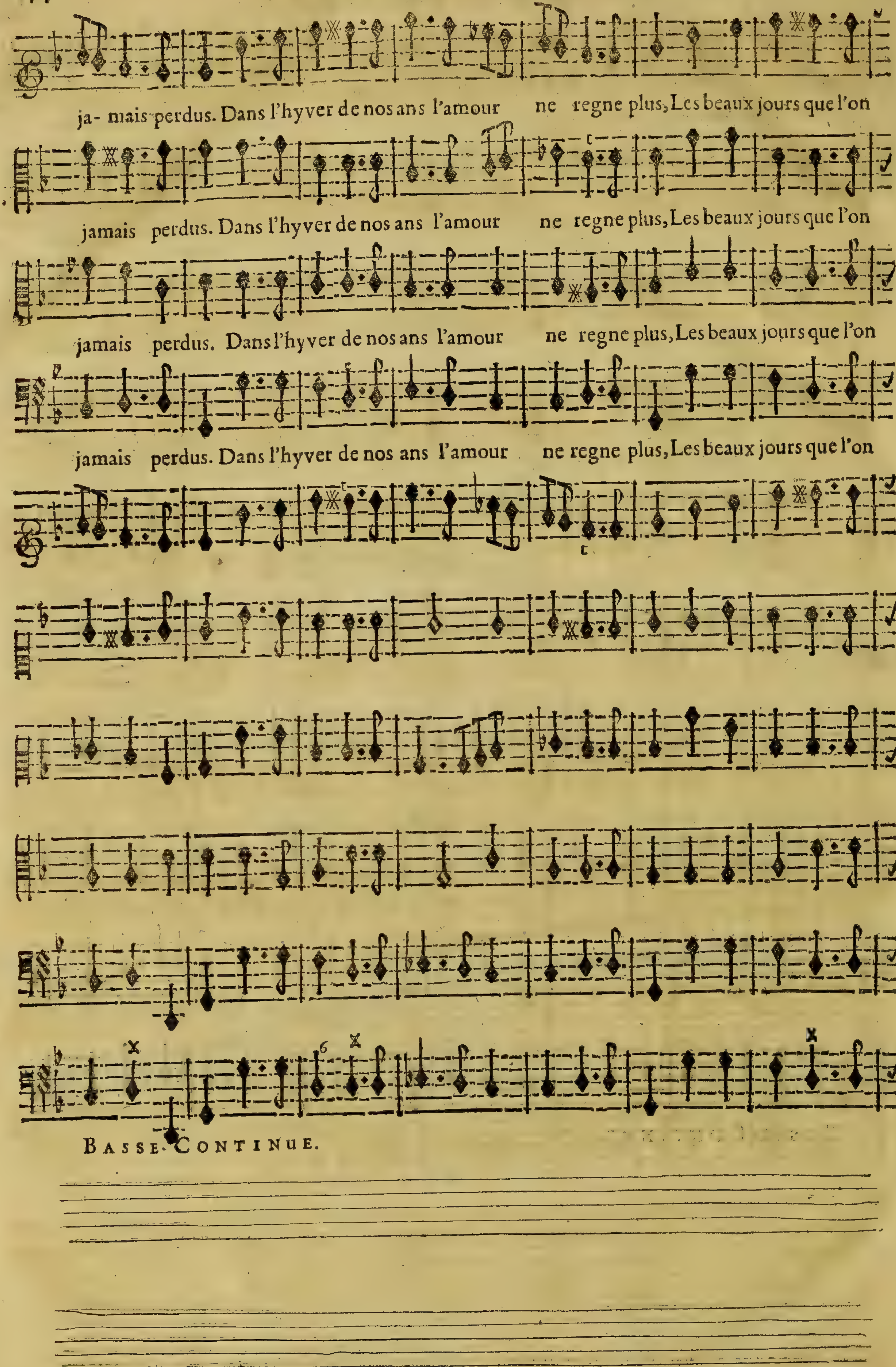

FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
tous.
BASSE-CONTINUE.


Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Basse-Continue.
Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux jours que l'on perd ſont
Basse-Continue.
pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux
Basse-Continue.
jours que l'on perd ſont pour jamais perdus.
Basse-Continue.

CHOEUR.

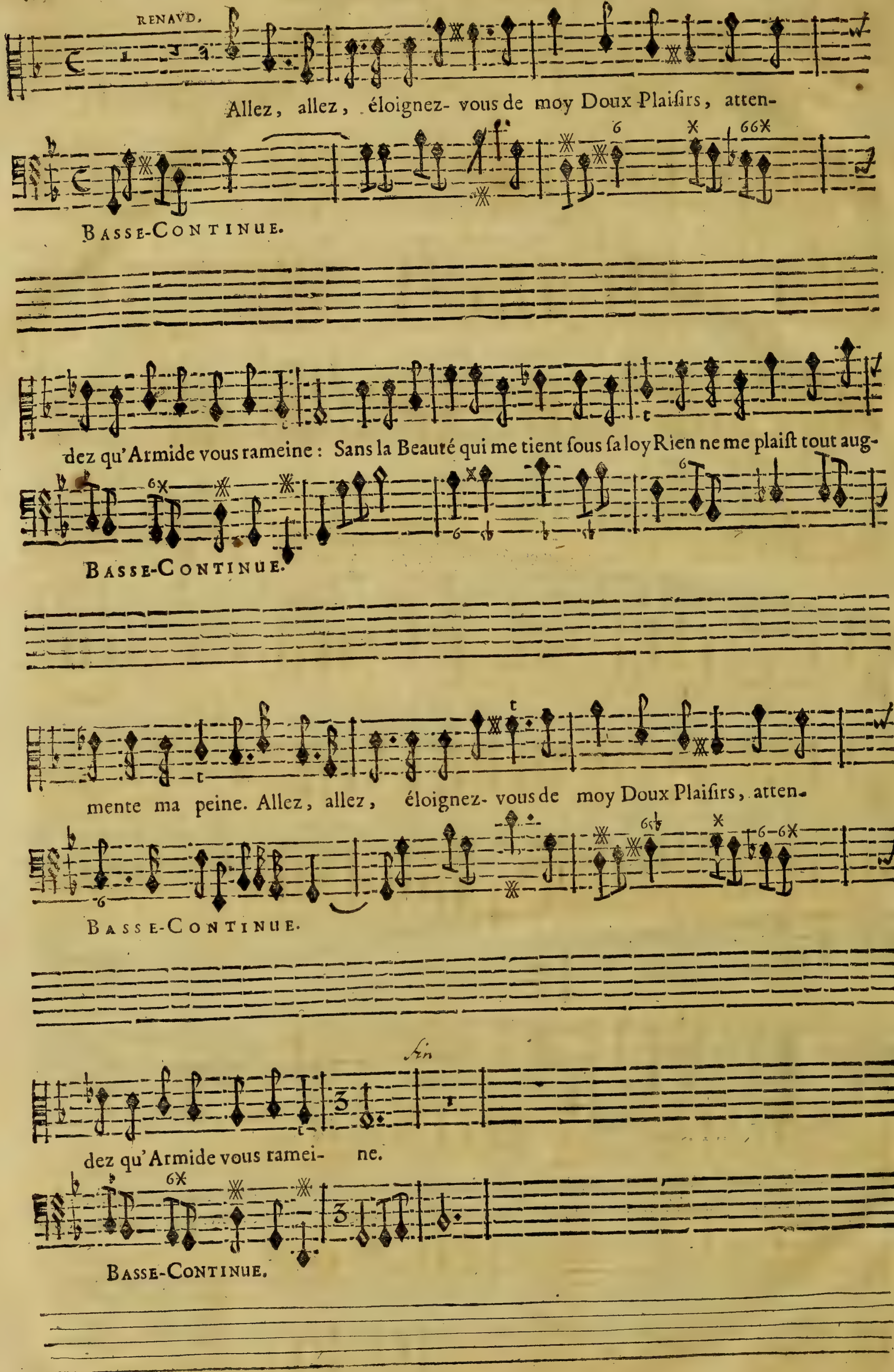

Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ja- mais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
6
BASSE-CONTINUE.



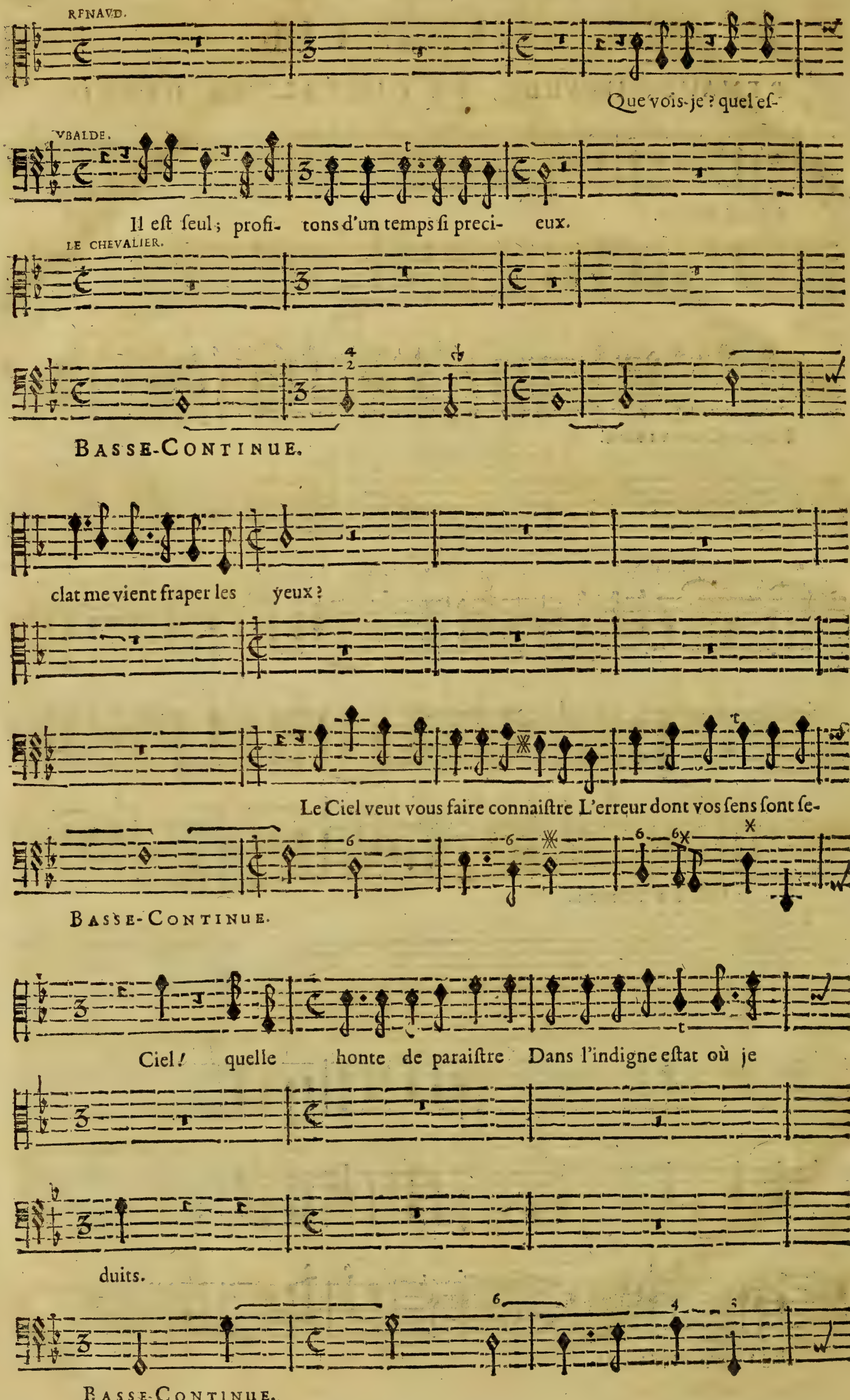
On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Paſſacaille page 233. *juſques à ce mot* fin. *puis on jouë la Paſſacaille de violons page* 220. *& on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.*

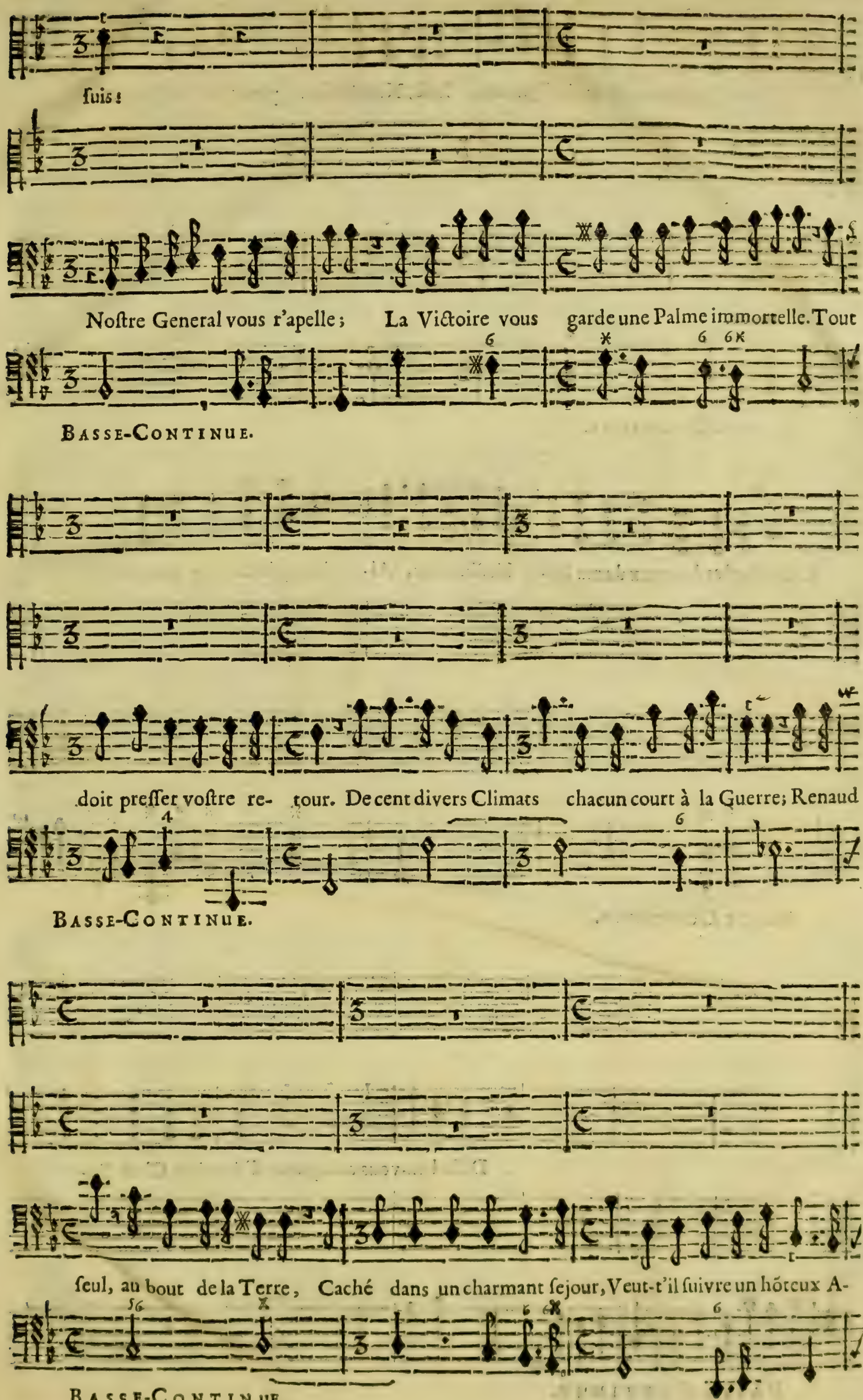

RENAVD.
Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-
BASSE-CONTINUE.
dez qu'Armide vous rameine : Sans la Beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaist tout aug-
BASSE-CONTINUE.
mente ma peine. Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-
BASSE-CONTINUE.
fin
dez qu'Armide vous ramei- ne.
BASSE-CONTINUE.

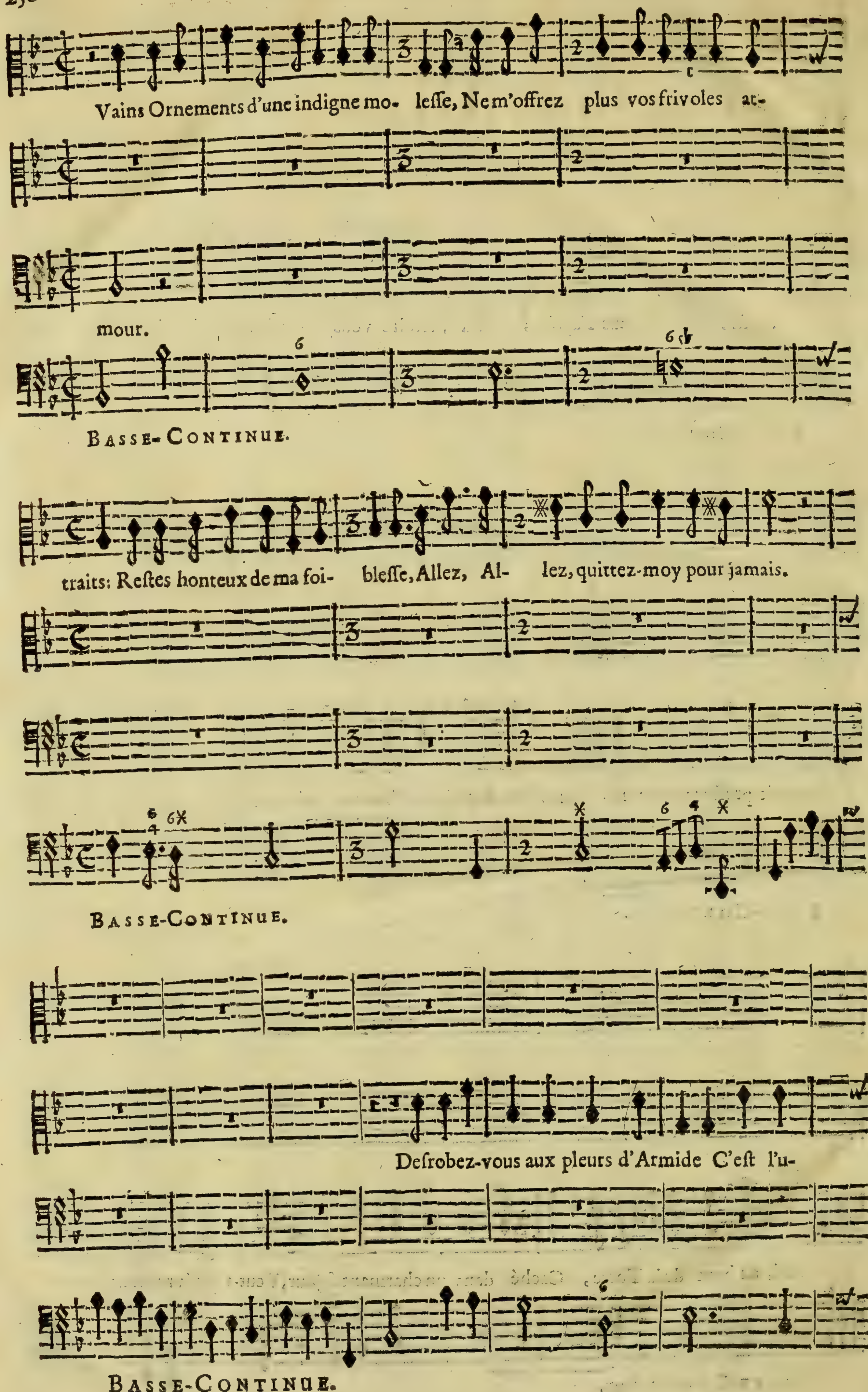
SCENE III.

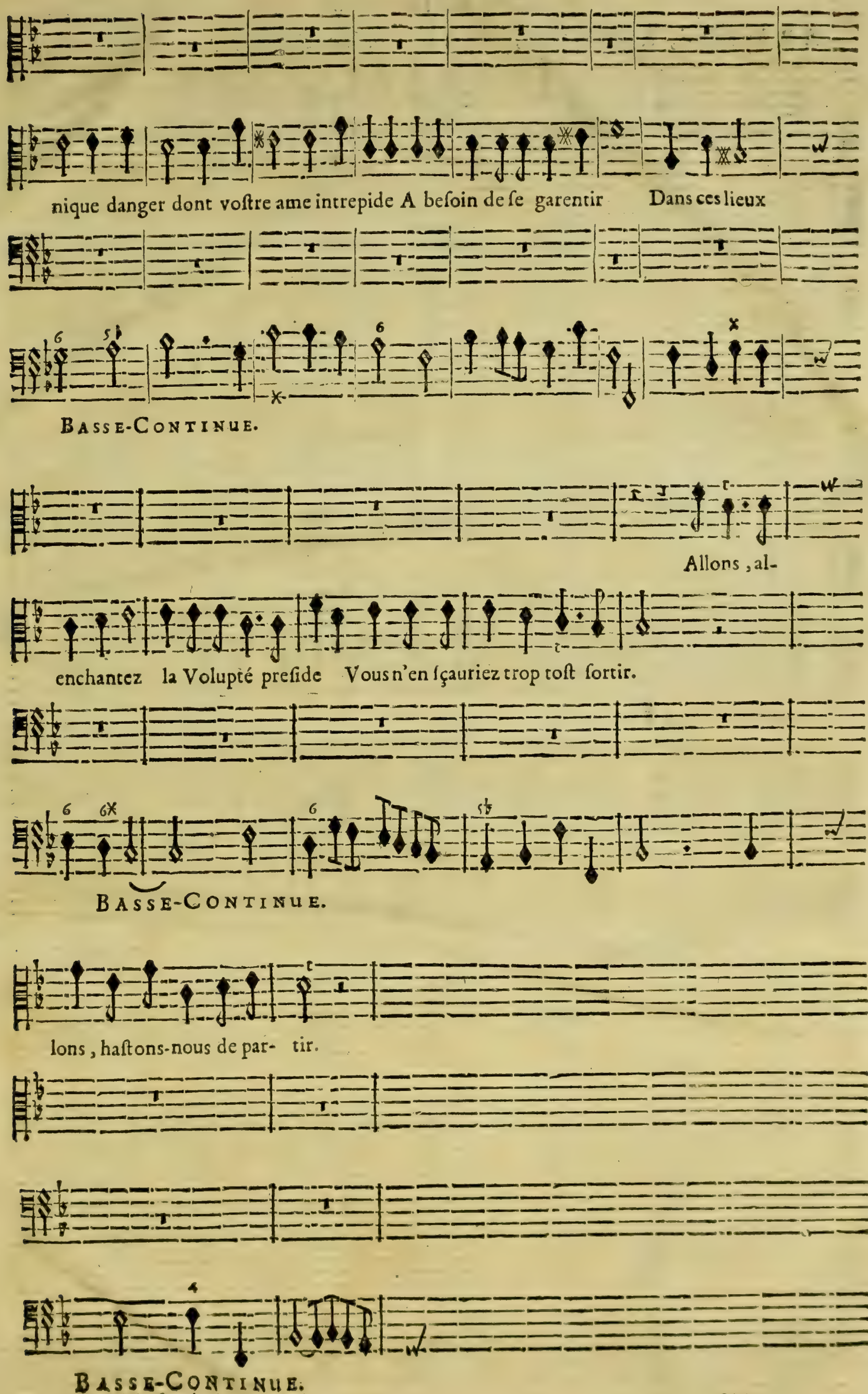
RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.




RENAVD.
Que vois-je ? quel es-
VBALDE.
Il est seul ; profi- tons d'un temps si preci- eux.
LE CHEVALIER.
BASSE-CONTINUE.
clat me vient fraper les yeux ?
Le Ciel veut vous faire connaistre L'erreur dont vos sens sont se-
BASSE-CONTINUE.
Ciel ! quelle honte de paraistre Dans l'indigne estat où je
duits.
BASSE-CONTINUE.


ſuis!
Noſtre General vous r'apelle; La Victoire vous garde une Palme immortelle. Tout
BASSE-CONTINUE.
doit preſſer voſtre re- tour. De cent divers Climats chacun court à la Guerre; Renaud
BASSE-CONTINUE.
ſeul, au bout de la Terre, Caché dans un charmant ſejour, Veut-t'il ſuivre un hôteux A-
BASSE-CONTINUE.

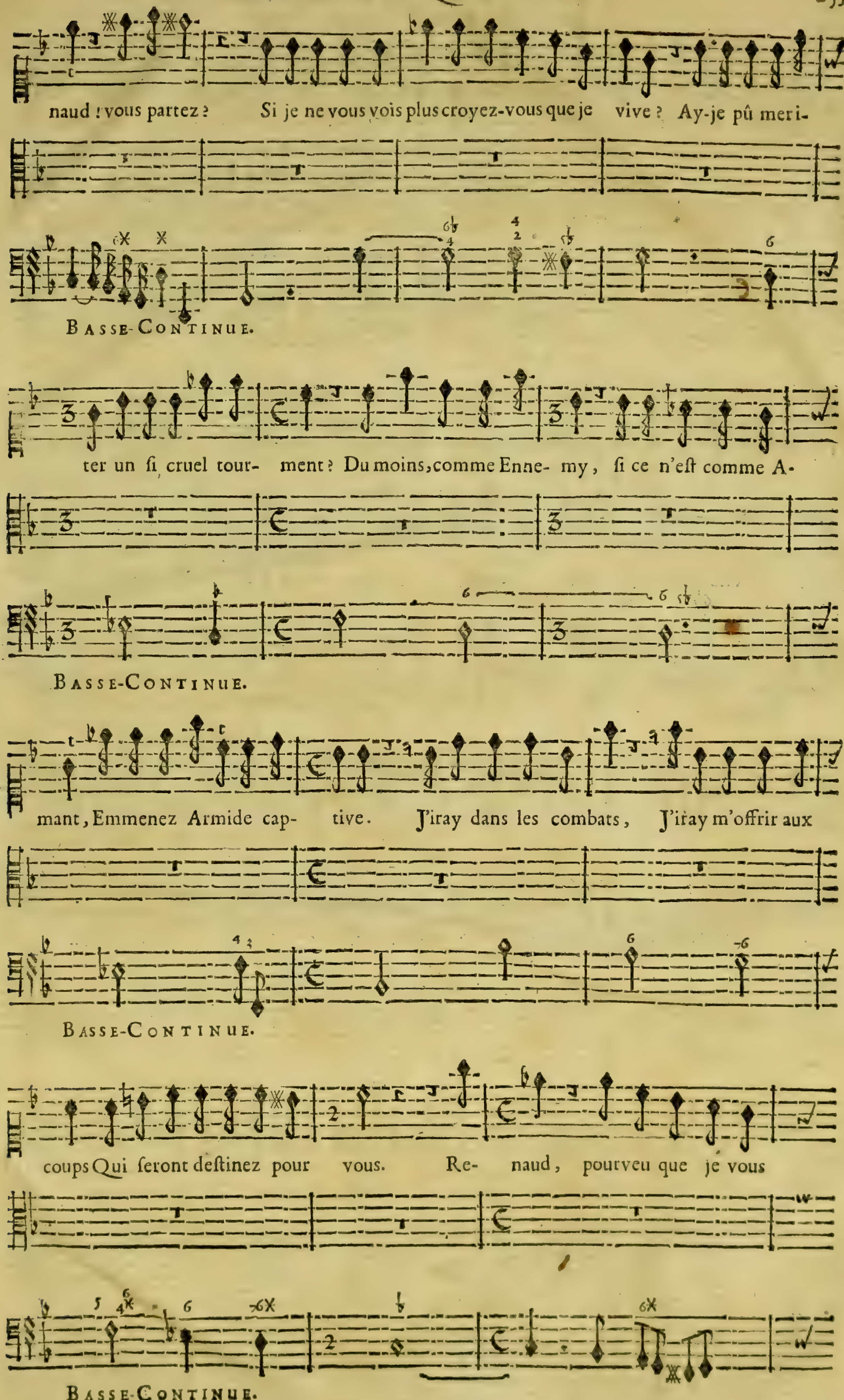

Vains Ornements d'une indigne mo- lesse, Ne m'offrez plus vos frivoles at-
mour.
BASSE-CONTINUE.
traits: Restes honteux de ma foi- blesse, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.
BASSE-CONTINUE.
Desrobez-vous aux pleurs d'Armide C'est l'u-
BASSE-CONTINUE.

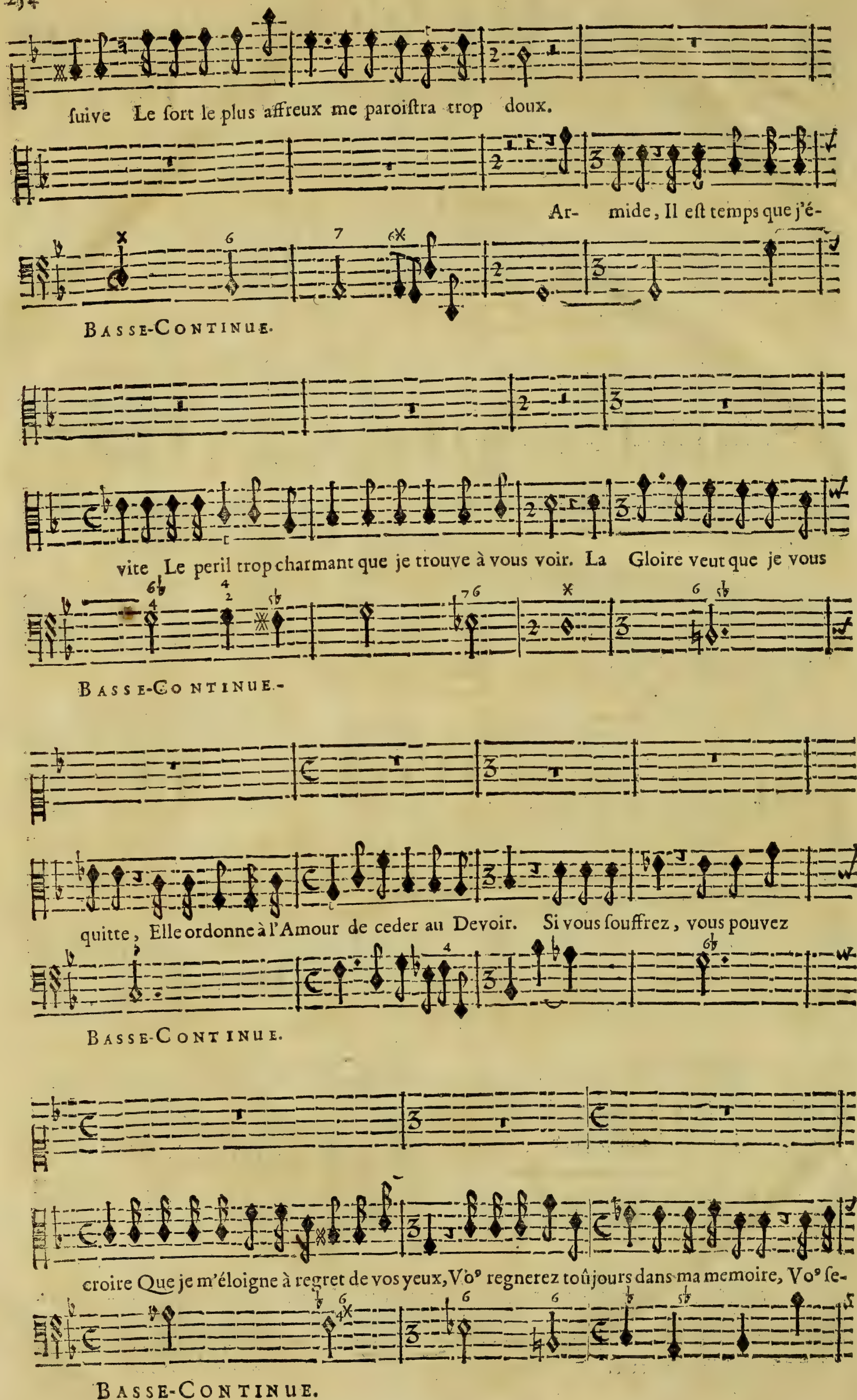

nique danger dont vostre ame intrepide A besoin de se garentir Dans ces lieux
Basse-Continue.
Allons, al-
enchantez la Volupté preside Vous n'en sçauriez trop tost sortir.
Basse-Continue.
lons, hastons-nous de par- tir.
Basse-Continue.

SCENE IV.

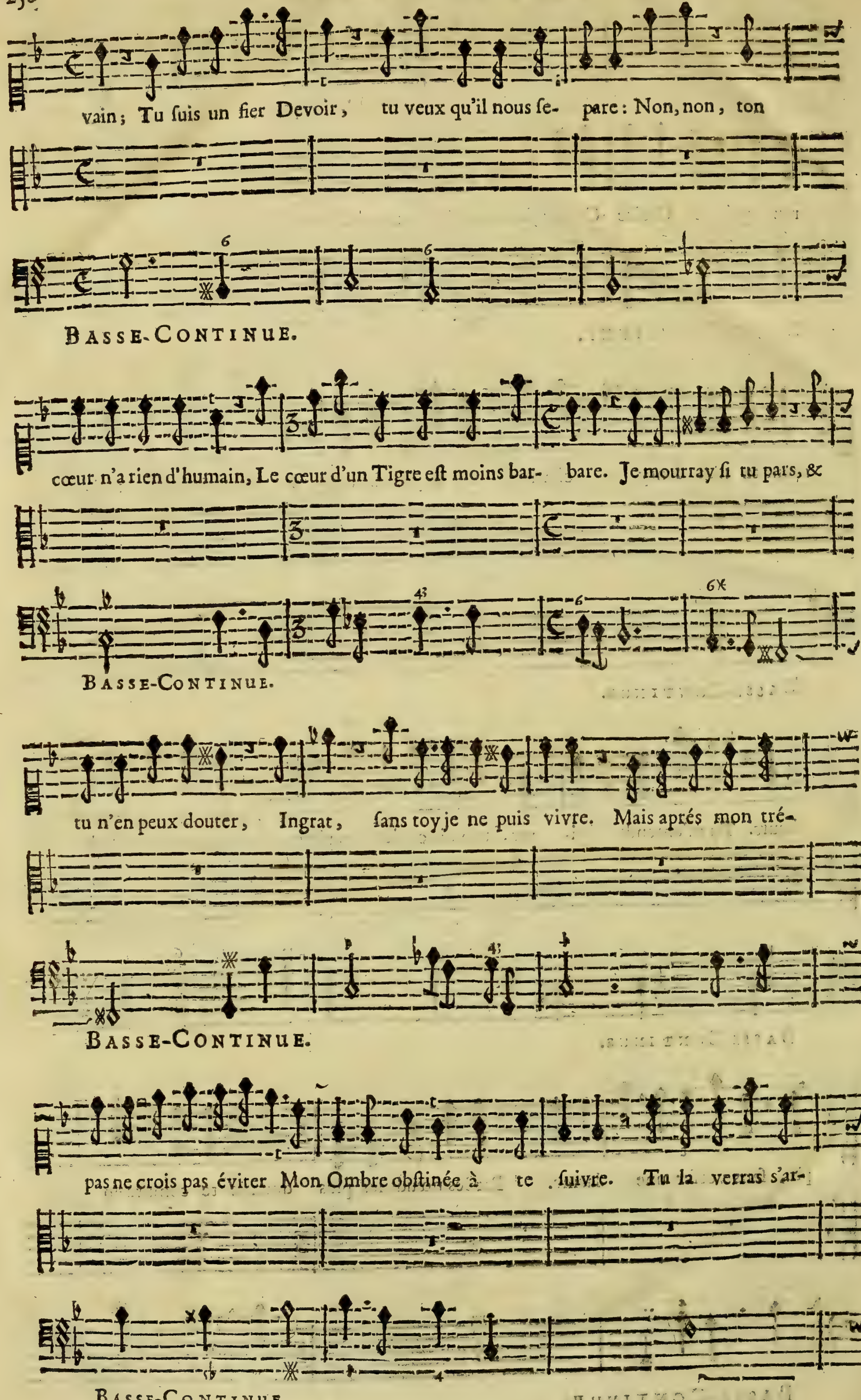
ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

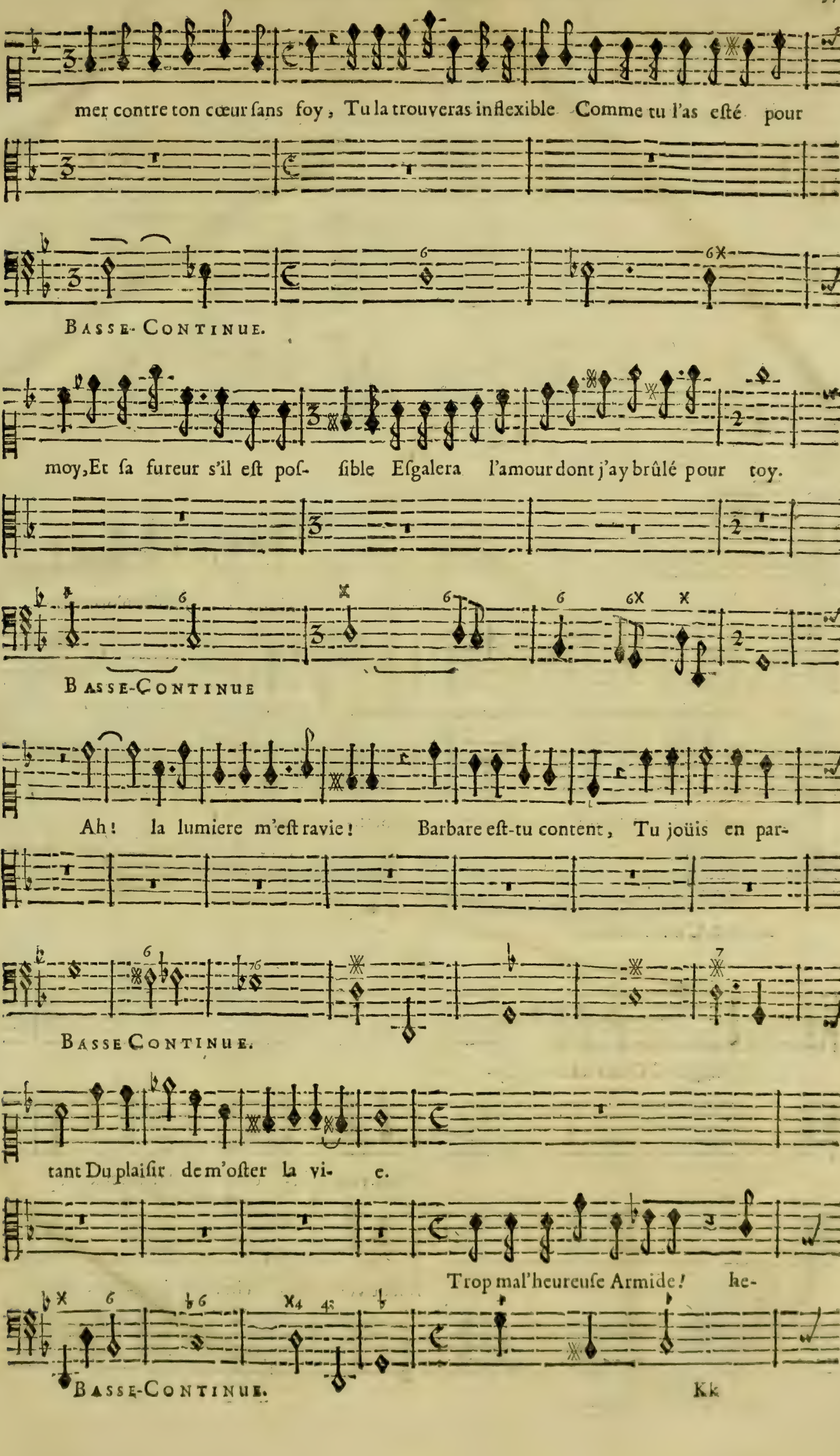


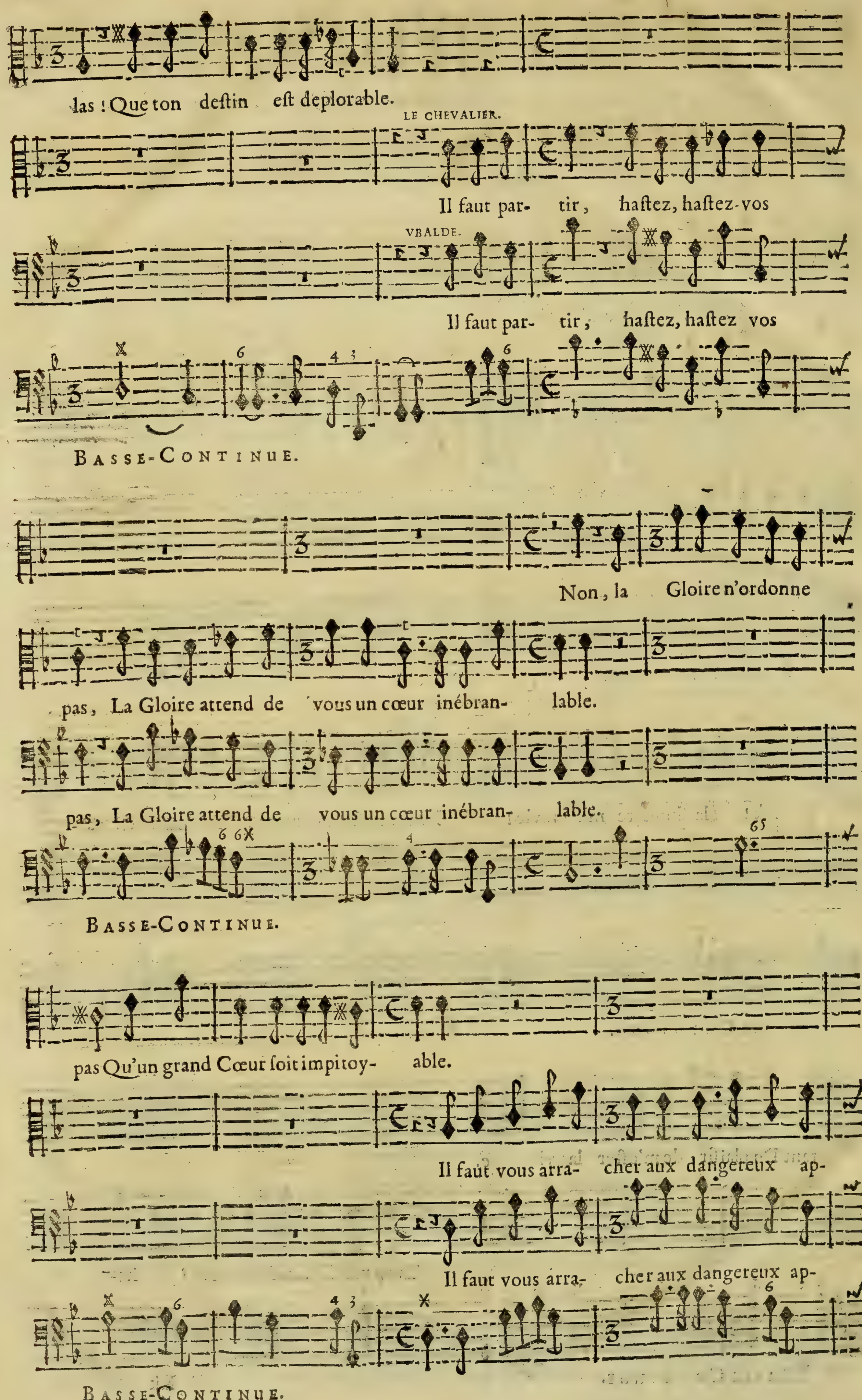

naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ? Ay-je pû meri-
BASSE-CONTINUE.
ter un ſi cruel tour- ment ? Du moins, comme Enne- my, ſi ce n'eſt comme A-
BASSE-CONTINUE.
mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux
BASSE-CONTINUE.
coups Qui ſeront deſtinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous
BASSE-CONTINUE.

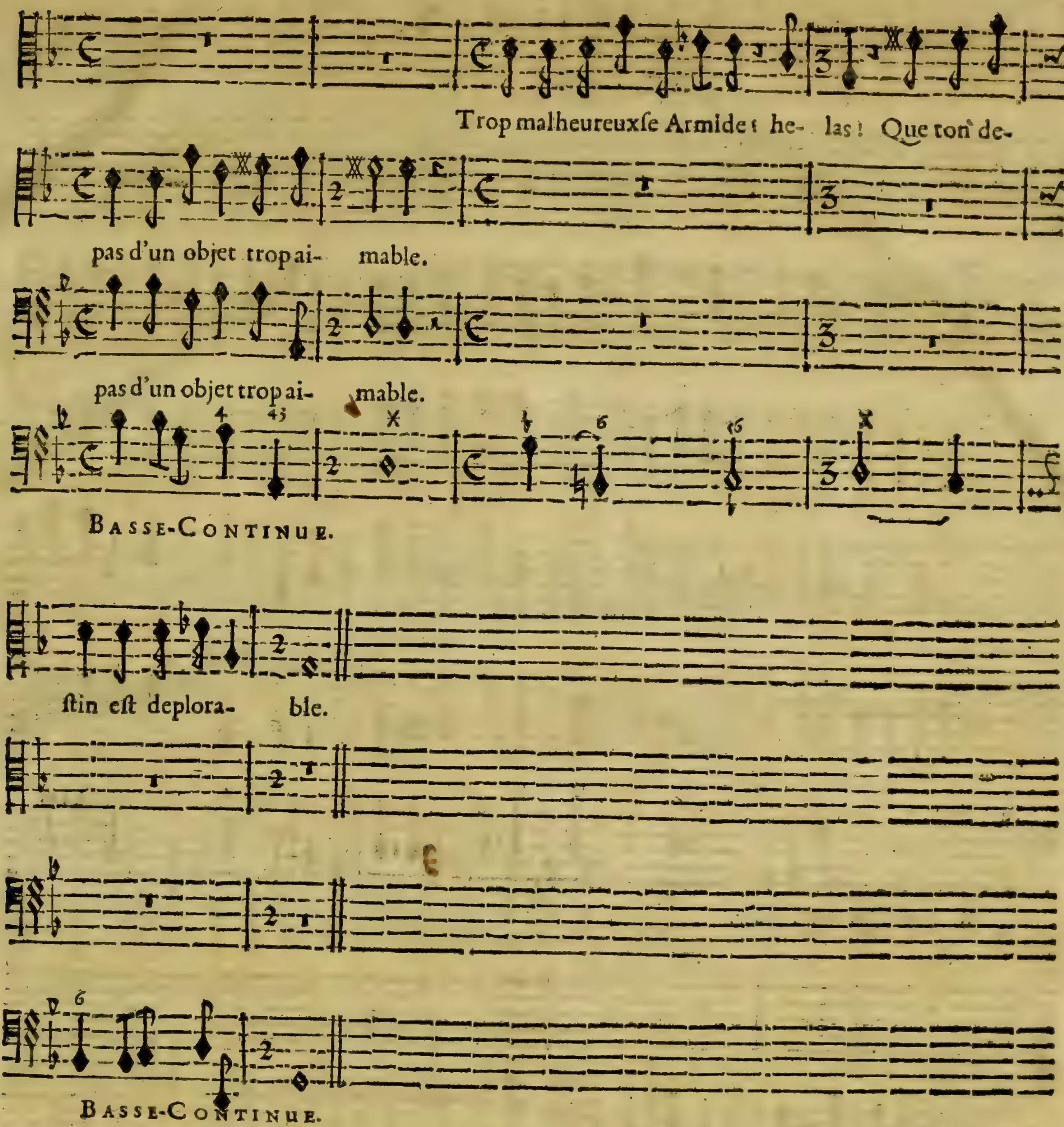

ſuive Le ſort le plus affreux me paroiſtra trop doux.
Ar- mide, Il eſt temps que j'é-
BASSE-CONTINUE.
vite Le peril trop charmant que je trouve à vous voir. La Gloire veut que je vous
BASSE-CONTINUE.
quitte, Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir. Si vous ſouffrez, vous pouvez
BASSE-CONTINUE.
croire Que je m'éloigne à regret de vos yeux, Vo⁹ regnerez toûjours dans ma memoire, Vo⁹ ſe-
BASSE-CONTINUE.


Non, jamais de l'A-
rez aprés la Gloire Ce que j'aimeray le mieux.
BASSE-CONTINUE.
mour tu n'as senty le charme, Tu te plais à cau- ser de funestes mal-
BASSE-CONTINUE.
heurs. Tu m'entends soûpi- rer, tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un soû-
BASSE-CONTINUE.
pir, sans verser une larme. Par les nœuds les plus doux je te conjure en
BASSE-CONTINUE.


vain ; Tu ſuis un fier Devoir, tu veux qu'il nous ſe- pare : Non, non, ton
BASSE-CONTINUE.
cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre eſt moins bar- bare. Je mourray ſi tu pars, &
BASSE-CONTINUE.
tu n'en peux douter, Ingrat, ſans toy je ne puis vivre. Mais aprés mon tré-
BASSE-CONTINUE.
pas ne crois pas éviter Mon Ombre obſtinée à te ſuivre. Tu la verras s'ar-
BASSE-CONTINUE.

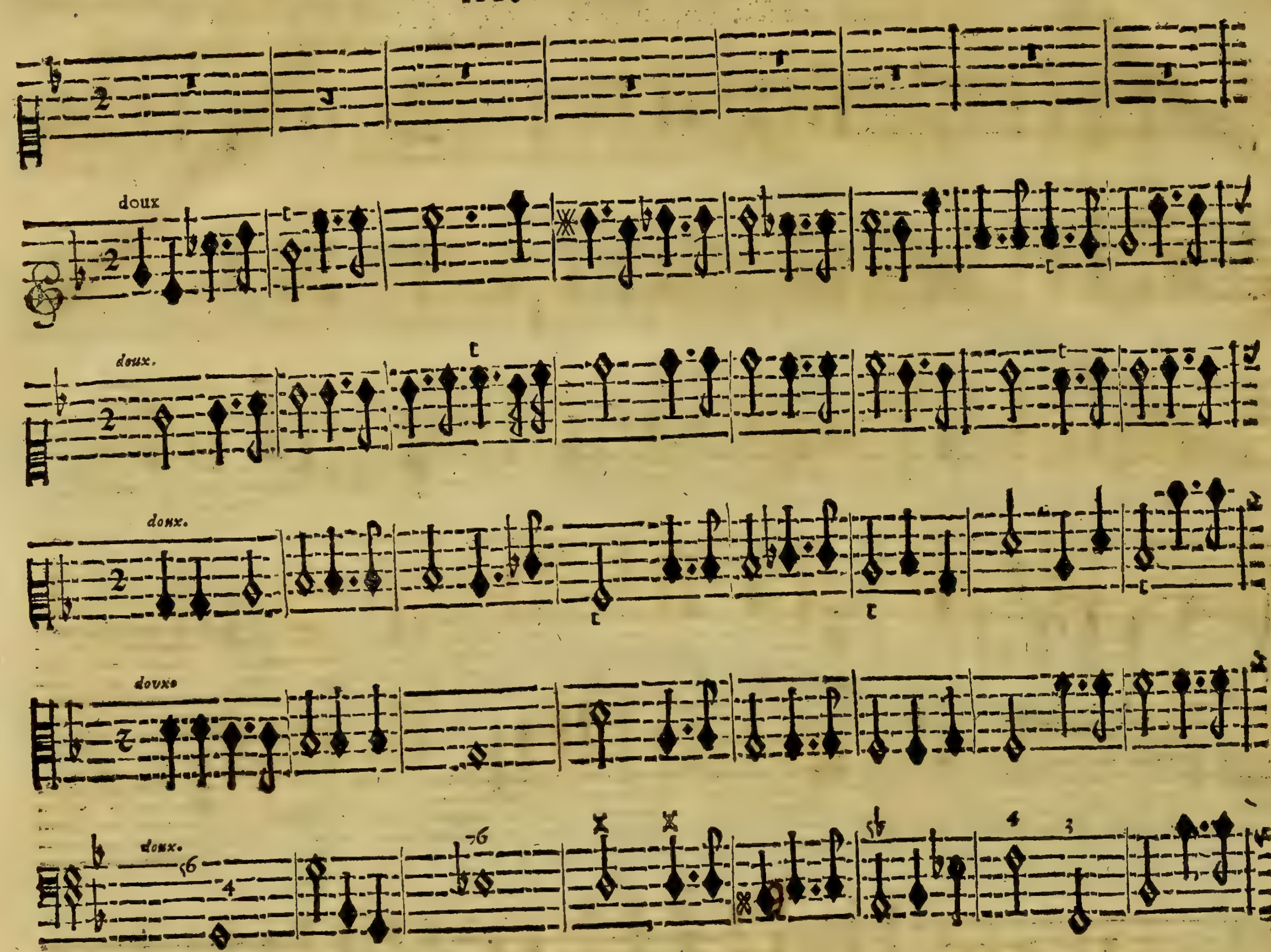

mer contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible Comme tu l'as esté pour
BASSE-CONTINUE.
moy, Et sa fureur s'il est pos- sible Esgalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.
BASSE-CONTINUE
Ah! la lumiere m'est ravie! Barbare est-tu content, Tu joüis en par-
BASSE CONTINUE.
tant Du plaisir de m'oster la vi- e.
Trop mal'heureuse Armide! he-
BASSE-CONTINUE.


las ! Que ton destin est deplorable.
LE CHEVALIER.
Il faut par- tir, hastez, hastez-vos
VBALDE.
Il faut par- tir, hastez, hastez vos
BASSE-CONTINUE.
Non, la Gloire n'ordonne
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.
BASSE-CONTINUE.
pas Qu'un grand Cœur soit impitoy- able.
Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-
Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-
BASSE-CONTINUE.

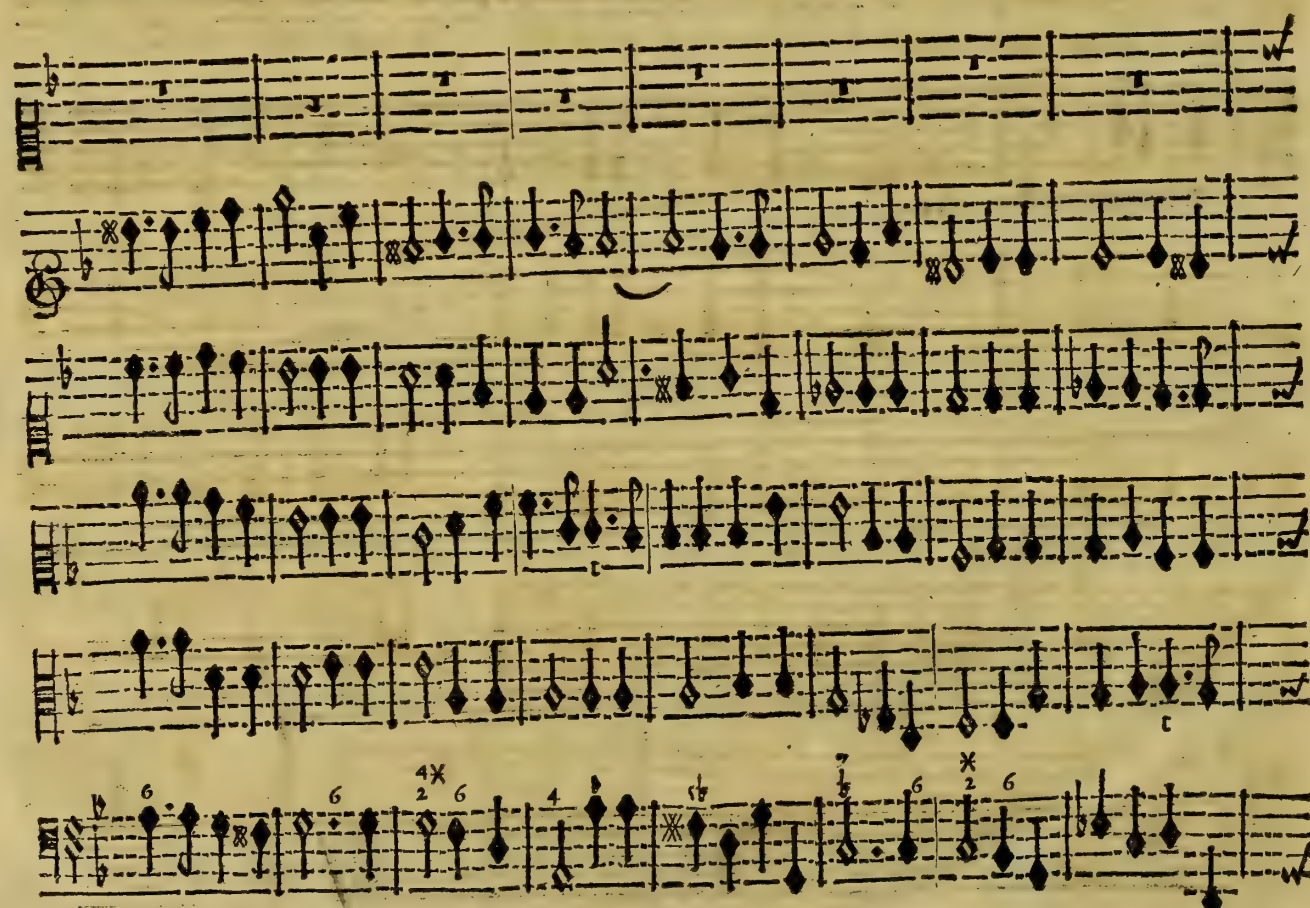

Trop malheureuxse Armide ! he- las ! Que ton de-
pas d'un objet trop ai- mable.
pas d'un objet trop ai- mable.
BASSE-CONTINUE.
stin est deplora- ble.
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ARMIDE seule.

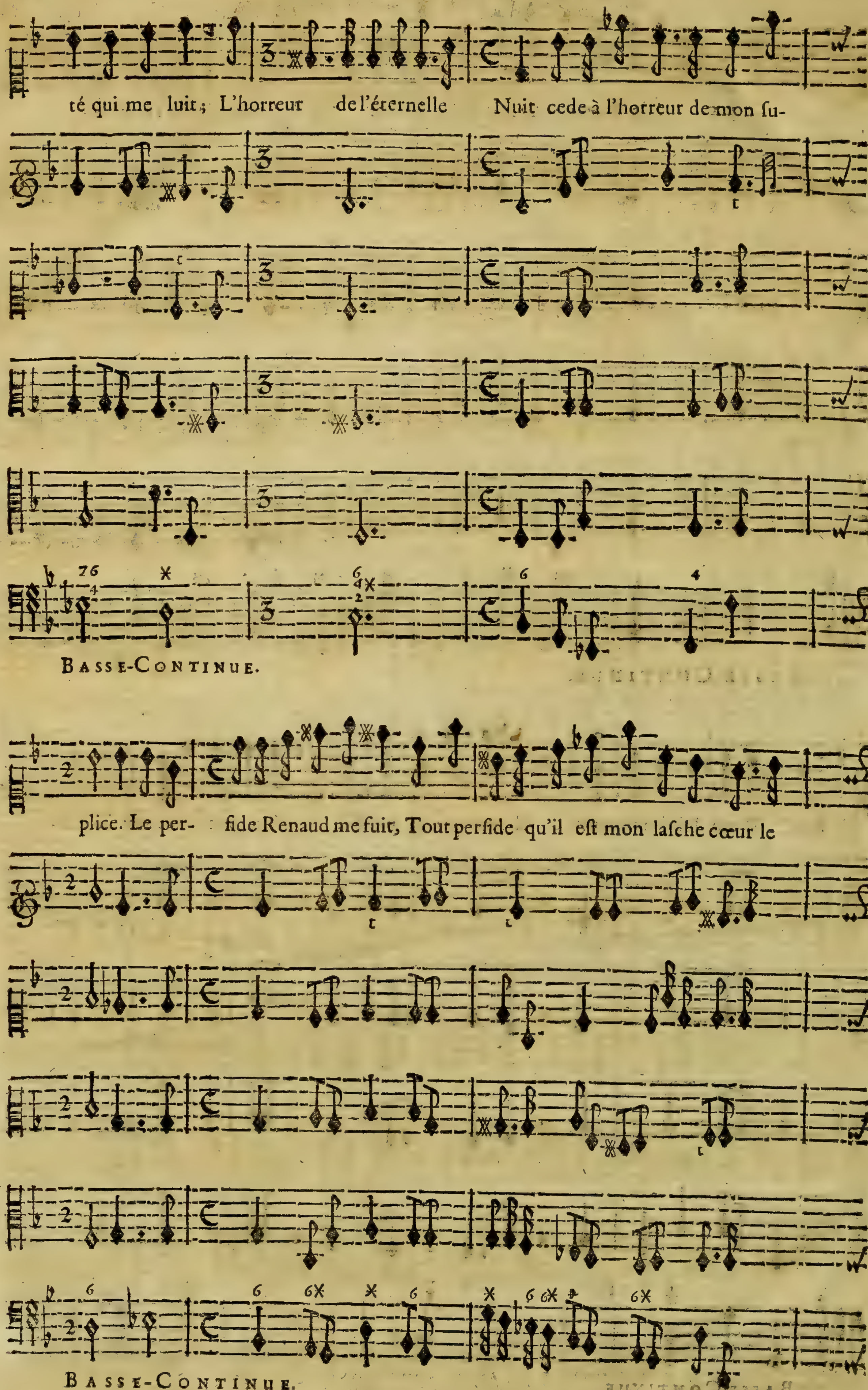


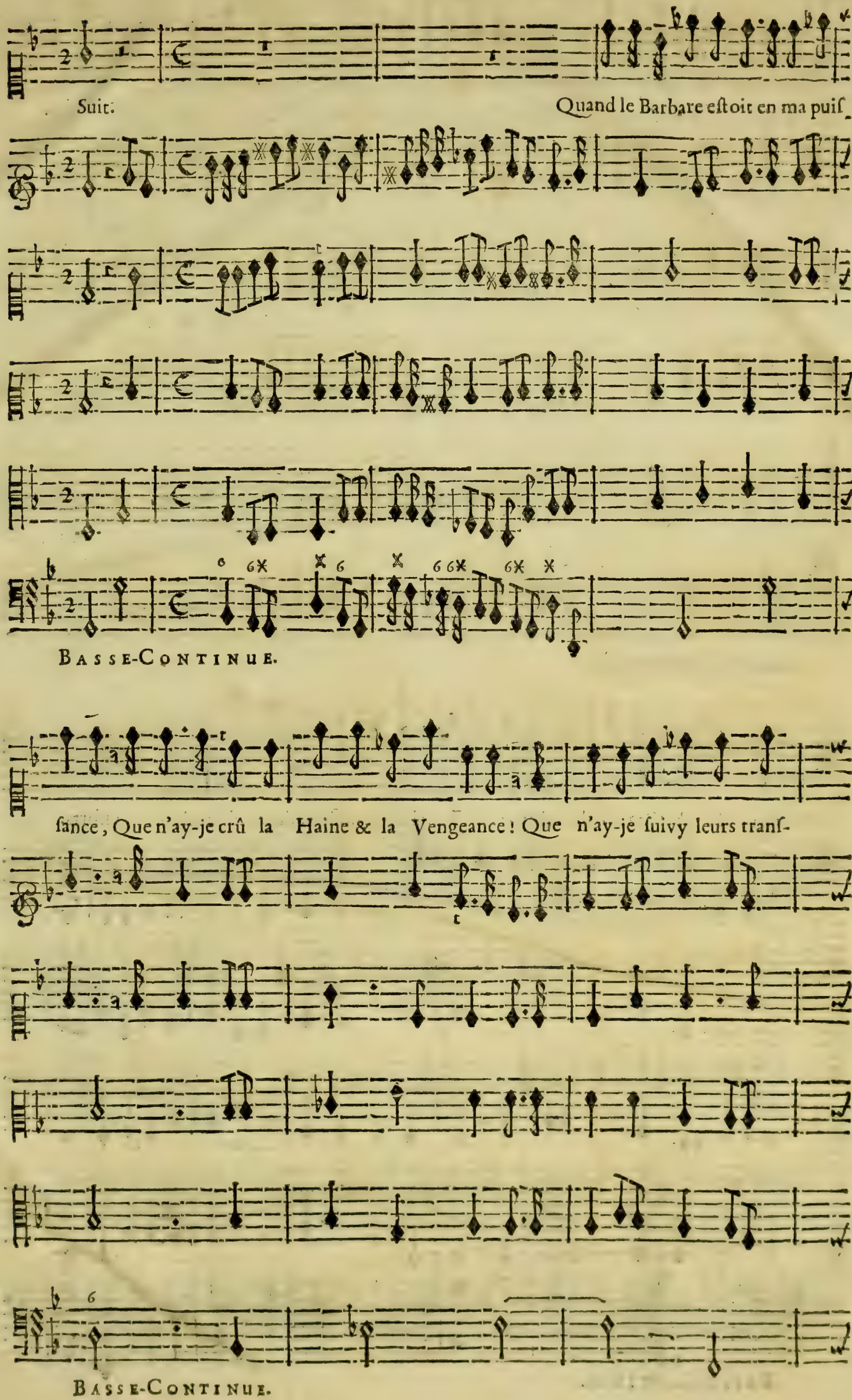
BASSE-CONTINUE.

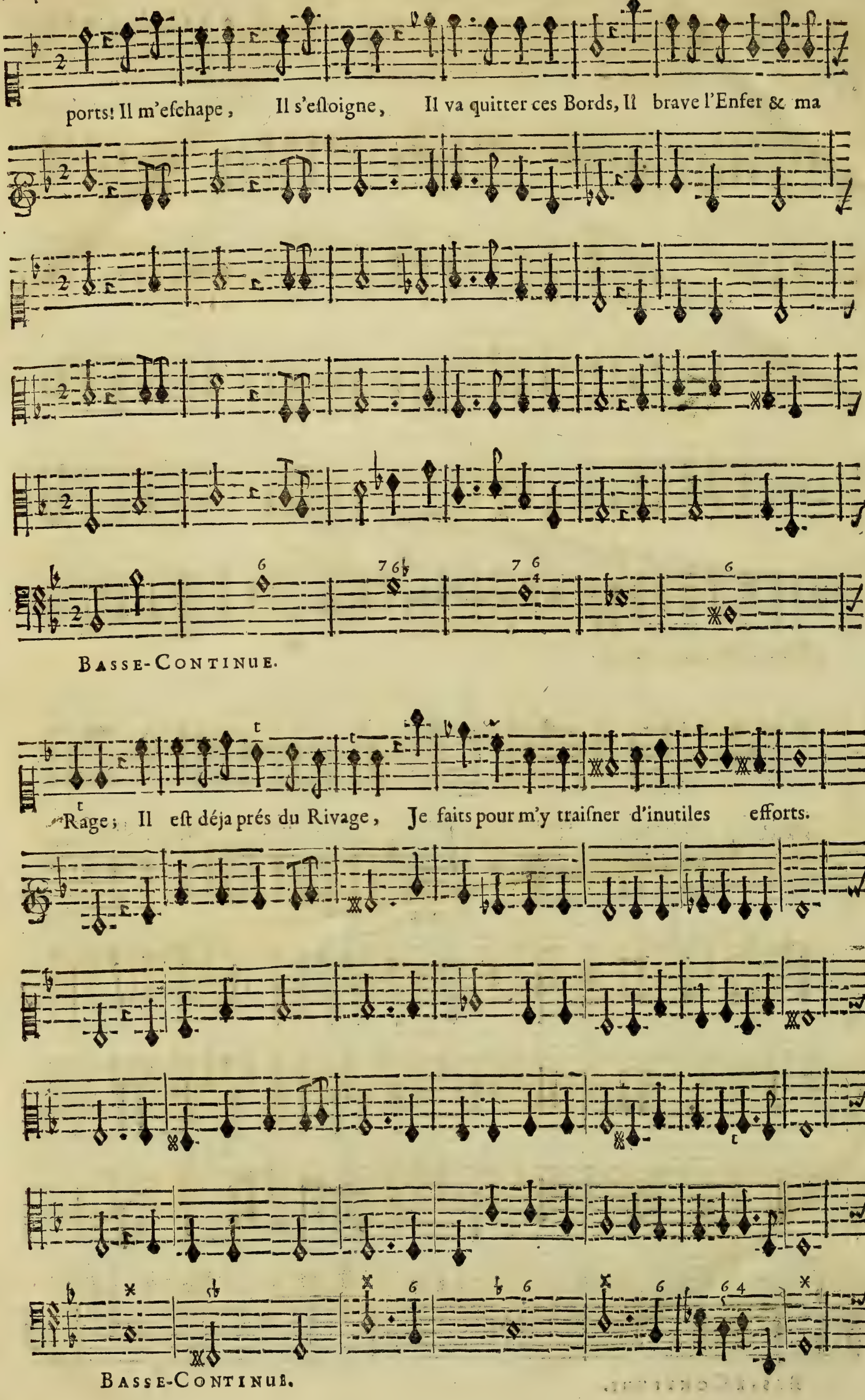


BASSE-CONTINUE.


Le per- ſide Renaud me fuit, Tout perſide qu'il eſt mon lâche cœur le
BASSE-CONTINUE.
ſuit. Il me laiſſe mourante, Il veut que je periſſe. A regret je revoy la clar-
BASSE-CONTINUE.


té qui me luit; L'horreur de l'éternelle Nuit cede à l'horreur de mon su-
Basse-Continue.
plice. Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lasche cœur le
Basse-Continue.

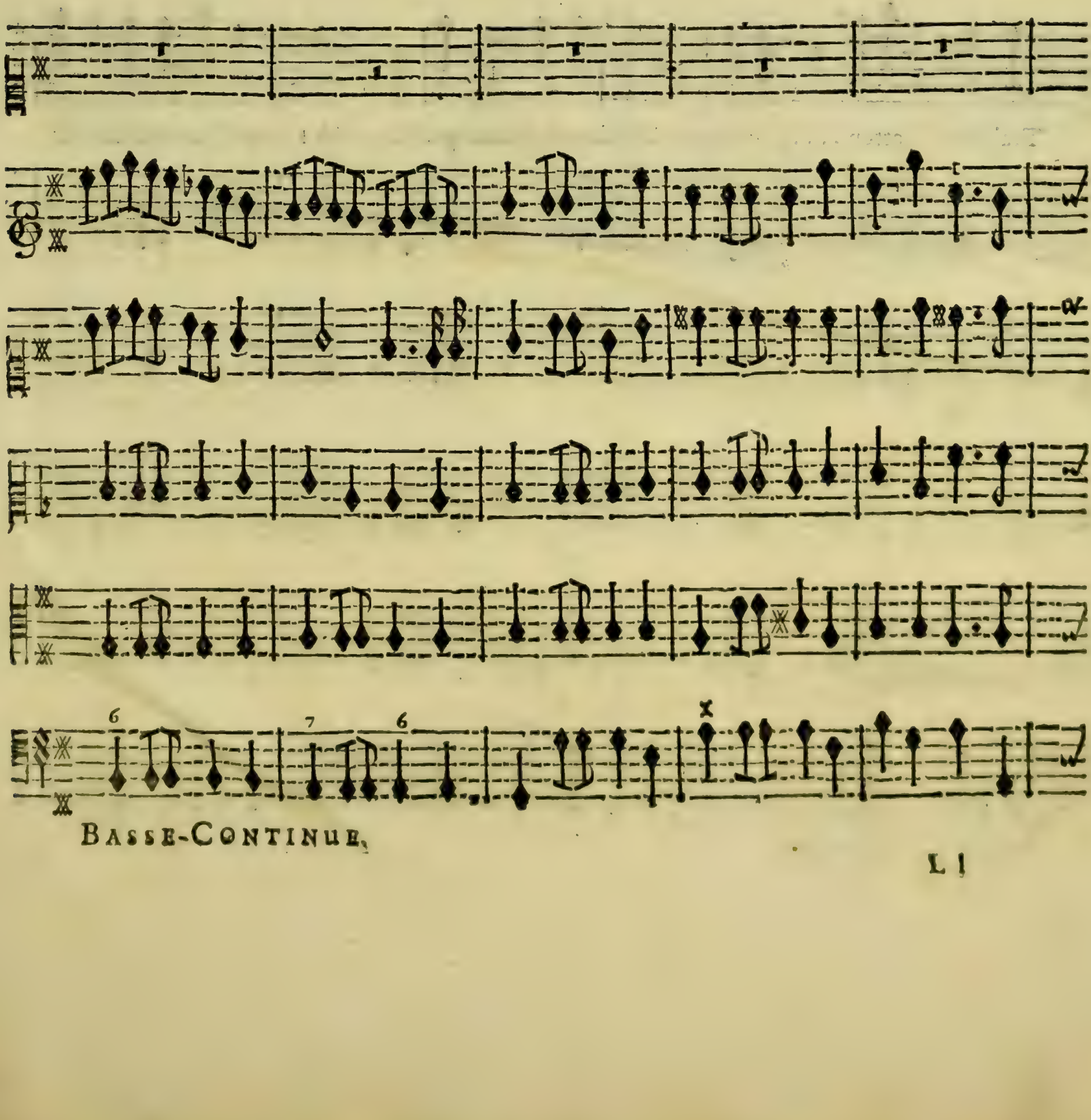

Suit.
Quand le Barbare estoit en ma puis_
Basse-Continue.
sance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance ! Que n'ay-je suivy leurs trans-
Basse-Continue.



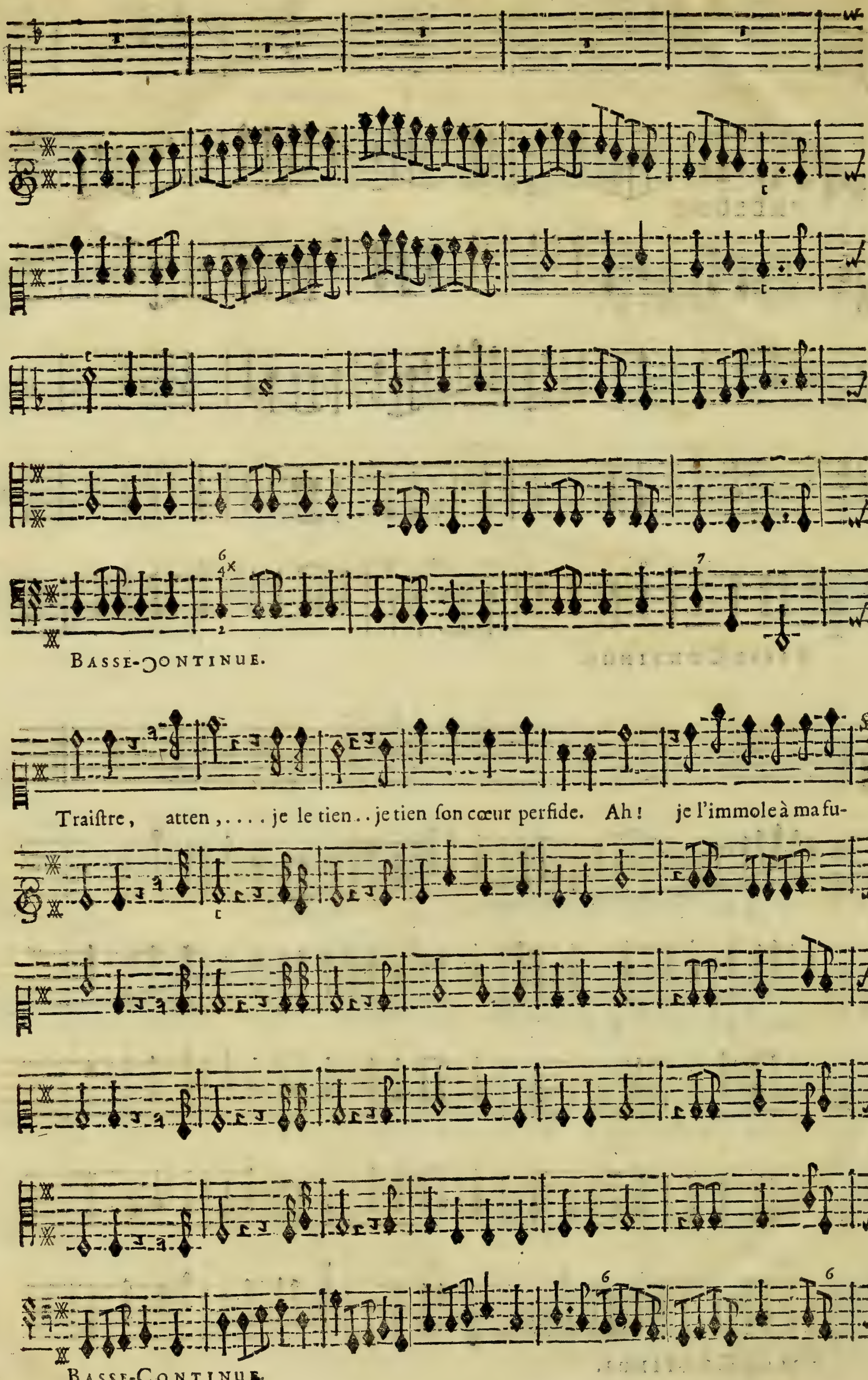
ports! Il m'eschape, Il s'esloigne, Il va quitter ces Bords, Il brave l'Enfer & ma
BASSE-CONTINUE.
Rage; Il est déja prés du Rivage, Je faits pour m'y traisner d'inutiles efforts.
BASSE-CONTINUE.



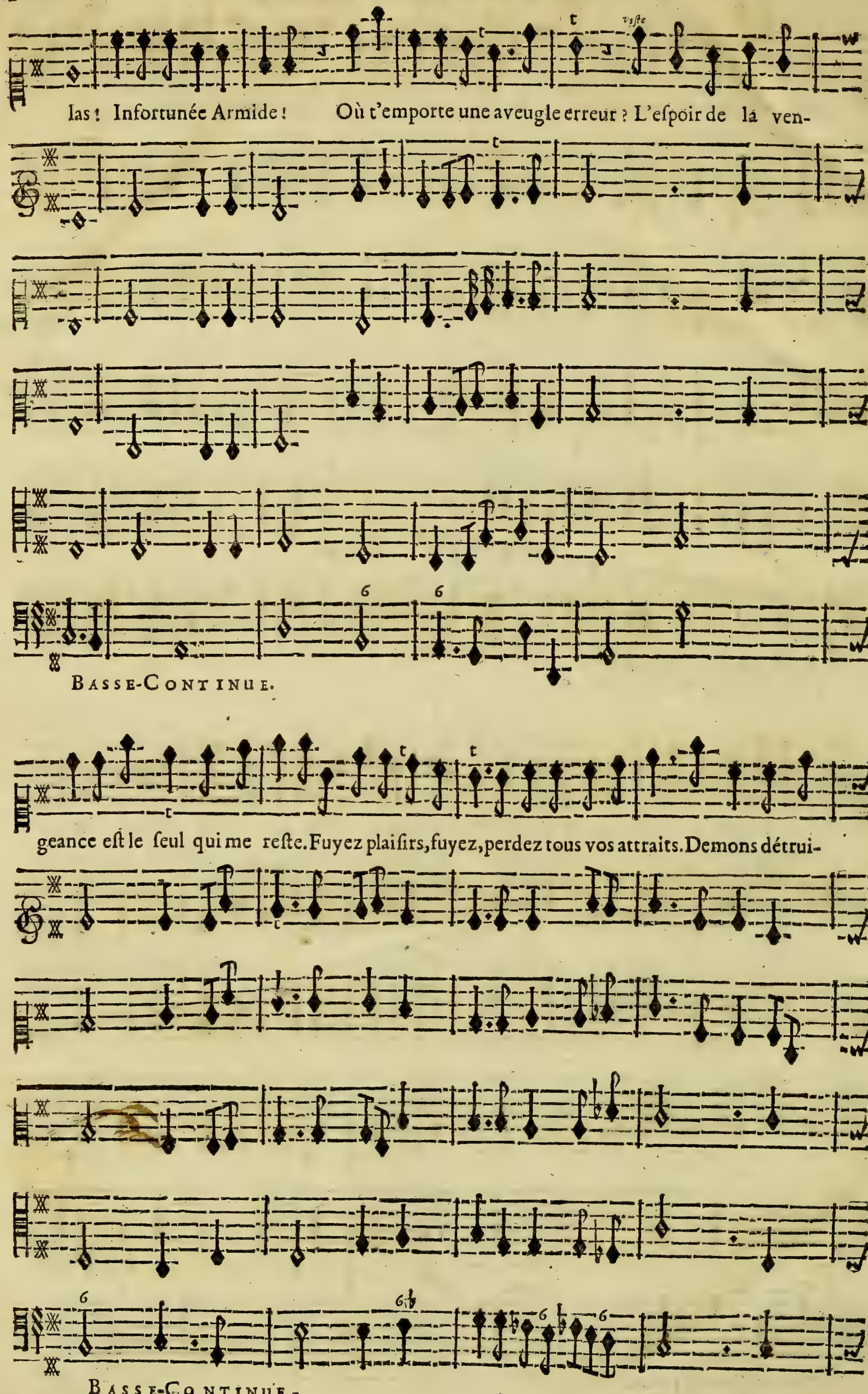
BASSE-CONTINUE.

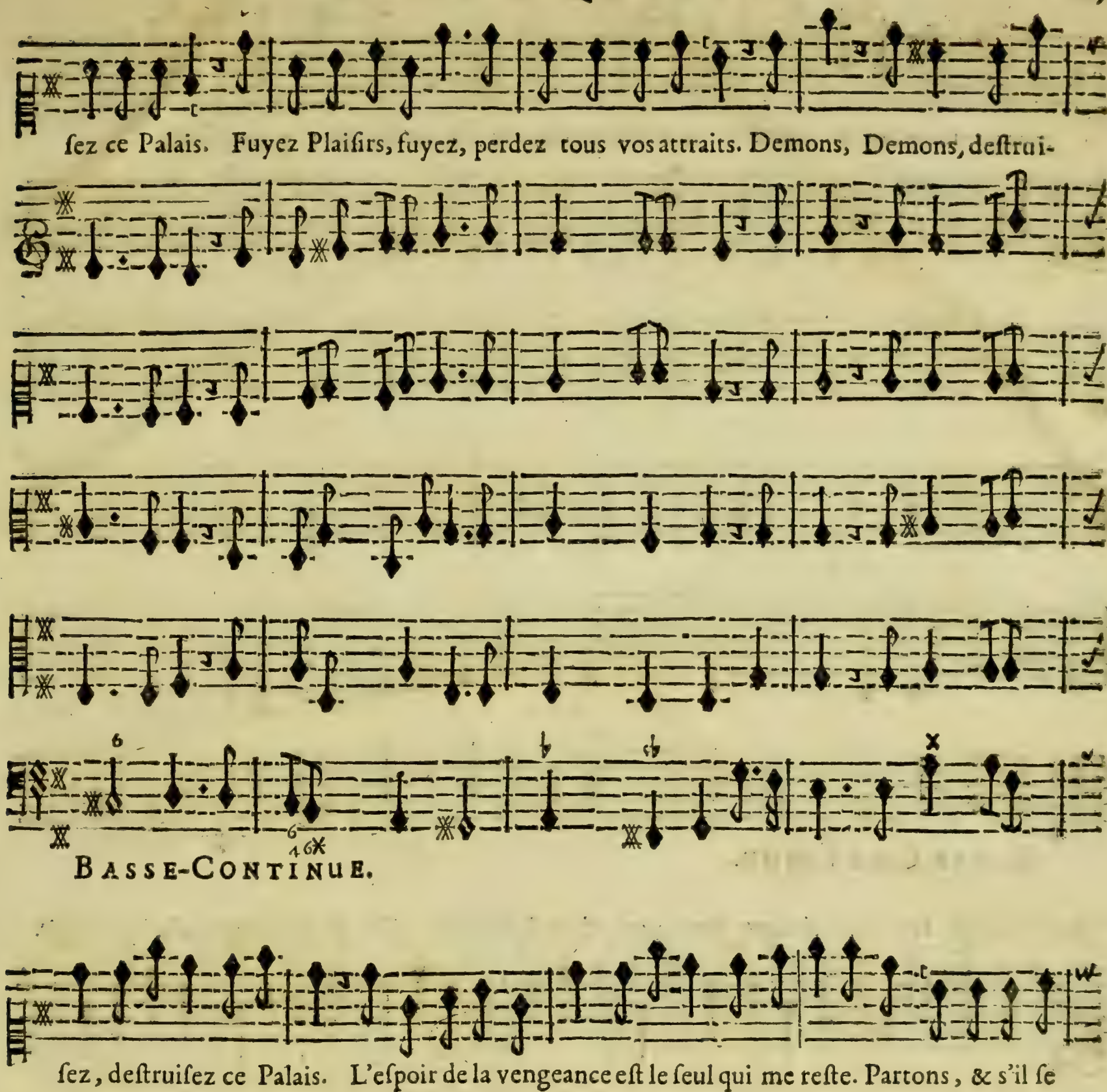


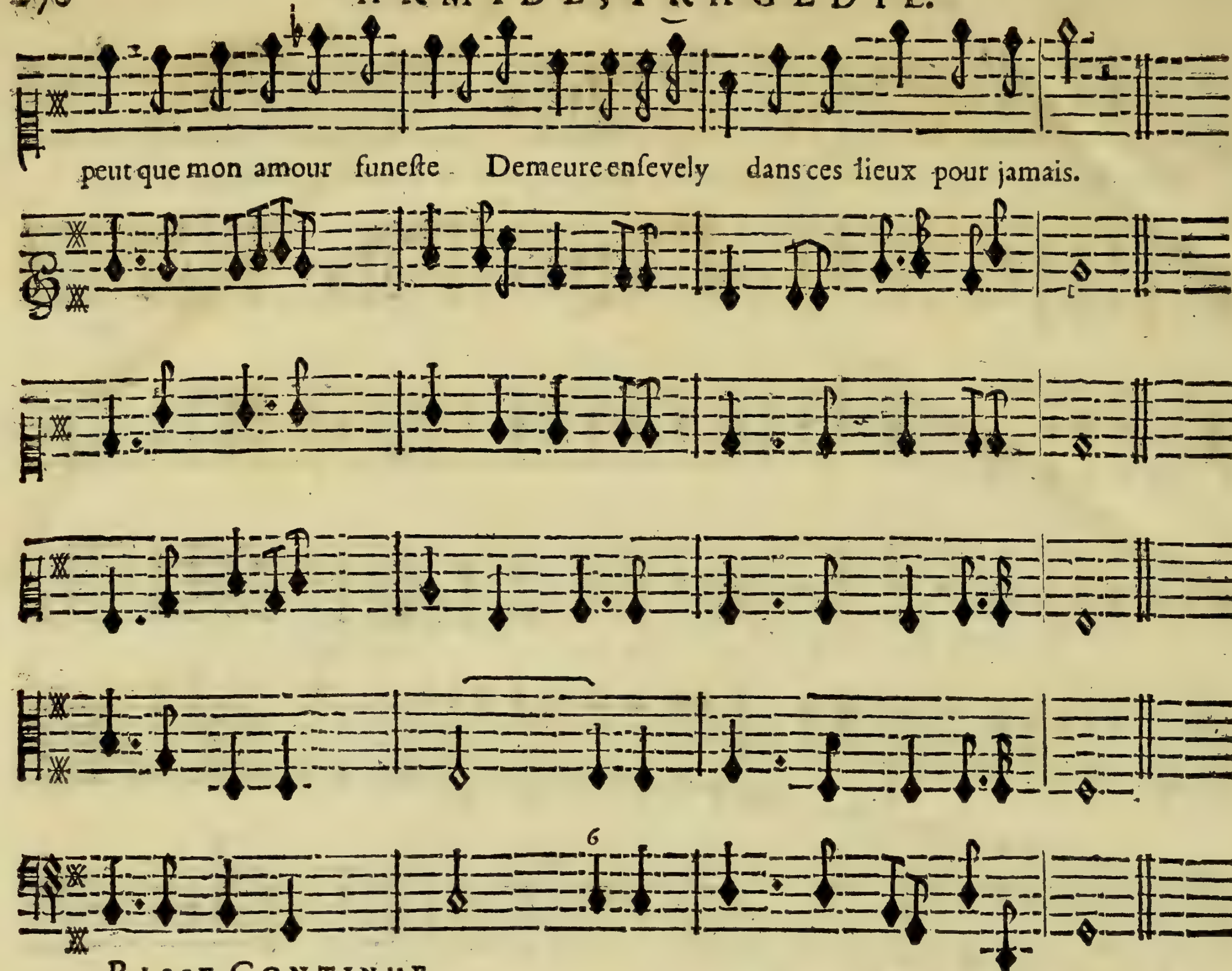
BASSE-CONTINUE.


Basse-Continue.
Traistre, atten, ... je le tien . . je tien son cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-
Basse-Continue.


reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens. . . . je tiens son cœur perfide. . . Ah !
Basse-Continue.
lentement.
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je ? où suis-je ? he-
Basse-Continue.

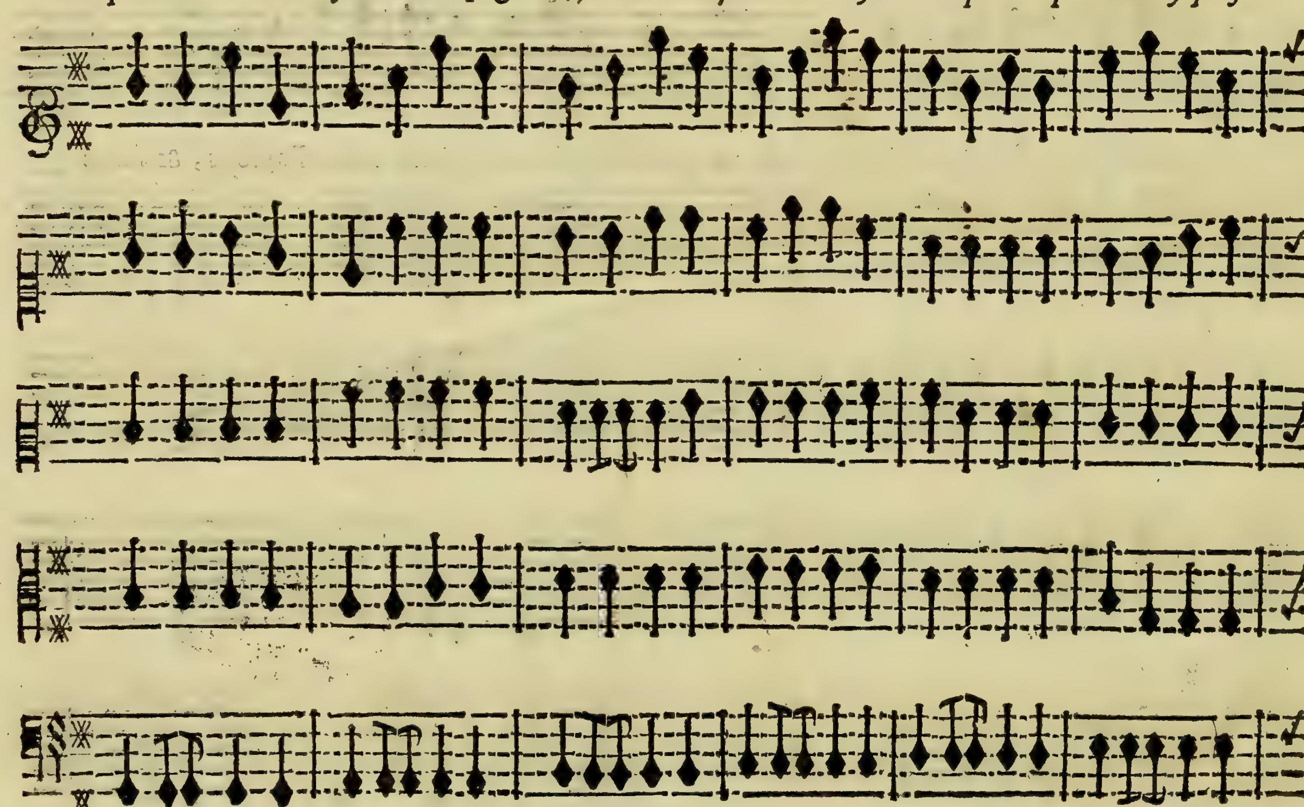

viſte
las ! Infortunée Armide ! Où t'emporte une aveugle erreur ? L'eſpoir de la ven-
BASSE-CONTINUE.
geance eſt le ſeul qui me reſte. Fuyez plaiſirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons détrui-
BASSE-CONTINUE.


ſez ce Palais. Fuyez Plaiſirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons, Demons, deſtrui-
6
6
4 6
BASSE-CONTINUE.
ſez, deſtruiſez ce Palais. L'eſpoir de la vengeance eſt le ſeul qui me reſte. Partons, & s'il ſe
6
BASSE-CONTINUE.

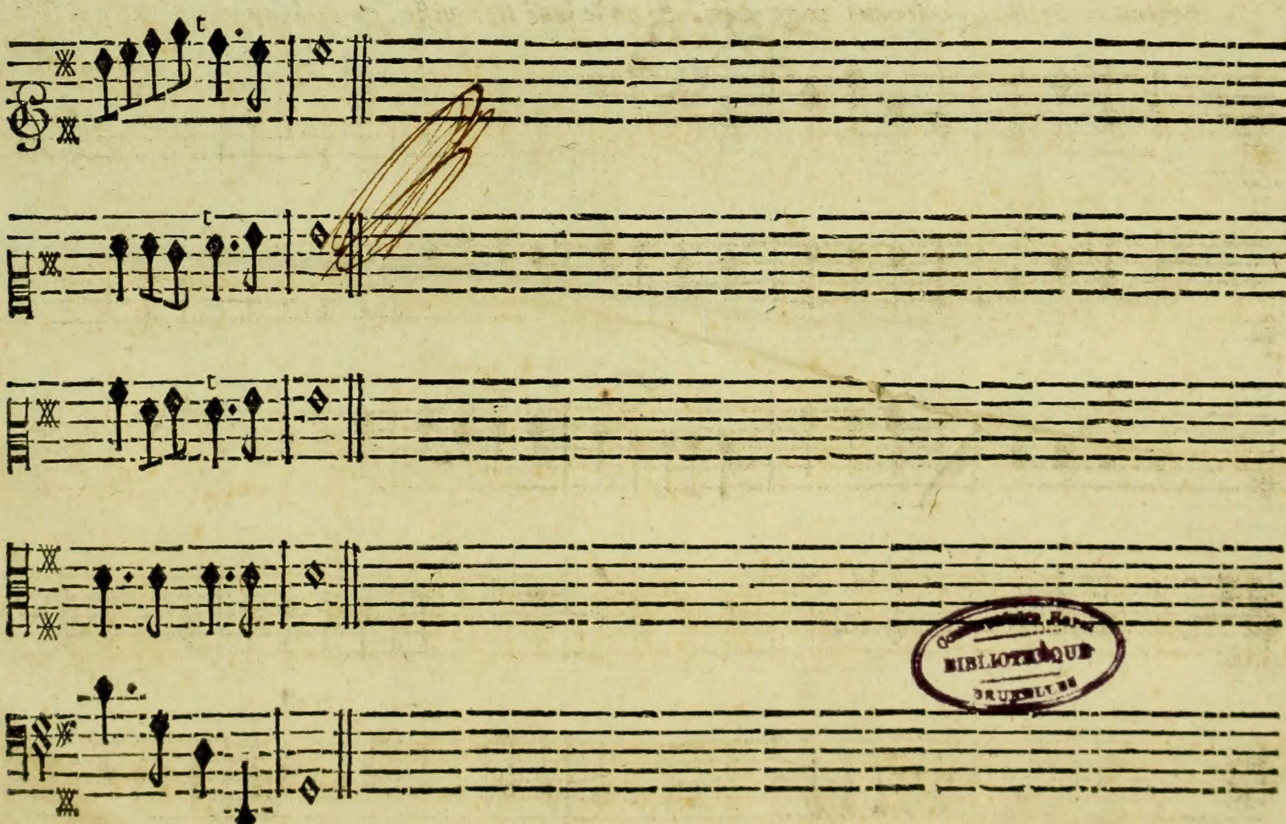


BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. *& on le jouë tres viste, & aprés on prend celuy qui suit.*







Basse-Continue.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.